

CAIET DE OBIECTIVE

pentru prezentarea noului proiect de management al managerului
Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău/ pentru concursul de proiecte de management organizat de
Consiliului Județean Bacău pentru Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

Perioada de management este de 5 ani.

I. Tipul instituției publice de cultură

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Bacău ca muzeu, instituție publică de cultură de drept public, în baza Legii nr.311/2003 a muzeelor și a colecțiilor publice, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău se realizează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul local, prin bugetul Consiliului Județean Bacău.

Obiectivele instituției sunt următoarele:

- organizarea evidenței patrimoniului cultural deținut în administrare conform prevederilor legale;
- punerea în valoare a patrimoniului muzeal existent prin organizarea de expoziții permanente, temporare, itinerante, proiecte cultural-educative;
- cercetarea științifică a patrimoniului existent, în conformitate cu planul cultural minimal anual;
- cercetarea și documentarea în vederea îmbogățirii patrimoniului muzeal prin forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal, constituirea colecției proprii ca rezultat al cercetării și achiziții, donații etc.;
- conservarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal;
- colaborarea constantă și eficientă a diverselor structuri interne ale organizației în vederea satisfacerii nevoilor de informare ale publicului;
- realizarea periodică de studii privind grupurile țintă vizate și a nevoilor de informare a acestora;
- dezvoltarea profesională continuă a personalului prin participarea la toate formele de pregătire profesională organizate de structura tutelară, dar și în alte forme de învățământ;
- realizarea informatizării activităților din muzeu, în conformitate cu standardele mondiale de profil;
- menținerea legăturii cu mass-media, ONG-uri culturale și de protecția mediului, instituții de cercetare și învățământ, instituții de profil, similare din țară și din străinătate.

II. Misiunea instituției

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău are ca misiune: conservarea, cercetarea, restaurarea și valorificarea bunurilor imobile și mobile aflate în administrarea sa, prin comunicarea și expunerea acestora ca mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, precum și ale mediului înconjurător, în scopul cunoașterii, educării și recreerii. Instituția inițiază, organizează și desfășoară proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități, instituții publice și/sau instituții de profil.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

O scurtă trecere în revistă a oportunităților oferite de județul Bacău, din punct de vedere al mediului social, economic, al infrastructurii transporturilor, dar și al mediului cultural și educativ, relevă existența atât a unor elemente favorizante, cât și a unor puncte slabe pentru dezvoltarea interesului față de oferta culturală de tip muzeal.

Din punct de vedere economic, Bacăul este un centru puternic, piața de consum fiind în creștere continuă, odată cu îmbunătățirea nivelului de trai. Concomitent, dar ca dezavantaje pot fi menționate, fluctuația mare a personalului din economie datorată și fenomenului migraționist prin relocarea a numeroase familii de locuitori către țările dezvoltate din vestul Europei și persistența unui nivel de salarizare încă scăzut față de media europeană, poziționarea geografică nu foarte favorabilă, județul Bacău fiind situat în apropierea graniței estice a Uniunii Europene.

Din punct de vedere al populației, se constituie ca avantaje nivelul ridicat de instruire, ponderea majoritară a populației majore, un grad înalt de toleranță și nivel redus de conflicte sociale. Un factor important din perspectiva culturală este și stabilirea (în număr nu foarte mare) a unui segment de populație provenită din țările Uniunii Europene, cu o mare deschidere către oferta culturală locală.

Infrastructura de transport este diversificată, aflată într-un real proces de modernizare, exemple recente fiind Aeroportul Internațional „George Enescu” Bacău și proiectele de autostrăzi aflate în diverse stadii de implementare. Chiar și rețeaua de drumuri naționale, împreună cu drumurile județene reabilitate în ultimii ani, oferă turismului un potențial ridicat de dezvoltare, având în vedere condițiile favorabile de care dispune zona: varietatea peisajului, stațiunile balneare, monumentele istorice, culturale și religioase, bogatul potențial cinegetic și, nu în ultimul rând, posibilitățile de dezvoltare a sectorului agroturistic.

Poziția geopolitică nu ne favorizează, județul nostru fiind situat în apropierea graniței estice a Uniunii Europene. Alte puncte slabe sunt scăderea natalității, o rată foarte mare a transferului de populație, prin părăsirea arealelor tradiționale, precum și creșterea ocupării urbane cu populație alogenă.

Județul Bacău dispune de un patrimoniu arheologic, istoric, de artă și etnografic valoros, ce merită să fie făcut cunoscut, atât publicului larg local, cât și eventualilor turiști.

Infrastructura de circulație și transport este diversificată, dar uzată moral. Starea precară a rețelelor de transport influențează și accesul turistic în regiune.

Din punct de vedere economic, Bacăul este un centru puternic, piața de consum fiind în creștere continuă. Concomitent, dar ca dezavantaje pot fi menționate scăderea exporturilor, fluctuația mare a personalului din economie, persistența unui nivel de salarizare extrem de scăzut față de media europeană.

În județul Bacău rețeaua de învățământ este foarte bine reprezentată, diversificată și multiculturală, iar învățământul privat este prezent timid la majoritatea nivelelor de școlarizare. Oferta educațională nu este adaptată la cerințele pieței muncii, absolvenții negăsindu-și locuri de muncă pe măsura pregătirii lor.

Dotarea tehnică a școlilor s-a îmbunătățit în ultimii ani, cu preponderență în mediul urban.

Un studiu realizat de Centrul de Studii și Cercetări în Domeniul Culturii cu privire la situația muzeelor din România (Diagnoza sectorului cultural - Instrument pentru managementul culturii, 2009) situează țara noastră pe poziția a 12-a ca număr de muzee (dintr-un număr de 17 țări europene studiate) și pe locul 14 ca număr de vizitatori (dintr-un total de 16 țări europene incluse în analize).

Cultura are în județul nostru un loc important, cu ofertă vastă pe planul exprimării artistice și educaționale. Existența teatrului și a filarmonicii oferă un spectru larg de evenimente. Bibliotecile, ansamblurile artistice, muzeele și galeriile de artă sunt prezente permanent cu acțiuni

și evenimente noi, însă publicul cărora acestea se adresează este oarecum limitat și specializat.

Bacăul ocupă locul 26 pe țară după indicele participării culturale, locul 26 după subindicele resurselor umane specializate, locul 29 după subindicele de infrastructură culturală, locul 29 după subindicele cheltuielilor bugetare pentru cultură, locul 28 după subindicele participării culturale, locul 35 după subindicele industriilor culturale și locul 36 pe țară după indicele general de vitalitate culturală (Vitalitatea culturală a orașelor din România – 2018).

Pentru muzeu, colaborări cu instituții culturale private și organizații neguvernamentale pot asigura o diversificare rapidă și eficientă a adresabilității evenimentelor culturale organizate, precum și atragerea interesului publicului către patrimoniul muzeal insuficient cunoscut pe care instituția noastră îl deține.

În aceste condiții, absența unui cadru flexibil de fundamentare a ofertei culturale a muzeului va duce invariabil la pierderea unui public nou, interesat de un cadru modern și divers de prezentare, dar și la descreșterea publicului tradițional, obișnuit cu vizitarea instituțiilor muzeale.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției → prevăzute în Anexa nr.1 la prezentul Caiet de obiective;
- statul de funcții al instituției → prevăzut în Anexa nr.2 la prezentul Caiet de obiective;
- bugetul aprobat al instituției → pe ultimii trei ani → prevăzut în Anexa nr.3 la prezentul Caiet de obiective.

4.1. Scurt istoric al instituției de la înființare până în prezent

În anul 1957, la 1 aprilie, a luat ființă un Muzeu Regional la Bacău. La 15 aprilie același an a fost numit și primul director al acestei instituții, Iulian Antonescu, tânăr absolvent al Facultății de Istorie din cadrul Universității București. Începutul a fost dificil, datorită lipsei unui local adecvat, a unui patrimoniu muzeal, a lipsei fondurilor pentru cercetare și achiziții. În ciuda dificultăților inerente începutului, noua instituție de cultură a evoluat rapid, diversificându-și activitatea prin apariția de secții de istorie, artă, științe naturale, care, după ce au trecut prin mai multe etape, au dat naștere rețelei muzeistice băcăuane.

Din mai 1990, fosta secție de istorie a Muzeului regional (care între timp s-a mai numit Muzeul Județean Bacău și din 1984 Complexul Muzeal Județean), a devenit Muzeul Județean de Istorie, incluzând în titulatură și numele primului său director – Iulian Antonescu. În mai 2003, în urma reorganizării unor instituții de cultură subordonate Consiliului Județean Bacău (Muzeul de Istorie „Iulian Antonescu” și Muzeul de Artă și Etnografie), se ajunge la actuala formulă de funcționare – Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău. Acesta are în componență secțiile de istorie-arheologie; artă; etnografie; logistică, relații publice, marketing cultural, editorial, precum și un compartiment contabil și administrativ.

Încă de la început s-a pus problema creării și dezvoltării unui patrimoniu muzeal adecvat – atât numeric, cât și calitativ – pentru a se putea face față necesităților de valorificare creatoare a istoriei și culturii zonei centrale a Moldovei. Acest fapt a fost posibil prin munca unor oameni devotați actului de cultură, care au lucrat permanent pentru salvarea patrimoniului și constituirea colecțiilor care au dat valoare și trăinicie muzeisticii băcăuane. Dar, fără organizarea sistematică a cercetărilor și un contact permanent cu marele public, cu exigențele acestuia, nu s-ar fi putut realiza fondul muzeistic actual și, implicit, nu s-ar fi ajuns la recunoașterea de care se bucură astăzi muzeistica băcăuană.

În domeniul cercetării istorice și arheologice, în activitatea muzeistică, s-a continuat, de-a lungul timpului, ceea ce începuse Iulian Antonescu împreună cu puținii săi colaboratori în 1957. Dacă la înființare muzeul nu deținea nici un fel de patrimoniu, ulterior, prin cercetări de teren, achiziții și donații, s-a reușit crearea unui valoros patrimoniu. Astfel, în 1977 numărul obiectelor

cu valoare muzeală de istorie și arheologie era de 18.709, iar în prezent dispunem de peste 36.000 de obiecte de patrimoniu.

Realizarea unui asemenea patrimoniu muzeal a fost posibilă prin aportul specialiștilor băcăuani, aport cunoscut și recunoscut în mediile științifice și culturale naționale. În sprijinul acestor informații vin piesele descoperite în stațiunile arheologice paleolitice de la Buda și Lespezi, cele neo-eneolitice de la Podei-Tg. Ocna, Găiceana, Aldești-Onișcani, Poduri sau, cele mai recente, de la Fulgeriș-Pincești. De asemenea, pot fi amintite descoperirile aparținând epocii bronzului de la Răcătău, Răcăciuni, Oncești, Bărboasa sau Valea Seacă.

Pot fi aduse în discuție și descoperirile datând din epoca fierului, efectuate la Căbești, Găiceana, Slobozia-Oncești, Brad-Negri, Gioseni, Tg. Ocna sau Moinești. Un loc aparte îl ocupă cercetările arheologice având drept obiectiv perioada clasică a civilizației dacice, aceasta cu atât mai mult cu cât pe teritoriul județului sunt plasate două stațiuni arheologice de o importanță deosebită: davele de la Răcătău-Tamasidava și Brad-Zargidava.

Și pentru epocile ulterioare descoperirile arheologice ne oferă un impresionant și vast material expozițional și de studiu. Putem aminti, printre altele, săpăturile de amploare de la Gabăra-Moldoveni, Măgura, Onișcani, pentru civilizația carpo-dacică, de tezaurele monetare romane de la Ardeoani, Oncești, Blăgești, Itești, Măgura (cu peste 2800 piese) sau de descoperirile din perioada formării poporului român de la Căbești, Bacău, Oncești și de tezaurele monetare de la Horgești și Prăjești (sec. VI-X).

Epoca medievală ocupă și ea un loc aparte în cercetările specialiștilor băcăuani. Aceasta cu atât mai mult cu cât Bacăul a fost, pentru o perioadă, una dintre reședințele voievozilor moldoveni. Cercetările efectuate la Curtea domnească de la Bacău, începute chiar de către Iulian Antonescu, au oferit interesante piese de patrimoniu și un vast material de studiu. La acestea se adaugă și descoperirile din alte localități, printre care cele de la Tg. Trotuș, Adjudul Vechi, Mănăstirea Cașin, Faraoani.

Nici epocile modernă și contemporană nu lipsesc din preocupările cercetătorilor băcăuani. Instituția noastră deține numeroase documente și obiecte din aceste perioade, unele dintre ele având o valoare istorică deosebită. Pot fi amintite aici piesele care au aparținut familiei lui Mihai Sturdza, lui Alexandru Ioan Cuza sau lui Costache Negri și Mihail Kogălniceanu. De asemeni, în prezent muzeul are în patrimoniu un mare număr de obiecte care au aparținut primului director al muzeului, Iulian Antonescu, donate de către soția acestuia – Eugenia Antonescu – și care fac obiectul unei expoziții aparte.

În anul 2016 Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău a desfășurat activități de diagnostic, supraveghere și cercetări arheologice pe Varianta ocolitoare a municipiului Bacău, fapt care a permis recoltarea unor artefacte ce vor îmbogăți patrimoniul muzeal.

Valorificarea și expunerea patrimoniului a reprezentat, aproape permanent, o problemă majoră și delicată, datorită lipsei unor spații adecvate de expunere și depozitare a acestuia. În multe cazuri muzeul a funcționat în spații improprii. După 1990 s-a reușit obținerea de fonduri pentru demararea lucrărilor de construcție a unui local adecvat. Astăzi, acest local, aflat pe str. 9 Mai nr. 7, cuprinzând trei corpuri, din care unul pentru expozițiile permanente, unul pentru expoziții permanente și temporare, și un al treilea care adăpostește birourile specialiștilor instituției, este în întregime funcțional. În plus, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” deține spațiul Muzeului de Artă (Str. Nicolae Titulescu, nr. 23), Galeriile „Alfa”, Casa muzeu „Nicu Enea”, Casa memorială „George Bacovia” (reabilitată în 2016), Muzeul de Istorie Buhuși și Colecția de Etnografie „Pr. Vasile Heisu” Răcăciuni.

În acest mod s-a reușit ca, în momentul actual Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” să dețină o clădire nouă, modernă, cu o mare suprafață expozițională, dar și cu spații corespunzătoare pentru depozitarea, conservarea și restaurarea patrimoniului. În același timp, și celelate sedii sunt dotate cu spații expoziționale, depozite, laboratoare de restaurare.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2025	Anul 2024	Anul 2023
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital)/nr. beneficiari	209,19	169,37	110,40
2.	Fonduri nerambursabile atrase	0	0	0
3.	Număr activități educaționale/parteneriate educaționale	57	37	25
4.	Număr apariții media (fără comunicate de presă)		96	83
5.	Număr beneficiari neplătitori	23402	17218	21992
6.	Număr beneficiari plătitori	0	13241	19647
7.	Număr de expoziții	26	32	31
8.	Număr de programe/proiecte culturale	127	85	73
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	181,03	92,22	203,74
10.	Venituri proprii din alte activități	0	7,41	8,53

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău dispune de spații situate în mai multe locații, atât din municipiul Bacău, cât și din județ, după cum urmează:

Nr. crt.	Imobil	Locație	Suprafață	Observații
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
1.	CMIA	Str. N. Titulescu, 23	2.675 mp	Spațiu expozițional 1458,80 mp
2.	CMIA	Str. 9 Mai, nr.7	600 mp	Spațiu de depozitare 430 mp/ 12 depozite
3.	Muzeul de Artă	Str. Nicolae Titulescu, nr.23	888 mp	Spațiul expozițional 576 mp
4.	Casa Memorială „George Bacovia”	Str.George Bacovia nr.13	172 mp	Monument istoric
5.	Casa Memorială „Nicu Enea”	Str.Nicu Enea nr. 31	113,26 mp	Monument istoric
6.	Muzeul de Istorie Buhuși	Str.Bradului nr. 16	1.035,46 mp	Monument istoric 484 mp expozițional
7.	Colecția „Vasile Heisu” – Răcăciuni	Bd. Stefan cel Mare nr.42	238 mp	Monument istoric Spațiul expozițional 230 mp
8.	Galeriile „Alfa”	Str.Mărășești nr.12	355,94 mp	Spațiul expozițional 247,55 mp
9.	Total		6.077,66 mp	Din care 3.281,61 mp spațiu expozițional

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău se compune din:

1. Subsola vechiului sediu din str. 9 Mai, nr.7, clădire inaugurată în anul 1996 cu destinația Muzeu Județean, acolo unde mai deține în prezent doar spațiul de la subsol - depozitele de patrimoniu, laboratoarele de restaurare, holuri și grupuri sanitare;
 2. Sediul central din str. N. Titulescu, nr. 23: pentru Muzeele de Istorie și Etnografie: 3 săli de expoziții permanente, 1 sală de conferințe, două spații pentru expoziții temporare, 3 spații de depozitare, 1 adăpost ALA, 5 laboratoare de restaurare/conservare; pentru Muzeul de artă (din anul 1976) aflat la aceeași adresă, aici sunt găzduite expoziția permanentă (2 săli), expozițiile temporare, depozitele, laboratorul de restaurare, birouri, grup sanitar.
 3. Galeria de artă „Alfa” are sediul în Bacău, aparțin de Muzeul de artă din anul 1962 și funcționează la parterul unui imobil situat pe str. Mărășești nr.12. Galeria „Alfa” cuprind sala de expoziții, birou custozii, depozit și un grup sanitar;
 4. Casa memorială „Nicu Enea”, cu sediul în Bacău, str. Nicu Enea nr. 31 este o clădire monument istoric care a fost ridicată în anul 1926. Imobilul este cuprins în Lista Monumentelor Istorice (LMI) din județul Bacău, în patrimoniul cultural național al României având indicativul BC-IV-m-B - 00931. Colecția „Nicu Enea” ocupă trei săli ale imobilului, în care mai funcționează un birou pentru muzeograf, un hol expozițional și un grup sanitar;
 5. Casa memorială „George Bacovia” are sediul în Bacău, clădirea fiind ridicată pe str. George Bacovia nr. 13; imobilul a fost ridicat în ultimul deceniu al secolului al XIX-lea și este înscris în LMI din județul Bacău, în patrimoniul cultural național al României, având codul BC-IV-m-A-00930. Casa memorială a fost deschisă publicului în anul 1971 iar în data de 21 mai 2016, după ample lucrări de reparații și consolidare, a fost redeschisă spre vizitare;
 6. Clădirea Muzeului de Istorie din Buhuși are sediul în orașul Buhuși, str. Bradului nr. 16. Muzeul a fost înființat în anul 1977 și funcționează în fostul conac al boierului Thoador Buhuș, imobilul fiind ridicat în secolul al XVIII-lea. Clădirea a fost renovată la exterior de către echipe de specialiști pe baza finanțării asigurată de Primăria Buhuși, lucrările fiind finalizate în iunie 2016;
 7. Muzeul „Preot Vasile Heisu” din Răcăciuni este găzduit în sediul Primăriei Răcăciuni, județul Bacău. Muzeul este deschis din anul 1972; utilizare – 100%.
- Amintim aici faptul că sediul central al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” urmează să fie relocat oficial în cursul lunii august 2026 la noua sa adresă din str. Nicolae Titulescu, nr. 23, Bacău

Sediul central al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” beneficiază de o clădire modernă în care funcționează din 1996. Clădirea deține spații ce vizează funcționarea întregului Complex Muzeal (conducere, administrativ, laboratoare, depozite, ateliere) precum și spații expoziționale dedicate expozițiilor permanente, temporare și itinerante.

Colecțiile Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău cuprind piese de patrimoniu aparținând arheologiei, istoriei, artei și etnografiei. Constituirea patrimoniului muzeului a început după anul 1957 (anul înființării Muzeului din Bacău). Acestea sunt ordonate cronologic și sistematic după domeniile:

- arheologie;
- istorie medie, modernă și contemporană;
- artă;
- etnografie.

Instituția are disponibile pentru vizitare expoziții permanente moderne care acoperă principalele teme din domeniile de activitate (arheologie-istorie, etnografie, artă). Vizitatorii pot afla detalii cu privire la istoria, arta și tradițiile poporului român prin intermediul expozițiilor permanente sau temporare.

În cadrul secției de arheologie-istorie sunt 4 expoziții permanente: *Civilizația materială din zona central-vestică a Moldovei din paleolitic și până în evul mediu; Tezaur arheologic și istoric din zona centrală și sud-vestică a Moldovei; Sala memorială „Iulian Antonescu”; Colecția col.(r) Ioan Dogaru*, precum și o sală în care au loc expoziții temporare și simpozioane.

Deasemeni, pot fi utilizate ca spații expoziționale Galeria Hol și holul din corpul B al clădirii. Secția are în subordine și Muzeul de Istorie din Buhuși

Secția de etnografie deține un spațiu expozițional în care sunt prezentate principalele activități ale lumii satului tradițional românesc – agricultură, păstorit, pescuit, vânatoare, tâmplărie, fierăriei etc. Tot de această secție aparține și Colecția „Preot Vasile Heisu” de la Răcăciuni.

Muzeul de Artă, (str. Nicolae Titulescu nr.23) găzduiește expozițiile permanente ale acestei secții a instituției. De această secție aparțin Casa muzeu „Nicu Enea” și Casa memorială „George Bacovia” – cu expoziții permanente, precum și Galeriile „Alfa”, unde sunt găzduite expoziții temporare.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani

Nr. crt.	Program/ Proiecte	Anul 2023 Subpuncte ale proiectelor	Anul 2024 Subpuncte ale proiectelor	Anul 2025 Subpuncte ale proiectelor
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
1.	CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ			
a.	Cercetare arheologică	6	11	17
b.	Cercetare de teren	4	6	7
c.	Cercetare patrimoniului -Muzeul de etnografie	4	4	5
d.	Cercetarea patrimoniului muzeal Secția Arheologie-Istorie	-	4	3
e.	Cercetare patrimoniului Muzeul de artă	2	6	3
2.	ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL			
a.	Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal a) <i>patrimoniu imobil</i> b) <i>patrimoniu mobil</i>	3	3	4
b.	Evidența patrimoniului muzeal	4	4	4
c.	Clasarea patrimoniului mobil	1	1	1
d.	Reevaluarea patrimoniului cultural mobil	-	-	1
3.	DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL			
a.	Donații	211	1	73
b.	Achiziții	3	4	3
4.	VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL			
a.	Expoziții permanente	7	4	4
b.	Expoziții temporare	2 internaționale/ 40 temporare	1 internațională/ 53 temporare	1 internațională/ 25 temporare
c.	Cicluri expoziționale	2	2	1
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
5.	PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI			
a.	Saloane, simpozioane, festivaluri, colocvii, lansări de carte, târguri	15	13	15
b.	Expoziții personale și de grup	4	8	9
6.	CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL "IULIAN ANTONESCU"			
a.	Despre vechimea unor orașe medievale din Moldova	1	-	-
b.	Circulația monetară în sud-vestul Moldovei	1	-	-

c.	Misiunea și destinul generației Miciei Uniri	1	-	-
d.	Rostul generației noastre	-	1	-
e.	Propaganda externă ungară contra Tratatului de la Trianon	-	1	-
f.	România în a doua conflagrație mondială	-	-	1
g.	Simpozionul Unirea Principatelor Române	1	1	1
h.	Simpozionul Unirea Basarabiei cu România	1	1	1
i.	Conferința științifică Regim constituțional și viață politică în România interbelică	1	-	-
î.	Mai – o lună istorică	1	-	-
j.	9 Mai – Tripla semnificație	1	1	1
k.	Conferință - Ziua Internațională a Muzeelor	1	1	1
l.	Noaptea Muzeelor	1	-	1
m.	Africa de ieri și azi văzută din Bacău;	1	-	-
n.	Simpozionului Național „Vasile Pârvan”,	1	1	1
o.	Simpozionul 1 Decembrie – Ziua Națională a României	1	1	1
p.	Simpozion, „165 de ani de la Unirea Principatelor Române”,	-	1	-
r.	Conferința științifică, corp A, etaj I: „Așezarea din epoca bronzului de la Pietroasa Mică-„Gruiu Dării”	-	1	-
s.				
ș.				
t.				
ț.				
7.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE			
a.	„Carpica”	1	1	1
b.	Volumul Cahlele din colecția Muzeului de istorie Bacău	1	-	
c.	Catalog de expoziție pictură și obiect	1	-	
d.	Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de artă – Vol. V, VI, VII	1	1	1
e.	Anuarul Muzeului de Etnografie	1	-	1
f.	Varianța ocolitoare a Bacăului	1	-	
g.	MUSEUM	1	-	
h.	Artă și simbol în cultura Cucuteni	1	-	
i.	Valori numismatice din patrimoniul Muzeului de istorie Bacău	1	-	
j.	CORPUS NUMMORUM MOLDAVIAE, vol. II Volum ce continuă seria de valorificare numismatică a instituției (NR)	-	1	1
k.	<i>Anuarul etnografic - Calendar</i>	1	1	1

l.	“Tezaurul monetar de aur (sec. XIX) din colecția Muzeului de Istorie Bacău”, autor: dr. Anton Coșa	-	1	-
m.	”Varianta Ocolitoare Bacău. Situl arheologic 5 – Letea Veche”. Publicarea cercetărilor arheologice	-	1	-
n.	<u>Albume, cataloage, monografii</u>	-	2	3
o.	Volumul <i>Producerea textilelor în epoca bronzului în spațiul est/carpatic</i>	-	-	1
p.	Volumul <i>Podoabe din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău</i>	-	-	1
r.	<i>Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă - vol. IV-VI</i>	1	1	1
s.	<i>Catalogul donației Heisu</i>	1	-	-
ș	Podoabe din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău	1	-	-
	Dumitru Mărtinaș – Contribuții cu privire la problema originii românești a ceangăilor din Moldova	1	-	-
	lansare de carte: Viorel Cruceanu, Africa de Nord: veacul încercărilor (1830-1930)	1	-	-
t.	Lansare - Acta Bacoviensia	1	1	1
	lansarea „Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei”	-	1	-
	Județul Bacău, Tărâm al Eroilor,	-	1	-
	Nicu Enea. Cromatici cu specific identitar, Magic Print, 2025, 133 p.;	-	-	1
	România Mare, de la ideal la realitate. Basarabia (1812-1920),	-	-	1
ț.	<i>Conferința Națională de Etnografie</i>	-	-	1
8.	EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ			
	Ateliere educaționale	32	37	57
	-Viața satului -Șezătoare	2	2	5
	- Mărțișorul la români - Ouă încondeiate - Pictura pelingură de lemn - „Simbolurile pascale de astăzi”	4	2	10
	„Perspective”	1	-	-
	„Atelier R creativ	-	-	-
	Școala Altfel	1	1	-
	Voluntari pentru muzeu	1	1	1
	“Fotoliul de Onoare”	-	-	-
	Estetica ceramicii – inspirație din trecut pentru viitor	-	1	-
	Poveste de 1 Decembrie	1	1	1
	Povestea sării	1	1	1
	Povestea lutului	2	2	-
	Pictură pe linguri de lemn	-	2	1
	Măști populare	-	-	1
	Cine a fost părintele Heisu	1	-	1
	Prietenii pictorului Nicu Enea	2	-	1
	Pe urmele artiștilor plastici	1	-	-
	Povești la gura sobei	-	-	1
	„Pe urmele Sfinților...”,	2	2	3
	„Alfabetul – Poveste fără sfârșit”	1	1	-

	„Icoana Învierii”	1	3	3
	„Vorbele zboară, scrisul rămâne”	1	-	-
	„Simboluri pascale – religie, simboluri, celebrare”	1	1	1
	„Icoana. Cartea celor care vor să citească”	1	2	-
	„Zbor spre România Mare”	1	2	4
	Fashion Cucutenian: trecutul inspiră prezentul	1	3	6
	Navigând prin Marea Neagră	1	2	4
	Povești Cusute	1	3	4
	„Promovarea patrimoniului cultural local”	1	-	-
	„Brățări din povești țesute”;	1	1	3
	„Lozia – Împletituri din nuiele”;	1	2	-
	Sorcova	1	1	2
	Toamna în muzeu	1	1	1

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Nr. crt.	Programe	Scurtă descriere a programului	Număr de proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut în cadrul programului	Buget consumat la finele anului
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Anul 2023						
1.	CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	Programul are în vedere unul din obiectivele de bază a unei instituții muzeale, cercetarea științifică, în vederea dezvoltării patrimoniului și valorificarea acestuia	15	1.Cercetare arheologică 2.Cercetare de teren 3.Cercetare etnografică 4.Cercetarea patrimoniului muzeal 5.Cercetare în domeniul artei	7.200	7.200
2.	ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Programul urmărește conservarea patrimoniului mobil și imobil al instituției, evidența patrimoniului (inclusiv digitalizat) precum și clasarea acestor bunuri de patrimoniu	18	Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal a) <i>patrimoniu imobil</i> b) <i>patrimoniu mobil</i> Evidența patrimoniului muzeal 3. Clasarea patrimoniului mobil	184.000	79.350
3.	DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și cercetări de teren	3	1. Donații 2. Schimb intermuzeal 3. Cercetare proprie	0	0
4.	VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Patrimoniul muzeal, conform legislației în vigoare, trebuie valorificat expozițional	32	1. Expoziții permanente 2. Expoziții temporare, cicluri expoziționale	20.005	10.500

5.	PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI	O instituție muzeală organizează activități, în parteneriat cu alți parteneri în vederea promovării culturii naționale și atragerea publicului pentru acestea	16	- Ziua culturii române - Poeți despre poezie; simpozion; Casa Memorială „George Bacovia - Simpozion „Unirea Principatelor Române din 1859” (23 ianuarie 2023 - Simpozion „Unirea Principatelor Române” (Muzeul de istorie Buhuși” – 23 ianuarie 2023) - Lectură publică „Femeile lumii” (7 martie 2023), - Simpozion „Unirea Basarabiei cu România” (27 martie 2023) - Simpozion „Semnificațiile zilei de 9 Mai pentru români” (9 mai 2023), - Noaptea Muzeelor (mai 2023), - Te Deum - slujbă de pomenire la mormântul lui Gabriel Bacovia (22 mai 2023), - Simpozion dedicat „Revoluției române de la 1848” (9 iunie 2023) - Ziua Internațională a Muzeelor (18 mai 2023), - Ziua Eroilor (25 mai 2023) - File de istorie: Comemorarea lui Ștefan cel Mare - Zilele europene ale patrimoniului (septembrie 2023) - Simpozionul Național „Vasile Pârvan” – Manifestarea își propune să valorifice cercetările științifice din domeniul arheologiei, istoriei și muzeografiei naționale și locale, ale specialiștilor instituției noastre, dar și a specialiștilor din țară (din muzee, universități, institute de cercetare din domeniu) - Simpozion dedicat zilei de 1 decembrie „Ziua Națională a României” - Lansare volum Podoabe din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău	20.550	6.050
6.	CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL ”IULIAN ANTONESCU”	Programul își dorește să atragă colaborări din partea unor personalități ale culturii românești și atragerea unui public larg la acestea	2	- 100 de la Constituția României Mari (la 26-27 martie 1923 Adunarea Deputaților și Senatul votează Noua Constituție, promulgată prin decret regal la 28 martie 1923) - Dimitrie Cantemir – eruditissimus Princeps; conferința va marca împlinirea	500	500

				a 300 de ani de la moartea cărturarului (18.05.2023);		
7.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Activitățile editoriale urmăresc valorificare activității de cercetare și a celel muzeografice a intituției, dar și continuarea unor contacte cu instituții și personalități din țară și străinătate	3	1. „Carpica” nr. LII	26.500	26.500
				2. Podoabe din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău		
				3 Anuarul Muzeului de Etnografie		

8.	EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ	Programul urmărește atragerea publicului tânăr spre activități cultural astfel încât acesta să obțină noțiuni referitoare la istorie, etnografie și artă	25	- Simboluri pascale (10-12 aprilie 2023); - „Buruieni de tot felul” (23 aprilie 2023) - Noaptea Muzeelor 2023: Amintire de la Muzeu; - Voluntar de Noaptea Muzeelor; Bărbieru Marina-Mihaela. - Descoperă-ți Muzeul! Devino liber prin cunoaștere!; ediția a II-a (iunie-august 2023); -Prietenii pictorului „Nicu Enea” - expoziție personală a unui elev de la Colegiul Național „George Apostu”; iunie; Casa Memorială „Nicu Enea”; - „Prietenii pictorului Nicu Enea”, (iulie 2023) proiect cultural (educație muzeală, tabără de vară, expoziție), - Aud materia plângând ... - vizitarea gratuită pentru elevi a Casei Memoriale „George Bacovia”, cu ocazia zilei de naștere a poetului; 17 septembrie; - Povești pentru pici – activitate destinată copiilor școlari (noiembrie 2023) - Zbor spre România Mare (13-24 noiembrie 2023), -Alfabetul: poveste fără sfârșit, (martie-octombrie 2023), - Icoanele: atelier de pictură (martie-decembrie 2023), -Scrisori către Moș Nicolae (Ediția a III-a), - Iată vin colindători - „Muzeul de poveste”, - Măști tradiționale/sorcova, - Mărțișor - Lozia - Linguri pictate - Lutul - Simboluri pascale - Ateliere de vacanță (Povești cusute) - Scrisori către Moș Nicolae - Colaborare cu Fundația „Favor” - Mâini de aur (activitate pentru copiii cu CES) - Tradiții,	11,20/6,35	6.350
TOTAL 2023			114		260.000	136.450
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Anul 2024						
1.				- Cercetare arheologică	33.630	5.000

	CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	Programul are în vedere unul din obiectivele de bază ale unei instituții muzeale cercetarea științifică, în vederea dezvoltării patrimoniului, prezervării și valorificării acestuia. Activitate cu caracter permanent.	11	a) Șantierul arheologic <i>Fulgeriș</i>		
				- Cercetare de teren/periegheze a) Deplasări în țară pe șantiere arheologice/ schimb de experiență		
				- Cercetarea patrimoniului muzeal, Secția Arheologie-Istorie a) Continuarea proiectului de cercetare <i>CORPUS NUMMORUM MOLDAVIAE, vol. II</i> b) Proiect de configurare a traseelor de vizitare din județul Bacău: <i>VIA CARPICA; VIA EROICA</i> c) Pe urmele lui Pârvan d) Decorații din patrimoniul Complexului Muzeal e) Pe urmele lui Pârvan f) Decorații din patrimoniul Complexului Muzeal		
				Cercetarea patrimoniului Muzeul de Artă a) Din colecțiile Muzeului de Artă		
				1.5. Cercetarea patrimoniului Muzeul de Etnografie a) Cercetare de teren – itinerarii de documentare în cadrul proiectului „Pe urmele lui Pârvan” b) Proiect de configurare a traseelor de vizitare din județul Bacău: <i>CALEA SFINȚILOR; BACĂU – TEZAURE UMANE VI</i>		
2.	ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Obiectivele programului sunt axate pe efectuarea, prin respectarea cadrului legal, a operațiilor de conservare și restaurare a patrimoniului mobil și imobil al instituției, pe evidența patrimoniului (inclusiv digitalizat) precum și clasarea bunurilor de patrimoniu. Activitate cu caracter permanent.	7	- Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal imobil/mobil Secția Arheologie -Istorie - Evidența patrimoniului muzeal a) Completarea fișelor de conservare b) Actualizarea datelor privind evidența analitică a patrimoniului în programul DOCPAT 4 c) Elaborarea documentației și înscrierea în evidențe a obiectelor nou intrate în patrimoniu d) Transcrierea în format clasic a registrelor de evidență -Clasare patrimoniu mobil a.elaborare dosare clasare obiecte de patrimoniu	28.500	28.500

				-Gestionarea patrimoniului Operații de restaurare, de conservare, evidență, clasare etc.		
				- Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal imobil/mobil Secția Artă		
				- Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal imobil/mobil Secția Etnografie		
3.	DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și proiecte de cercetare a patrimoniului instituției. Activitate cu caracter permanent. Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și proiecte de cercetare a patrimoniului instituției. Activitate cu caracter permanent.	2	- Donații a)lucrari premiate Saloanele Moldovei - Achiziții	0	0

4.	VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Valorificarea patrimoniului prin: expoziții permanente și temporare; expoziții itinerante; schimburi interbibliotecare/ parteneriate editoriale	16	Expoziții temporare - Expoziție dedicată împlinirii a 165 de ani de la unirea Principatelor Române; în colaborare cu Arhivele Naționale Bacău; - Expoziție dedicată împlinirii a 110 de ani de la declanșarea Primului război mondial; în colaborare cu Muzeul Militar Național „Ferdinand I” - Filiala Bacău și Arhivele Naționale Bacău; - „ <i>Geto-dacii din Subcarpați</i> ” – - „ <i>Make art, not war</i> ” - expoziție Trench Art, povestea armelor transformate în obiecte de artă, - „ <i>140 de ani de la primele descoperiri cucuteniene în România</i> ” - Valorificare on-line – expozatul lunii - Valorificarea prin expoziții temporare - In vino veritas - Ia ia, România!/ RomânIA poartă IA - Cămăși din patrimoniul secției de etnografie) - Din zestrea satului - „Hic fuit...” - patrimoniul evreiesc în satele băcăuane - Pe urmele lui Pârvan, primii pași Expoziții temporare tematice Arta - Din colecțiile Muzeului de Artă - Natură statică în patrimoniul Muzeului de Artă; - Fotografii din viața și opera lui Nicu Enea 18 Mai/ Casa Memorială „Nicu Enea”; - Cicluri expoziționale - Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă - ediția a VI-a; 	14.350	14.350
5.	PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI	Realizarea unui spațiu de dialog, cunoaștere și cooperare între artiști, operatori culturali, organizații; Promovarea dialogului cultural interdisciplinar, punerea în valoare a diversității prin cunoașterea reciprocă a istoriei, civilizației și culturii; Promovarea creativității	40	SECȚIA ISTORIE-ARHEOLOGIE - Simpozion <i>Unirea Principatelor Române din 1859</i> - Simpozion <i>Unirea Principatelor</i> , - Activitate <i>De ziua ta mămic!</i> , - Simpozion <i>Unirea Basarabiei cu România</i> - Activitate <i>Icoana din sufletul copilului</i> , - Simpozion <i>Semnificațiile zilei de 9 Mai pentru români</i> - <i>Noaptea Muzeelor</i> - <i>Ziua Internațională a Muzeelor</i> 	123.200	64.460

				- <i>Ziua Eroilor – Bacăul, Tărâm al Eroilor</i> - Activitate <i>Lumea copiilor în lumea poveștilor</i>, - Manifestare științifică <i>Pe urmele lui Vasile Pârvan</i> - Excursie documentară <i>Via Carpica</i>, ediția I, traseu de promovare al patrimoniului arheologic și istoric al județului Bacău. - <i>Bacău – personalități ale locului</i>, ediția a IV-a; eveniment de promovare a valorilor locale - Simpozion <i>File de istorie – Comemorarea lui Ștefan cel Mare</i>, organizat la Muzeul de Istorie Buhuși, - <i>Zilele europene ale patrimoniului</i> - <i>Simpozionul Național „Vasile Pârvan”</i> - <i>Japonia departe-aproape de Bacău</i>, ediția a VII-a - Simpozion dedicat zilei de 1 decembrie <i>”Ziua Națională a României”</i> - Lansare volum <i>Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău</i> - Activitate <i>Iată vin colindătorii!</i>, - <i>Bacăul multietnic și multicultural. Dialoguri interculturale</i> - <i>Zilele Ștefaniene – ediția a III-a</i> - Proiect EUROPA SECȚIA ARTĂ -Simpozion <i>Ziua Culturii Române</i> -Spectacol-lectură <i>Femeile lumii</i> - <i>Serile Bacoviene</i> - Hologramă <i>Bacovia</i> - <i>Pe-un arbore plâng ca pe-un umăr...</i> - <i>Serile Bacoviene - Poezia în atelier</i> - Expoziția de grup <i>Generații, generații</i> - ediția II - Colaborare cu <i>Școala Populară de Artă</i>; -Expoziția personală de pictură <i>Carmen Poenaru</i> -Expoziția de pictură și ceramică <i>Valeriu Șușnea, Ovidiu Ionescu</i> -Simpozion și expoziție foto <i>Bacăul vechi</i> - Expoziția - concurs de artă plastică contemporană <i>„Saloanele Moldovei”, ediția a XXXIV-a</i>		
--	--	--	--	--	--	--

				- Expoziția personală de grafică Sergiu Grapă - Expoziția personală de fotografie Ioan Viorel Cojan - Expoziția Taberei Internaționale Rezidența Tescani - Expoziție retrospectivă de pictură Vasile Crăiță Mândră - „Prietenii pictorului Nicu Enea” - Expoziție Expoziția personală de pictură Silvia Tiperciuc		
6.	CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL ”IULIAN ANTONESCU”	Abordarea unor tematici ce se remarcă prin problematică și prin valoarea incontestabilă a invitaților. Colaborarea fructuoasă pe tărâm științific și educațional în debateri profesionale, constructive și stimulative.	7	- „ Epoca Bronzului la Est de Carpați raportată la cercetările recente ” - 110 ani de la moartea regelui Carol I al României (10 octombrie 1914); - 35 ani de la Revoluția Română din decembrie 1989 - Bacăul multiethnic și multicultural; - Bacăul eroic; - Prezentarea rezultatelor cercetării Înființare, coordonare: – Centrul Regional de Mentorat – jurnalism, arte plastice, medicină, educație, sport	20.000	3.000
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
7.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Activitățile editoriale urmăresc valorificare activității de cercetare și a celei muzeografice a instituției, dar și continuarea unor contacte cu instituții și personalități din țară și străinătate	12	- „Carpica”- nr. LIII - Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău - Anuarul Muzeului de Etnografie - Catalogul donațiilor 2023 - Catalog - Saloanele Moldovei - ediția a XXXIV-a - Catalog - Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă” - vol. VI - Catalog de expoziție (pliant) - Carmen Poenaru - Catalog de expoziție - Valeriu Șuşnea, Ovidiu Ionescu - Catalog de expoziție (pliant) - Sergiu Grapă - Catalog de expoziție (pliant) - Ioan Viorel Cojan - Catalog de expoziție (pliant) - Rezidența Tescani - Catalog de expoziție (pliant) - Vasile Crăiță Mândră	46.000	38.000

8.	EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ	Programul educational urmărește atragerea publicului tânăr spre activități culturale astfel încât acesta să obțină noțiuni referitoare la istorie, etnografie și artă; să dobândească noțiuni de estetică și valoare artistică; să-și valorifice îndemânarea și creativitatea	14	- Universul arheologiei - Dans la curtea domnească; - Surprize în luna lui mărtisor; - Simboluri pascale: religie, obiceiuri, celebrare; - Însemne pe semne; - Descoperă-ți Muzeul! Devino liber prin cunoaștere!, ediția a II- - Eroii și eroine; - Marketing monetar în antichitate; - Miniaturi medievale; - Scrisori către Moș Nicolae (Ediția a IV-a), - Descoperă-ți Muzeul! Devino liber prin cunoaștere!, ediția a III-a - Ateliere pedagogice, - Drumuri către moșteniri, pictori-țărani: Bisericele din Tisa Silvestri-Odobești, (Răchitoasa) și Fundătura Țepoia-Motoșeni. - Povești la gura sobei - activitate destinată copiilor școlari;	20.320	20.320
TOTAL 2024			109		286.000	173.630
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Anul 2025						
1.	CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	Scopul: Continuarea, dezvoltarea și diversificarea proiectelor de cercetare științifică, interdisciplinară în domeniul patrimoniului cultural național, creșterea nivelului profesional și a mobilității specialiștilor. Activitate cu caracter permanent.	9	Cercetare arheologică - Șantierul arheologic <i>Fulgeriș</i> - Pâncești-Cetățuia (Tamasidava), Cercetare de teren/periegheze - Cercetări arheologice în județ și în țară Cercetarea patrimoniului muzeal, Muzeul de Arheologie-Istorie Județul Bacău – Tărâm al Eroilor: Personalități ale Primului Război Mondial - Familii de boieri din județul Bacău; - Comunități etnice/confesionale -jud. Bacău Cercetarea patrimoniului Muzeul de Artă Cercetare de teren Sectia Etnografie	16.200	11.380
2.	ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	2.1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal Scopul: Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național mobil și imobil, aplicarea rezultatelor științifice în domeniu. Activ. cu caracter permanent	9	Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal: - <i>patrimoniu imobil</i> - <i>patrimoniu mobil</i> A. Muzeu Arheologie-Istorie - Evidența patrimoniului muzeal; - Clasarea patrimoniului mobil; B. Muzeu Artă - Conservare preventivă. Restaurare	18.000	16.000

		A. patrimoniul mobil B. patrimoniul imobil 2.2. Evidența patrimoniului muzeal Scopul: Realizarea evidenței, documentării și a stării de conservare a patrimoniului Conform Normelor emise de Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural Național și a directivelor ICOM, ICROM. Activitate cu caracter permanent. 2.3. Clasarea patrimoniului mobil Scopul: Creșterea numărului de bunuri clasate în patrimoniul național.		C. Muzeu Etnografie -Conservare preventivă. Restaurare		
				Evidența patrimoniului muzeal		
				Reevaluarea patrimoniului cultural mobil		
				Clasare patrimoniu mobil -elaborare dosare clasare obiecte de patrimoniu		
3.	DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și cercetări de teren Scopul: Creșterea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții, schimb intermuzeal și cercetare proprie. Activitate cu caracter permanent.	5	Donații Donații de obiecte cu valoare de patrimoniu pentru secțiile Complexului Achiziții Achiziționarea de obiecte de patrimoniu a. Arheologie-Istorie b. Artă c. Etnografie	0	0
4.	VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Patrimoniul muzeal, conform legislației în vigoare, trebuie valorificat expozițional Scopul: Valorificarea patrimoniului muzeal prin expozițiile permanente, expoziții tematice, simpozioane, târguri, conferințe, sesiuni de comunicări; expoziții temporare participante în proiecte naționale și internaționale. - Realizarea de parteneriate cu instituții interesate în valorificarea patrimoniului muzeal istoric, arheologic și artistic al instituției. Beneficiar: specialiști, oameni de cultură și publicul larg	12	- Expoziția fotodocumentară itinerantă <i>Istoria și spiritualitatea Sfinților Băcăuani</i> , -.Expoziția <i>Artă comparată</i> - Valorificare on-line – exponatul lunii - Ia și cămașa” - Ghici, ciupercă!” -Expoziție de fotografie etnografică - Fotografiile Prato la Biblioteca „R.Rosetti” Onești -Păncheștii în fotografii - Curți și conace băcăuane - <i>Artă comparată - artă și istorie</i> - <i>Fotografii din viața și opera lui Nicu Enea</i> - <i>Din colecțiile Muzeului de Artă</i>	14.900	11.670

5.	PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI	Muzeală organizează activități, în parteneriat cu diverși parteneri în vederea promovării culturii naționale și atragerea publicului pentru acestea Scop: realizarea unui spațiu de dialog, cunoașterea și cooperare între artiști, operatori culturali, organizații. Promovarea dialogului cultural interdisciplinar, punerea în valoare a diversității prin cunoașterea reciprocă a istoriei, civilizației și culturii, promovarea creativității. Beneficiar: specialiști, oameni de cultură și publicul larg	46	SECȚIA ISTORIE-ARHEOLOGIE - Simpozion: 1859 - Unirea Principatelor Române; - Activitate Unirea Principatelor organizată la Muzeul de Istorie Buhuși, - Activitate De ziua ta mămico!, - Simpozion Unirea Basarabiei cu România; - Activitate Icoana din sufletul copilului, - Simpozion Semnificațiile zilei de 9 Mai pentru români; - Noaptea Muzeelor - Ziua Internațională a Muzeelor - Ziua Eroilor - Excursie documentară Via Carpica, ediția I, traseu de promovare al patrimoniului arheologic și istoric al județului Bacău - Bacău – personalități ale locului, ediția a V-a; eveniment de promovare a valorilor locale realizat în colaborare cu Serviciul de Salvamont Bacău (noiembrie 2025); - Zilele europene ale patrimoniului - Simpozionul Național „Vasile Pârvan” – - Lansare volumului Carpica, LIV, 2025; - 150 de ani de la nașterea Reginei Maria - Japonia departe-aproape de Bacău, ediția a VII-a; - Simpozion dedicat zilei de 1 decembrie „Ziua Națională a României”; - Lumea copiilor în lumea poveștilor, - File de istorie – Comemorarea lui Ștefan cel Mare, - Iată vin colindătorii. - Bacăul multietnic și multicultural. Dialoguri interculturale - Zilele Ștefaniene – ediția a IV-a - Proiect EUROPA – 9-10 mai - Centrul Regional de Mentorat „Vasile Pârvan”-Personalități ale locului SECȚIA ETNOGRAFIE - Noaptea Muzeelor - - Excursie la capelele de pe Via Bacovia - Lecții deschise de etnografie:	80.000	71.890
----	---	---	----	--	--------	--------

				Obiceiuri de demult: referințe la momentele esențiale din anul și viața omului tradițional; Cum s-a făcut satul?; elemente de arhitectură și peisaj rural; După port; vestimentație tradițională; - Expoziție –Prezentare „Curți și conace băcăuane”-fotografie contemporana SECȚIA ARTĂ - Simpozioane, saloane, colocvii Spectacol-lectură Femeile lumii, activitate dedicată sărbătoririi <i>Zilei Internaționale a Femeii</i> - ediția a IX-a; 7 Martie/ Casa Memorială „G. Bacovia”; Serile Bacoviene - Seară de poezie și muzică activitate dedicată <i>Zilei Internaționale a Poeziei</i> Hologramă Bacovia; 17 mai / Casa Memorială „George Bacovia”; Serile Bacoviene - Interviuuri lirice; cenaclu literar; Partener: USR - Filiala Bacău, Liga Studenților Bacău; Octombrie/ Serile Bacoviene - Interviuuri lirice; cenaclu literar; Expoziții personale și de grup Expoziția de grup <i>Armonii de iarnă</i>; Expoziția de grup <i>Generații, generații</i> - ediția III Expoziția personală, pictură și grafică Sorin Scurtulescu -Expoziția personală de sculptură Carmen Chițan - Expoziția de pictură, grafică, sculptură și artă decorativă - Expoziția personală de pictură și grafică Cristina Ciobanu - Expoziția-concurs de artă plastică contemporană „<i>Saloanele Moldovei</i>”, ediția a XXXIV-a; - <i>Imagini și informații din viața poetului</i> - expoziție fotografică care marchează ziua de naștere a poetului; 16 Septembrie/ Casa Memorială „George Bacovia”; -Expoziția Taberei Internaționale <i>Rezidența Tescani</i> - colaborator: Muzeul Național „George Enescu” - București și Chromatique - Ovidiu Ungureanu; Noiembrie - Decembrie/ Galeriile „Alfa”; - „<i>Prietenii pictorului Nicu Enea</i>” - expoziție cu lucrări din		
--	--	--	--	--	--	--

				tabăra de creație; Iulie - August/ Casa Memorială „Nicu Enea”; - „ Prietenii pictorului Nicu Enea ” - expoziție Școala Generală „Nicu Enea”; 2024-2025; Casa Memorială „Nicu Enea”;		
6.	CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL "IULIAN ANTONESCU"	Programul își dorește să atragă colaborări din partea unor personalități ale culturii românești și atragerea unui public larg la acestea Scopul: Demonstrându-ne viabilitatea și capacitățile de dezvoltare și afirmare continuă în domeniul didactico-științific, în cadrul conferințelor vor fi abordate tematici ce se remarcă prin problematica de interes național și internațional și prin valoarea incontestabilă a invitațiilor.	4	- Melchisedec Ștefănescu – ierarh și Istoric - Familii și conace boierești din județul Bacău - Comunități etnice și confesionale din județul Bacău - Conferințe științifice ale CMIABC	7.500	4.000
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
7.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Valorificare activității de cercetare și a celei muzeografice a instituției, dar și continuarea unor contacte cu instituții și personalități din țară și străinătate Scopul: Valorificarea cercetării muzeale, promovarea patrimoniului muzeal și creația artistică prin publicații, în scopul cunoașterii și diseminării rezultatelor.	13	- „Carpica”- vol. LIV - Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău - Cultul Afroditei în coloniile grecești din Marea Neagră - Județul Bacău Tărâm al Eroilor. - Personalități ale Primului Război Mondial, - România mare de la ideal la realitate - Anuarul Muzeului de Etnografie - Catalogul colecțiilor Muzeului de etnografie din Bacău - Album <i>Saloanele Moldovei în patrimoniul Muzeului de Artă</i> - Album <i>Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă</i> ” - vol. VI - Album <i>Fotografii din viața și opera lui Nicu Enea</i> - Catalog de expoziție (pliant) Sorin Scurtulesc - Catalog de expoziție (pliant) Carmen Chițan	42.000	29.550

8.	EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ	Programul urmărește atragerea publicului tânăr spre activități cultural astfel încât acesta să obțină noțiuni referitoare la istorie, etnografie și artă Scop: Creșterea nivelului de educație al societății, garantând accesul liber la actul cultural unor categorii tot mai largi și mai diverse de participanți.	16	SECȚIA DE ISTORIE-ARHEOLOGIE - Descoperă-ți Muzeul! Devino liber prin cunoaștere!, ediția a III-a; - Descoperă-ți Muzeul! Devino liber prin cunoaștere!, ediția a IV- - Simboluri pascale: religie, obiceiuri, celebrare; - Voluntar de Noaptea Muzeelor; - Atelier pedagogic în cadrul Noptii Muzeelor, desfășurat la Galeriile Alfa; - Eroii și eroine, ediția a II-a - Opațiile, călăuze pe drumul istoriei; - Educația verde și educația albastră, atelier organizat în grădinițe și școli; săptămâna verde și Ziua pământului; SECȚIA ETNOGRAFIE - Din Cufărul Bunicii. Snoave și Povești cusute - Simboluri Pascale-închistritul ouălor, - Descoperă-ți Muzeul. Devino liber prin cunoaștere. Ediția a III-a. Culoarea cămășii mele - Scrisori către Moșul. Ediția a III-a - Mărtisor - Pictură pe linguri de lemn - Toamna la muzeu SECȚIA ARTĂ „Prietenii pictorului Nicu Enea”; tabără, atelier de creație; Iulie - August/ Casa Memorială „Nicu Enea”;	21.400	15.000
TOTAL 2025			114		200.000	159.510

4.6. Alte informații

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău are următoarele secții:

1. *Secția Arheologie-Istorie*, prima secție înființată în 1957, are un patrimoniu mobil de peste 36.000 de obiecte structurate pe următoarele colecții: arheologie, istorie, numismatică, medalistică, documente și carte veche românească. Tot de această secție aparține și Muzeul de Istorie din Buhuși (str. Bradului nr. 16, muzeu deschis în 1977). În prezent secția are deschise 5 expoziții permanente și anume: „Civilizația materială și spirituală din paleolitic și până în evul mediu”; „Tezaur arheologic și istoric din zona central-vestică a Moldovei”; „Sala memorială Iulian Antonescu”; „Colecția col.(r.) Ioan Dogaru (la sediul central din str. 9 Mai nr. 7, inaugurat în 2006) și expoziția permanentă a Muzeului de Istorie Buhuși (clădire monument istoric, care a aparținut familiei Buhuș). Aceste expoziții oferă publicului vizitator o imagine elocventă a istoriei din această zonă din cele mai vechi timpuri până în prezent. Secția Arheologie-Istorie are trei laboratoare de restaurare – ceramică, metal și hârtie, spații de depozitare ale bunurilor de patrimoniu și ale materialului de studiu, birouri, precum și o bibliotecă de specialitate.

2. *Secția de Artă*, a fost înființată tot în 1957, ca secție a Muzeului Regional de Istorie și Artă

Bacău. De-a lungul timpului, la fel ca și celelalte secții a suferit numeroase modificări. Din 1976 funcționează în clădirea din str. N. Titulescu nr. 23. În această clădire sunt găduite expoziția permanentă, depozitele secției, laboratorul de restaurare artă și birourile. Secția are în subordine Casa-Muzeu „Nicu Enea” (str. Nicu Enea nr 31), monument istoric, donată de soția pictorului, Elvira Enea și deschisă în 1970. Tot de această secție aparține și Casa Memorială „George Bacovia” (str. George Bacovia nr. 13), monument istoric, deschisă publicului în 1971 și restaurată în 2016. Pentru expozițiile temporare, Secția de Artă folosește Galeriile „Alfa” (str. Mărășești nr. 12). Colecțiile acestei secții sunt de artă veche, pictură, grafică, sculptură și artă decorativă.

3. *Secția de etnografie*, a fost înființată în anul 1970. În prezent deține spații în sediul central al instituției – spațiu expozițional, depozite, laborator de reataurare textile, laborator de restaurare lemn. Aici este deschisă expoziția permanentă „Din tezaurul etnografic și de artă populară al județului Bacău”. În sediul Primăriei comunei Răcăciuni este deschisă Expoziția de artă populară Colecția „Preot Vasile Heisu”, deschisă în anul 1972.

Specialiștii secțiilor realizează cercetări arheologice și istorice, restaurează și conservă bunurile de patrimoniu obținute prin cercetări arheologice și teren, donații și achiziții și valorifică patrimoniul prin expoziții, simpozioane, conferințe și publicații de specialitate sau de popularizare

V. Sarcini pentru management

A. Pentru perioada 2026- 2031, managementul va avea următoarele sarcini/obiective de îndeplinit pe durata proiectului de management:

1. Reducerea anuală a cheltuielilor pe beneficiar (subvenție+venituri–cheltuieli de capital) /nr. beneficiari, cu un procent de minim 5% față de anul 2023 ;
2. Atragerea anuală de fonduri externe nerambursabile – minim un program/proiect pe an ;
3. Atragerea anuală de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale specifice activității desfășurate – minim o sponsorizare pe an ;
4. Creșterea anuală a numărului de activități specifice cu un procent de minim 5% raportat la anul 2023 ;
5. Creșterea anuală a numărului de apariții media cu un procent de minim 5% raportat la anul 2023 ;
6. Creșterea anuală a numărului de beneficiari neplătitori cu un procent de minim 5% raportat la anul 2023;
7. Creșterea anuală a numărului de beneficiari plătitori cu un procent de minim 5% raportat la anul 2023 ;
8. Creșterea anuală a numărului de evenimente/acțiuni culturale/expoziții cu un procent de minim 5% raportat la anul 2023 ;
9. Creșterea anuală a gradului de finanțare a activității instituției din venituri proprii, cu un procent de minim 5% raportat la anul 2023 ;
10. Reducerea ponderii subvenției din bugetul local pentru cheltuieli de exploatare cu un procent de 5% față de anul precedent ;
11. Gestionarea eficientă a resurselor financiare, a gradului de execuție a bugetului de venituri și cheltuieli în conformitate cu prevederile bugetare, respectiv execuția anuală în procent de minim 97% a bugetului aprobat ;
12. Promovarea anuală pe plan național/internațional a valorilor culturale specifice din domeniul de activitate al instituției – minim o activitate de promovare/an ;
13. Îmbunătățirea dotării cu materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității specifice la un nivel tot mai ridicat- creșterea dotării cu materiale cu un procent de minim 5% pe an, concomitent cu reducerea altor cheltuieli ;

14. Realizarea anuală a unor parteneriate cu alte instituții cu obiective asemănătoare, din țară și străinătate, cu instituții guvernamentale, autorități locale, instituții de învățământ, etc.- minim un parteneriat/an ;
15. Inițierea și dezvoltarea anuală a parteneriatelor cu domeniul privat – minim un parteneriat/an ;
16. Menținerea în colectivul instituției a unor specialiști în domeniul de activitate al instituției – minim câte un specialist repartizat pe toate structurile : Muzeul de Științele Naturii, Vivariul, Observatorul Astronomic „Victor Anestin” și Casa Memorială „Ion Borcea” ; sau atragerea de colaboratori din rândul celor consacrați domeniului de activitate/structurilor instituției – minim 4 proiecte de colaborare/an ;
17. Promovarea permanentă pe platformele de comunicare ale instituției: site/pagină Facebook/contul Instagram/ canalul Youtube, pentru a trezi mult mai mult interesul publicului în sensul cunoașterii, educării și recreerii - creșterea numărului de urmăritori cu un procent de minim 5% față de anul 2023;
18. Inițierea de activități de educație muzeală - minim 10 programe/proiecte pe an.

B. B. Managementul trebuie să aibă și următoarele sarcini specifice :

1. Constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
2. Cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului;
3. Punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
4. Elaborarea și punerea în aplicare a proiectelor de restaurare, cercetare, punere în valoare și dezvoltare a patrimoniului ;
5. Asigurarea diversificării anuale a ofertei culturale ;
6. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile/hotărârile ordonatorului principal de credite al Consiliului Județean Bacău, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției ;
7. Transmiterea către Consiliul Județean Bacău, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de minim 30 și de maxim 40 pagini + anexe, scrise pe o singură față.

La formatarea lucrării se vor respecta următoarele elemente:

- Formatul întregii lucrări este A4;
- Marginile paginilor vor avea următoarele dimensiuni:
 - |- stânga (left): 2,00 cm; dreapta(right): 1,50 cm;
 - |- sus (top): 1,50 cm; jos (bottom): 1,50 cm;
- Numărul de pagină se inserează în subsolul paginii, centrat. Numerotarea paginilor începe de la 1.
- Textul va fi aliniat stânga-dreapta/justified;
- Titlurile capitolelor ori subdiviziunilor de capitol din text, inclusiv alineatele, vor începe de la distanța de 1,25 cm față de setarea din stânga paginii (opțiunea „Paragraf/Paragraph”);
- Textul va conține doar tabele, fără alte materiale ilustrative (imagini, figuri, scheme, grafice etc.);

- Tabelele se numerează cu cifre arabe, de la 1 la „n”. Titlul se menționează deasupra tabelului, centrat;
- Este interzisă utilizarea de culori pentru a diferenția, simboliza, marca diferite elemente din conținutul textului.

Proiectul trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, în perioada 2026 – 2031 . În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art.12 alin.(1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

- a.1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
- a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
- a.3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
- a.4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
- a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
- a.6. Profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

- b.1. Analiza programelor și a proiectelor instituției;
- b.2. Concluzii:
 - b.2.1. Reformularea mesajului, după caz;
 - b.2.2. Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

- c.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
- c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
- c.3. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;

- c.4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
- c.5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

- d.1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
- d.1.1. Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- d.1.2. Bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
- d.2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada indicată în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Anul:	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:		Total:	Total:	

- d.3. Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:
- d.3.1. Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
- d.3.2. Analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
- d.3.3. Analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;
- d.4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:
- d.4.1. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
- d.4.2. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
- d.4.3. Analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
- d.4.4. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
- d.4.5. Cheltuieli pe beneficiar, din care:
- a) din subvenție;
- b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

- e.1. Viziune;
- e.2. Misiune;
- e.3. Obiective (generale și specifice);
- e.4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
- e.5. Strategia și planul de marketing;

- e.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
e.7. Proiectele din cadrul programelor;
e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

f.1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul -----	Anul -----	Anul -----
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
1.	TOTAL VENITURI, din care:			
	1.a. venituri proprii, din care:			
	1.a.1. venituri din activitatea de bază			
	1.a.2. surse atrase			
	1.a.3. alte venituri proprii			
	1.b. subvenții/alocații			
	1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:			
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:			
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile			
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal			
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:			
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte			
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii			
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente			
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere			
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii			
	2.c. Cheltuieli de capital			

f.2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului: ____;

f.2.1. La sediu: ____;

f.2.2. În afara sediului: ____.

f.3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* ¹⁾ (lei)
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Primul an de management					
1.					
2.					
...					
Al doilea an de management					

1.					
2.					
...					
.....					
1.					
2.					
...					

*¹⁾ Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita informații suplimentare necesare elaborării proiectelor de management de la instituția publică de cultură pentru care se organizează concursul, respectiv Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, (Bacău, str.9 Mai nr.7, tel./fax: 0234.512.444, adresă e-mail: cmiabc@cmiabc.ro).

Conform art.14 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data depunerii cererii motivate privind solicitarea de date suplimentare, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, este obligat să furnizeze informațiile solicitate.

Relații suplimentare privind întocmirea Proiectului de management în conformitate cu cerințele prezentului Caiet de obiective se pot obține și de la Serviciul Coordonare unități subordonate, ATOP sau Serviciul Resurse Umane din cadrul Consiliului Județean Bacău, la telefon 0234.537.200, int.269 sau int.162, fax 0234.535.012, adresă: e-mail csjbacau@csjbacau.ro.

Termenele pentru depunerea proiectelor de management și a dosarelor de concurs, precum și datele privind desfășurarea etapelor de concurs se stabilesc de către Consiliul Județean Bacău, cu respectarea termenelor necesare, atât pentru elaborarea proiectelor de management, cât și pentru analizarea acestora de către membrii comisiei de concurs, conform art.9 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

VIII. Anexele nr.1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective

Anexa nr.1 - organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției;

Anexa nr.2 - statul de funcții al instituției;

Anexa nr.3 - bugetul aprobat al instituției.

PREȘEDINTE,
Ionela – Cristina BREAHNĂ – PRAVĂȚ

Contrasemnează,
SECRETARUL GENERAL AL JUDEȚULUI,
dr. Elena – Cătălina ZARĂ