



Nr. \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Nr. 201 / 30.01.2026

Consiliul Județean Bacău

RAPORT DE ACTIVITATE – 2025 NrReg 3424 din 11.02.2026

Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei **01.01 - 31.12.2025**. În acest interval instituția a fost condusă de dr. Alin Sebastian Popa, manager al instituției din data de 25.09.2023, post ocupat prin concurs. Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” (CMIA), cu sediul central în str. 9 Mai, nr. 7, are în componența sa trei secții - Istorie-Arheologie, Etnografie, Artă și un Departament financiar-contabil/juridic. În 2025, cele trei expoziții permanente Istorie/Etnografie/Artă au fost închise pentru vizitare iar patrimoniul material a fost strâns în cutii pentru protecție și conservare. Au rămas deschise cele două case memoriale Casa „G. Bacovia” și Casa „Nicu Enea”, Muzeul de Istorie de la Buhuși precum și Colecția de etnografie „Preot Heisu”. CMIA este membru al RNMR din anul 2013.

**A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA** - Regiunea N-E, cea mai mare regiune sub aspect demografic și al suprafeței deținute (36.850 kmp), are la nivelul celor șase județe componente (Bacău, Vaslui, Iași, Botoșani, Suceava, Neamț) un bogat patrimoniu istoric, cultural și religios. Regiunea are 3.991 de monumente istorice (640 în categoria „A” și 3.351 în „B”), 1.972 de biblioteci, 10 cinematografe, 5 teatre dramatice, 3 de animație, o instituție de operă, 3 filarmonici, 127 de muzee/colecții publice active (din 731 la nivel național).

**A. 1. Colaborarea cu instituții, organizații care se adresează aceleiași comunități**

Proiectele, programele și activitățile culturale, științifice și artistice, finalizate de CMIA în 2025 s-au realizat în colaborare cu instituții de cultură și învățământ locale/naționale, asociații și fundații, cu autoritățile publice, uniuni de creație și alte categorii de creatori, cu mass-media.

**Parteneri – pe plan local:** MMN „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău; Serviciul Județean Bacău al Arhivelor Naționale; ISJ Bacău; Garnizoana Bacău; Cercul Militar Bacău; DJC Bacău; UAP – filiala Bacău, Iași; Palatul Copiilor Buhuși; USR – filiala Bacău; UZPR – filiala Bacău; Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, Biblioteca Municipală „Radu Rosetti” Onești; Asociația Cadrelor Militare în Retrageră și în Rezervă – filiala Bacău; C. N. Ferdinand I și C.N. Vasile Alecsandri; Casa Corpului Didactic – Bacău; Societatea de Științe Istorică – Bacău; Școala Populară de Arte și Meserii; Universitatea „Vasile Alecsandri” Bacău.

**Pe plan național:** Art Safari; Ministerul Culturii; Institutul Național al Patrimoniului, MNIR; ANCE România, Complexul Muzeal Neamț; MNA al României, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan”; Centrul de Istorie și Civilizație Europeană Iași; Institutul de Arheologie Iași; Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași; Comisia Națională de Arheologie din cadrul M.C.; Comisia de Heraldică, Genealogie și Sigilografie (filiala Iași); Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu” a Muzeului ”George Enescu” București; MMN „Ferdinand I” București; Rețeaua Națională a Muzeelor din România; UAPR, UAPR – Iași; Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, Muzeul Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu”;

**Pe plan extern:** Consulatul General al Republicii Moldova la Iași; Ministerul Culturii din R. Moldova; UAP din Republica Moldova; Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău; .

**Asociații, Cluburi, Fundații colaboratoare:** Fundația Cultural-Științifică „Iulian Antonescu”; Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” – Filiala Județeană „Col. Corneliu Chiries” Bacău; Asociația Muzeul Jucăriilor București, Asociația de Tradiții Militare Românești „Regimentul 3 Artilerie 1877”; Asociația Națională a Arhiviștilor din România – filiala Bacău; Chromatique Photo Studio & Art Gallery; Asociația Brickenburg; Clubul Elevilor Buhuși

**Autoritățile locale:** Consiliul Județean Bacău, Prefectura Bacău; Primăria Tg. Ocna, Primăria Măgurești; Primăria Răcăciuni.

**Parteneri media:** ziarul Deșteptarea; revista „Plumb”, ANTENA 1 și PROTV - studiourile teritoriale, Radio Iași, Radio România Actualități, Plus TV Bacău, Euro TV Bacău.

**A. 2. Analiza SWOT (mediul intern/extern, puncte tari/slabe, oportunități, amenințări)**

**Analiza mediului intern — elemente pozitive și negative**

Activitatea CMIA se bazează pe factorii interni — organigrama instituției (factorul uman) și pe fundamentul patrimonial (factorul material). Analiza acestor factori ne permite să conturăm următoarele observații pozitive: Complexul deține și administrează un patrimoniu bogat și diversificat, cu lucrări și obiecte de mare valoare

științifică și artistică, valorificate în cadrul expozițiilor temporare; personalul angajat este format din specialiști bine pregătiți profesional, cu acreditări și diplome de studii în diferite specializări; fondul patrimonial acoperă cu lucrări și vestigii toate ariile muzeale importante — arheologie, istorie, etnografie, artă; unii dintre angajați fac parte din structuri și comisii academice, societăți culturale sau asociații religioase — Institutul Român de Genealogie și Neraldică „Sever Zotta“, Iași; Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române — Filiala Iași; Consiliul Științific al Arhivelor Naționale Bacău ș.a.; o parte dintre angajații de la secția de arheologie sunt înscrși în Registrul Național al Arheologilor; există o bogată activitate editorială reflectată în creșterea publicațiilor de specialitate (Rezultatele campaniilor arheologice; revista „Carpica”), iar unii dintre angajați fac parte din colegiile de redacție ale unor reviste științifice cu vizibilitate națională — „Zargidava“ (Bacău), „Carpica“ (Bacău), „Acta Carpatica“ (Sfātu Gheorghe). Există și aspecte care ar putea să fie îmbunătățite: cercetarea științifică, dezvoltarea patrimoniului muzeal (donații/achiziții), valorificarea patrimoniului muzeal în cadrul unor expoziții și cicluri expoziționale, activitățile care pun în valoare cultura, arta și civilizația românească stagnează; numărul conferințelor științifice organizate de instituție este scăzut ș.a. Complexul beneficiază de numeroase atuuri și avantaje de ordin material și uman, dar trebuie să-și reconfigureze viziunea și suplețea administrativ-organizatorică astfel încât să asigure instituției o vizibilitate și un viitor pe măsura bogatului patrimoniu istoric, cultural, confesional, etnic al județului Bacău. Activitatea și programele CMIA se adresează în special comunității locale.

**Analiza mediului extern** - Calitatea vieții urbane este indisolubil legată setul de valori cultural-istorice cultivate prin intermediul instituțiilor chemate să le vehiculeze — școli, muzee, case de cultură, galerii de artă, biblioteci ș.a. În județul Bacău, cultura, în general, și cultura istorică, în particular, ocupă un loc important, cu o vastă ofertă de exprimare în plan artistic și educațional, grație sprijinului oferit de instituțiile tutelare: teatrul și filarmonica; bibliotecile, ansamblurile artistice, muzeele și galeriile de artă sunt prezente permanent cu acțiuni și evenimente noi. În studiile dedicate „Vitalității culturale a orașelor din România“, Bacăul ocupă poziții mai puțin onorante. În aceste condiții, absența unui cadru flexibil de fundamentare a ofertei culturale a muzeului ar putea să genereze o scădere a numărului de vizitatori tradiționali, obișnuit cu practica vizitării periodice a muzeelor și instituțiilor de cultură, dar și numeroase dificultăți în încercarea de atragere a unui public nou, în special în segmentul publicului tânăr, atras de elementele de modernitate, de spațiul digital.

#### Analiza SWOT

Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none"> <li>- un patrimoniu cultural bogat/diversificat, ce fundamentează activitate și realizarea primei evaluări a bunurilor clasate;</li> <li>- pregătirea profesională bună a personalului angajat;</li> <li>- ghidarea activității instituției după un plan minimal anual aprobat și bugetat;</li> <li>- posibilitatea de creștere a valorilor de inventar prin intermediul donațiilor și achizițiilor;</li> <li>- mobilitatea ideilor și realizarea schimbului de experiență prin participarea la simpozioane, conferințe etc. ;</li> <li>- numărul mare de colaborări cu unitățile de învățământ și ISJ Bacău, acestea având caracter multicultural și pluridisciplinar;</li> <li>- existența unei bogate activități editoriale, reflectată în apariția de pliante, albume, cataloage, reviste — „Carpica”, „Museum”;</li> <li>- existența atestatului eliberat pentru instituție de către Ministerul Culturii pentru practica cercetării arheologice preventive și pentru descărcarea de sarcină arheologică;</li> <li>- evaluarea obiectelor de patrimoniu clasate (143)</li> <li>- creșterea numărului de proiecte culturale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsa experienței în domeniul atragerii de fonduri nerambursabile;</li> <li>- lipsa unei echipe de specialiști, cu experiență în domeniul aplicării de proiecte pe fonduri nerambursabile;</li> <li>- incapacitatea cooptării și implicării mediului economic privat în finanțarea proiectelor/activităților CMIA;</li> <li>- nivel relativ scăzut al cercetării științifice;</li> <li>- slaba promovare a rezultatelor campaniilor de cercetare arheologică;</li> <li>- promovare deficitară a serviciilor, programelor și patrimoniului CMIA;</li> <li>- nivelul scăzut al salariilor și demotivarea personalului angajat;</li> <li>- închiderea expozițiilor permanente ale secțiilor de Istorie-arheologie, Artă, Etnografie;</li> <li>- angrenarea personalului în mutarea patrimoniului material, în ritmul lucrărilor de eficientizare energetică;</li> <li>- absența unor restauratori – metal, textile, hârtie, ceramică.</li> <li>- lipsa fondurilor pentru investiții;</li> <li>- număr mic de angajați și fluctuație de personal;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- reacreditarea funcționării instituției pentru următorii 5 ani;</li> <li>- posibilitatea utilizării infrastructurii digitale pentru toate secțiile și subunitățile CMIA;</li> <li>- posibilitatea utilizării Rețelei Naționale a Muzeelor din România ca platformă de promovare a unor activități comune;</li> <li>- reflectarea activităților și specificului instituției în mass-media locală/regională; excelența comunicare culturală transfrontalieră cu Republica Moldova;</li> <li>- o bună colaborare cu instituțiile de învățământ, de cultură și cu organizațiile neguvernamentale locale;</li> <li>- o bună imagine și apreciere în rândul publicului local; existența unei biblioteci proprii cu un bogat fond documentar și ofertă de carte din toate domeniile culturii;</li> <li>- creșterea numărului de activități educaționale și de parteneriate educaționale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pierderea spațiilor proprii dedicate activităților educaționale/ manifestărilor științifice;</li> <li>- personal de specialitate insuficient în domenii vitale precum PR și marketing, domenii care configurează imaginea instituției în plan local/regional;</li> <li>- website neatractiv și lipsa unor pagini digitale dinamice, interactive, care să permită publicului interesat posibilitatea de a oferi un feedback cu privire la activitățile CMIA;</li> <li>- lipsa de viziune cu privire la posibilitatea de a transform a CMIA într-un centru de colectare și de diseminare de informații și cunoștințe relevante la nivel județean, regional, național;</li> </ul>
<b>Oportunități</b>	<b>Amenințări</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- oportunități de implementare de proiecte finanțate din fonduri nerambursabile;</li> <li>- creșterea gradului de cercetare științifică pentru identificarea domeniilor istorice, sociale, culturale, confesionale, etnice insuficient explorate, pentru a putea fi redade publicului vizitator în forme și modalități moderne și cu un înalt grad de atractivitate;</li> <li>- creșterea gradului de colaborare cu specialiști din diferite domenii de activitate (militar, tehnic, a viație ș.a.);</li> <li>- creșterea gradului de colaborare și de cooperare cu mediul universitar local, regional, național;</li> <li>- creșterea interesului mass-media locală, regională, națională pentru activitățile și proiectele CMIA;</li> <li>- modernizarea modalităților de promovare/cunoaștere a proiectelor și implementarea tehnicii avansate de laborator;</li> <li>- achiziționarea unor sisteme moderne de înregistrare, prelucrare și arhivare a datelor;</li> <li>- extinderea și permanentizarea colaborărilor și a parteneriatelor regionale, naționale și internaționale; diversificarea piețelor interesate de bunurile și serviciile culturale;</li> <li>- atragerea și implicarea voluntarilor în implementarea proiectelor de cercetare și de prezentare a ofertei culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vulnerabilități în privința sistemului de evidență al patrimoniului;</li> <li>- o creștere a numărului de obiecte de patrimoniu retrocedate;</li> <li>- legislație deficitară în privința activității utilizatorilor de detectoare de metal;</li> <li>- atractivitate scăzută în rândul tinerilor pentru domeniul restaurării/ conservării;</li> <li>- slaba motivație financiară în rândul angajaților;</li> <li>- lipsa de investiții pentru spații și dotări;</li> <li>- neadaptarea cadrului legislativ în vederea stimulării agenților economici pentru sponsorizarea proiectelor CMIA;</li> <li>- costurile ridicate pentru asigurarea obiectelor de inventar solicitate pentru organizarea unor expoziții temporare;</li> <li>- concurența mediului on-line;</li> <li>- încărcarea funcțiilor cu numeroase sarcini de serviciu suplimentare celor din fișa postului;</li> </ul>

### ***A. 3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia***

Direcțiile principale de dezvoltare și de funcționare ale instituției au fost orientate cu precădere spre promovarea, cercetarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal, evidența patrimoniului și clasarea bunurilor culturale de valoare deosebită în categoria tezaur sau fond, valorificarea patrimoniului prin intermediul organizării de expoziții temporare/permanente, dar și prin organizarea de comunicări și sesiuni științifice. Obiectivele generale și cele

specifice ale CMIA au fost corelate și armonizate cu funcțiile de bază ale instituției, toate acestea fiind orientate spre stabilirea și aplicarea unor măsuri tehnice, economice și organizat orice care să permită instituției să-și îndeplinească programul cultural minimal. De-a lungul timpului, promovarea activităților din cadrul CMIA a fost realizată prin intermediul următoarelor instrumente: *publicitate clasică* — comunicate de presă preluate de mass-media scrisă și TV/Radio, realizarea de materiale informative (afișe, invitații, pliante, bannere), promovarea ofertei cultural-muzeistice prin intermediul articolelor, recenziilor, cronicilor, interviuri acordate presei scrise, posturilor de radio, canalelor TV, reflectarea programelor, proiectelor și activităților pt-in intermediul articolelor din revistele de cultură și de specialitate (revistele „Ateneu“, „Vitraliu“, „Plumb“, „Crai nou“ — Suceava etc.), promovarea pe site-urile [www.cmiabc.ro](http://www.cmiabc.ro), [www.muzeufdeartabacau.webaarden.ro](http://www.muzeufdeartabacau.webaarden.ro), [www.cimec.ro](http://www.cimec.ro), [www.csj.ro](http://www.csj.ro), [www.museum.com](http://www.museum.com), [www.judetulbacau.ro](http://www.judetulbacau.ro), informarea și transmiterea invitațiilor prin e-mail, promovarea prin schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național, dar și prin intermediul anunțurilor postate pe platformele de socializare (Facebook, Twitter) ș.a.; *contribuții științifice* — participarea și implicarea specialiștilor din artă, istorie, cultură la programele și proiectele CMIA, prezenta specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice, jurii de specialitate, participarea la interviuri, apariții editoriale în calitate de autori de monografii, cărți, articole, note, studii, recenzii, albume de artă, activități de cercetare științifică în cadrul campaniilor arheologice ș.a. Lista partenerilor media cuprinde următoarele entități de presă: ziarul „Deșteptarea“, EuroTV, Agerpress, TVR Iași, Radio Iași, România Actualități. Aparițiile în presa locală/regională au conturat instituției o imagine relativ bună, fără ca aceasta să exceleze sau să se reflecte pozitiv în creșterea numărului de vizitatori. Dezvoltarea activității de PR și a imaginii instituției ar putea fi îmbunătățite prin intermediul următoarelor măsuri: profesionalizarea departamentului de marketing/ PR; promovarea patrimoniului muzeal și a activităților instituției — prin utilizarea imaginilor de calitate, a filmelor documentare, a interviurilor cu specialiști/profioniști ș.a. promovate prin intermediul canalelor moderne de socializare; reconfigurarea, mărirea spațiului de stocare a informației digitale, modernizarea site-urilor instituției utilizarea materialelor informative digitale moderne — touchscreen-uri, obiecte interactive etc.; campanie inteligentă de promovare stradală-publicitatea outdoor este practic inexistentă; invitarea unor personalități de prim rang.

**A. 4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari** - Barometrele de consum cultural prezentate de INCFI indică un consum relativ scăzut de cultură în ultimii ani, în pofida creșterilor salariale consistente pe anumite paliere socio-profesionale. Acest fapt ne permite să apreciem că principalele motive nu țin de nivelul veniturilor populației ci, în special, de nivelul și de calitatea educației, școala românească nereușind să cultive în rândul absolvenților gustul pentru aprofundarea cunoașterii. Obiectivele de patrimoniu și muzeele arată faptul că acestea nu se află printre cele mai vizitate obiective culturale în România. Realizarea unor studii complexe de piață la nivel local și regional privind o mai bună cunoaștere a beneficiarilor ofertelor culturale ale CMIA ar putea conferi o abordare realistă, științifică pentru planificarea unor programe care să vină în întâmpinarea nevoilor și așteptărilor unui public cât mai divers. Totuși, în contextul lucrărilor de rentabilizare energetică, ce au generat închiderea expozițiilor permanente, astfel de demersuri sunt imposibil de pus în operă.

**A. 5. Grupurile-țintă ale activității instituției pe termen scurt/mediu** - Programele și proiectele instituției trebuie diversificate și adaptate contextului actual astfel încât beneficiarii și vizitatorii să devină parteneri ai CMIA și chiar promotori ai ofertei culturale în rândul cercurilor sociale de care aparțin. Grupul țintă îl constituie elevii și studenții din instituțiile de învățământ locale, județene și naționale, care se confruntă cu o lipsă de informare asupra valorilor culturale și care au nevoie, în dezvoltarea lor personală și profesională, de educație și de largirea orizontului de cunoaștere, și persoanele adulte active (între 25-60 de ani). Pe baza datelor și informațiilor din ultimii ani, putem aprecia faptul că grupurile-țintă ale programelor instituției sunt următoarele: *copiii preșcolari, tinerii adulți* (3 subcategorii: 1. elevi, studenți, 2. activi social — angajați, 3. inactivi social — șomeri); *adulții* (persoane cu vârsta cuprinsă între 25-65 ani); *pensionarii și persoanele cu dizabilități*; *turiștii*. Beneficiarul-țintă al programelor CMIA este folmat dintr-un public segmentat, pentru care au fost inițiate și implementate proiecte specifice. Creșterea numărului de beneficiari trebuie să fie corelate cu noi strategii manageriale care să ofere noi oportunități educaționale interactive.

**A. 6. Profilul beneficiarului actual** - Raportat la programele și proiectele actuale ale CMIA, trebuie spus faptul că profilul și categoriile de audiențe se află într-o continuă dinamică și sunt relativ diverse. Există două dimensiuni de interes și de adresabilitate din perspectiva politicilor sectoriale din domeniul culturii care-i angajează și îi vizează pe beneficiari: 1. *beneficiarii consumatori de cultură*; 2. *beneficiarii creatori de cultură*. Publicul preponderent al muzeelor CMIA este reprezentat în cea mai mare măsură de tineri, copii, școlari și preșcolari, la care adăugăm un grup de specialiști și oameni de cultură, profesori, jurnaliști, arhiviști, oameni de știință, militari de carieră, colecționari, în general, public matur cu vârsta cuprinsă între 35-65 de ani. În pofida închiderii temporare a expozițiilor permanente ale secțiilor de Istorie, Artă, Etnografie, CMIA a reușit să atragă de-a lungul anului 2025 un public numeros prin intermediul atelierelor educaționale și al programelor culturale.

## **B. ANALIZA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂȚĂȚIREA ACESTEIA**

**B. 1. Adecvarea activității profesionale a CMIA la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității** - În contextul principiilor care guvernează politicile culturale internaționale și europene, reglementate de Rezoluția cu privire la rolul culturii în UE, Conferința Interguvernamentală privind Politicile Culturale pentru Dezvoltare (Stockholm, 1998), Declarația Universală a Drepturilor Omului, Convenția Europeană privind Protecția Drepturilor Omului și a Libertăților Fundamentale ș.a., România trebuie să-și armonizeze politicile cu cele asumate la nivel internațional, un obiectiv esențial constând în realizarea condițiilor care să permită și să faciliteze dezvoltarea umană și satisfacerea cerințelor culturale ale individului și ale comunităților. CMIA este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, de relevanță județeană, care se află sub tutela CJ Bacău, în conformitate cu prevederile Legii administrației publice locale nr. 25/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare. Finanțarea CMIA se realizează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul local, prin bugetul CJ Bacău. Proiectele și programele instituției sunt fundamentate pe numeroasele obiecte și vestigii de inventar, care alcătuiesc patrimoniul cultural al instituției, constituit încă din anul 1957, anul înființării muzeului, și îmbogățit continuu de-a lungul timpului. În consecință, activitatea CMIA se află la intersecția mai multor domenii științifice, care pun în valoare și promovează acest patrimoniu reprezentativ. CMIA inițiază, organizează și desfășoară proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități, instituții publice și/sau instituții de profil și are ca misiune conservarea, cercetarea, restaurarea și valorificarea bunurilor imobile și mobile aflate în administrarea sa, prin comunicarea și expunerea acestora ca mărturie materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane în scopul cunoașterii, educării și recreerii. Sfera programelor și proiectelor specifice instituției cuprinde următoarele activități: organizarea evidenței patrimoniului cultural deținut în administrare; punerea în valoare a patrimoniului muzeal existent prin organizarea de expoziții permanente, temporare, itinerante, proiecte cultural-educative; cercetarea științifică a patrimoniului existent; documentarea în vederea îmbogățirii patrimoniului muzeal prin forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal (achiziții, donații); conservarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal; dezvoltarea profesională continuă a personalului; informatizarea activităților, menținerea legăturii cu mass-media. Activitățile culturale desfășurate de CMIA au la bază proiecte propuse de către muzeografi și membrii Consiliului științific, aprobate ulterior de către managerul CMIA. Aceste propuneri formează baza planului cultural minimal al instituției; CMIA derulează în prezent proiecte și activități structurate în funcție de cele opt programe aprobate: I. *Cercetare științifică*; II. *Administrarea patrimoniului*; III. *Dezvoltarea patrimoniului*; IV. *Valorificarea patrimoniului*; V. *Promovarea și dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești*; VI. *Conferințele științifice*; VII. *Activități editoriale*; VIII. *Educație și pedagogie muzeală*.

**B. 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari** - Colecțiile CMIA cuprind piese de patrimoniu aparținând arheologiei, istoriei, artei și etnografiei, obiectele fiind ordonate cronologic după domeniile mai sus menționate: arheologie; istorie medie, modernă și contemporană; artă; etnografie. Colecțiile, inclusiv biblioteca de specialitate, constituie elemente de bază în procesul de valorificare a patrimoniului și în promovarea și dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești. Din cauza lucrărilor de reabilitare energetică și a proiectului de construcție a noului sediu, CMIA a fost nevoit să închidă spațiile expoziționale ale secțiilor de Istorie, Etnografie și Artă. Cercetarea științifică este o componentă esențială a activității oricărui muzeu, iar prezența Programului de cercetare științifică în cadrul programului cultural minimal anual reprezintă un mare plus pentru CMIA. În prezent, programul de cercetare funcționează pe cele două componente ale sale — patrimoniul cultural mobil (cu semnificație arheologică, istorică, artistică, etnografică) și patrimoniul cultural imobil (monumente de arhitectură, situri). Cercetarea arheologică și programul de Administrare a patrimoniului cultural reprezintă componente de bază ale activităților din cadrul CMIA. Prin intermediul patrimoniului cultural administrat, prin activitățile și proiectele derulate, dar și prin anvergura acestora, CMIA își împlinește nobila menire de a promova și dezvolta cultura, istoria, arta și civilizația românească și de a le racorda la valorile universale, instituția distingându-se drept cel mai important focar de cultură istorică la nivelul județului Bacău. Prin intermediul programelor și proiectelor sale – „2025 – Anul Enea”; Simpozionul Național Vasile Pârvan; Atelierele educaționale adresate copiilor ș.a. – CMIA facilitează accesul publicului la dialog cultural interdisciplinar, asigură vizibilitatea și promovarea patrimoniului cultural în scopul educării, dezvoltării și integrării comunității în dimensiunea europeană a culturii.

### **B. 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.**

#### **SECȚIA ARHEOLOGIE-ISTORIE**

**I. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI DE ARHEOLOGIE/ISTORIE** - În cursul anului 2025 au intrat în patrimoniul secției un număr de **17 bunuri culturale** (în valoare de **10.540 lei**), în cadrul următoarelor gestiuni: „Bunuri arheologice”, Băbușanu Mihaela (14 obiecte, în valoare de 4.190 lei, 11 piese din cercetări arheologice preventive și 3 piese din descoperiri întâmplătoare); „Tezaur”, Coșa Anton (1 piesă din aur, în valoare de 6.000

lei, cercetări arheologice preventive); "Medalistică", Focșa Iuliana (2 piese provenite din donație). Piesele au fost înregistrate (completare în registrul de evidență, completare în registrul de colecție, etichetare piese, amplasare piese în depozite, conform normelor de conservare). Pe parcursul anului 2025 în cadrul secției au intrat și descoperirile arheologice întâmplătoare, precum și donațiile, care sunt în curs de prelucrare și inventariere.

## II. EVIDENȚĂ ȘI INVENTARIERE

**Evidență** – Conform Deciziei nr. 44/12.06.2018, angajați din secție au desfășurat activitatea în cadrul Comisiei pentru evaluare și achiziționarea bunurilor culturale mobile din cadrul instituției. Au fost parcurse următoarele etape: Realizare de fotografii digitale pentru evidența patrimoniului secției; Întocmire de acte de evaluare și documentare pentru piesele intrate în patrimoniul secției prin cercetare, donații și achiziții; Întocmit un număr de 100 de fișe analitice de evidență pentru monede; Completate un număr de 234 de fișe de obiect (având numerele de inventar: 37182-37415), pe care le-am introdus în programul DOCPAT. Au fost selectate 18 obiecte de patrimoniu (nr. inv. 37235-37252), din gestiunea *Tezaur*, pentru completarea de fișe analitice de evidență; prelucrate 36 de fotografii (avers/revers), aferente unui număr de 18 obiecte de patrimoniu (monede din gestiunea *Tezaur*) selectate pentru completarea de fișe analitice de evidență; realizate documentare (bibliografie, determinatoare, registre etc.) privind un număr de 18 obiecte de patrimoniu (din gestiunea *Tezaur*) selectate pentru completarea de fișe analitice de evidență; au fost preluate bunurile de patrimoniu, împrumutate Muzeului Național de Istorie a României, pentru a face parte din expoziția temporară internațională intitulată „Dacia, regatul aurului și argintului”, organizată la Muzeul Drents din Assen – Țările de Jos și returnate CMIA Bacău, care au fost așezate în depozit;

**Inventariere – total – 38.801 piese (Tezaur – 8.359; Numismatică – 9.401; Arheologie – 21.041)**

- Conform Deciziei nr. 90/10.11.2025, Anexa 2, s-a efectuat inventarierea în cadrul Comisiei II a colecției „Bunuri culturale mobile din categoria TEZAUR”. Bunurile inventariate (faptic și scriptic) au fost înscrise în „Listele de inventariere” - Procesul-verbal nr. 3344/19.12.2025.

- Conform Deciziei nr. 90/10.11.2025, Anexa 1, s-a efectuat inventarierea colecției Bunuri arheologice și istorico-documentare, în cadrul Comisiei (I) de inventariere a bunurilor culturale mobile din gestiunea Bunuri arheologice și istorico-documentare, în perioada 11.11-19-12.2025. Conform Deciziei nr. 90/10.11.2025, Anexa 3, s-a efectuat inventarierea în cadrul Comisiei (III) de inventariere a bunurilor culturale mobile din gestiunea „Numismatică și medalistică”, în perioada 11.11-19.12.2025. Conform Deciziei nr. 90/10.11.2025, Anexa 8, s-a efectuat inventarierea în cadrul Comisiei VIII de inventariere a gestiunii „Documente și carte rară”.

- **Au fost reevaluate un număr de 109 piese clasate.**

## III. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

- **CERCETAREA ARHEOLOGICĂ PREVENTIVĂ:** Restaurare a Bisericii de lemn „Cuvioasa Parascheva” din Târgu Ocna, jud. Bacău,

- **SUPRAVEGHERE ARHEOLOGICĂ:** Construire locuință, anexă gospodărească, împrejmuire teren și acord utilități, pe str. Calea Moldovei, nr. 510D, număr cadastral 69516, sat Lilieci, com. Hemeiuș; Reabilitare și modernizare Parc Cancicov din municipiul Bacău; desființare construcții existente, str. Mărășești, nr. 14 /str. Constantin Ene, nr. 3, mun. Bacău; Construire anexă locuință S+P, anexă gospodărească P și heleșteu, pe str. Gării, nr. 73, număr cadastral 62630, sat Doftana, com. Doftana; **Construire două locuințe, beci, garaj, foisor, împrejmuire teren și racord utilități tehnico-edilitare**, pe str. Haltei, nr. 26, numere cadastrale 69180, 69181, sat Hemeiuș, com. Hemeiuș; **Desființare construcție C2, amenajare spațiu parcare auto**, pe str. Oituz, nr. 37, numere cadastrale 83893 și 83893-C2, municipiul Bacău; **Restaurare, modernizare și dotarea clădirii de patrimoniu și transformarea acesteia în muzeu, monument istoric Fosta Școală primară de băieți, azi Atelierul Școlii „Ștefan Luchian”, cod LMI: BC-II-m-B-00859**, str. Zorilor, nr. 8-8A, municipiul Moinești; **Restaurarea, consolidarea și promovarea obiectivului Sinagogă**, monument istoric *Sinagogă*, str. Ștefan cel Mare, nr. 5 bis, mun. Bacău, jud. Bacău, cod LMI: BC-II-m-B-00784, beneficiar Federația Comunităților Evreiești din România – Cultul Mozaic;

- **DIAGNOSTIC ARHEOLOGIC INTRUZIV:** P.U.Z.: Introducere teren în intravilan și lucrări de construire case, în intravilanul satului Crihan și extravilanul comunei Măgura, număr cadastral 65560, sat Crihan, com. Măgura; Construire case de vacanță în comuna Oituz, jud. Bacău, februarie 2025; Introducere teren în intravilan și reparare teren în vederea construirii de locuințe individuale, construire hală de depozitare și comerț, în intravilanul și extravilanul comunei Săucești, jud. Bacău; Proiect fotovoltaic EDDE Comuna Făraoani, jud. Bacău și racordarea la sistemul național și utilități – faza D.A.T.C., în extravilanul comunei Făraoani, jud. Bacău; Introducere teren în intravilan și autorizarea executării lucrărilor de construire în extravilan atelier de microproducție carene auto, comuna Buciumi, județul Bacău; **Elaborare D.T.A.C. – Construire Parc Eolian Balcani II, comuna Horgești, județul Bacău**, în extravilanul comunei Horgești, jud. Bacău; **Elaborare D.T.A.C. – Construire Parc Eolian Balcani II, comuna Horgești TH 15, județul Bacău**, în extravilanul comunei Horgești, jud. Bacău; **Elaborare D.T.A.C. – Construire Parc Eolian Balcani II**,

comuna Pâncești, județul Bacău, în extravilanul comunei Pâncești, jud. Bacău; **Elaborare P.U.Z. – modificare limită intravilan: împrejmuire teren, amenajare acces, construire locuință, construire garaj și anexe gospodărești, bransament la utilități**, în intravilanul și extravilanul municipiului Onești, jud. Bacău; **Introducere teren în intravilan și dezmembrare teren extravilan în mai mult de 3 (trei) loturi pentru construire ansamblu locuințe și pensiune**, com. Măgura, jud. Bacău;

- **VERIFICARE ÎN TEREN A UNEI DESCOPERIRI ÎNTÂMPLĂTOARE** de fragmente ceramice, semnalată de Alin Radu de la Primăria Târgu Ocna, pe teritoriul localității Pârâul Boghii, punctul „Poienița”, com. Pârgărești, jud. Bacău, în proximitatea sitului cucutenian de la Târgu Ocna-„Titila”;

- Evaluare de suprafață de teren: **Introducere teren în intravilan și construire bază sportivă, dotări, accesorii, împrejmuire teren și racord utilități**, extravilanul comunei Letea Veche, jud. Bacău;

- Alte 31 de proiecte de supraveghere arheologică sau diagnostice arheologice pentru proiecte de construcție (infrastructură, imobiliare etc.) de pe teritoriul județului Bacău sunt contractate și în curs de desfășurare a lucrărilor de intervenție în sol.

- **CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ: Anton Coșa** - decorațiile din patrimoniul instituției noastre, finalizată prin publicarea volumului intitulat: *Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău* (Coșa Anton);

- **COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE (Anton Coșa - 22 comunicări): Unirea Principatelor și nașterea României moderne**, Conferința „De la viziune la acțiune: Unirea Principatelor Române – 24 ianuarie 1859”, Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău și Casa Corpului Didactic „Grigore Tabacaru” Bacău; *Făuritorii Unirii Principatelor Române de la 1859*, comunicare științifică, Casa Corpului Didactic „Grigore Tabacaru” Bacău, IȘJ Bacău; *Tezaurul de obiecte de aur de la Răcățâu*, care au făcut parte din expoziția temporară internațională intitulată „Dacia, regatul aurului și argintului”; Arhiva unui învățător de altădată, pregătind un material științific cu titlul: *Genealogie și istorie. Arhiva unui învățător din alte vremuri* – Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române – Filiala Iași; Genealogistul, heraldistul, juristul, scriitorul, muzeograful, omul politic Paul Gore (1875-1927), conferință științifică, Cercul Militar Bacău; *Decorațiile conferite episcopului Melchisedec Ștefănescu*; „De Europa condenda”, Cercul Militar Bacău, 9 Mai 2025; conferință științifică *Evoluția sistemului național de decorații al României*, Casa Memorială „George Bacovia”; *Heraldică pontificală. Stema Papei Leon al XIV-lea*, comunicare științifică, Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române – Filiala Iași; *Etnologul Ion H. Ciubotaru și universul culturii populare a catolicilor din Moldova*; *Un preot secui din Ciuc și „ceangăii” din Moldova*, „Acta Carpatica”; *Muzeul și memoria genealogică. De la Kogălniceanu la Lecca*, text publicat în „Carpica”; *Genealogia și heraldica familiei Lecca*, două comunicări: Casa Memorială „George Bacovia” Bacău, Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”, Iași; *From symbol to coat of arms: a continuous evolution in asserting the Franciscan identity*, Colocviu al *Académie Internationale d’Héraldique*, organizat (în perioada 27-30 august 2025) de Institutul Român de Genealogie și Heraldică „Sever Zotta” Iași; *Faleristică și Heraldică. Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie din Bacău*, comunicare științifică, CNHGS a Academiei Române – Filiala Iași; *O viață închinată etnologiei românești. Profesorul Ion H. Ciubotaru la 85 de ani*, Sfântu Gheorghe; *Decorațiile conferite patriarhului Miron Cristea*, comunicare științifică, *Sesiunea Internațională de comunicări științifice „Istorie, cultură, civilizație și credință străbună”*, Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud; *Faleristică și muzeistică. Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie din Bacău*, Simpozionul Național „Vasile Pârvan”; *Catolicii din Moldova: istorie, cultură, identitate*, Universitatea de Vară „Izvoru Mureșului”; *Mitropolitul Andrei Șaguna: heraldică și faleristică*, comunicare științifică, Liga Cultural-Creștină „Andrei Șaguna”, Sfântu Gheorghe; *Portretul unui făuritor al Marii Uniri – Cardinalul Iuliu Hossu*, Simpozionului „1 Decembrie – Ziua Națională a României”, Cercul Militar Bacău; *Stema episcopului Mihai Robu*, Simpozionul aniversar: „Mihai Robu. Un bun păstor și înțelept al Diecezei de Iași în perioada interbelică”; *Miron Costin: destinul cronicarului*, comunicare științifică, Simpozionul „De la letopiseș la Youtube. Școala între tradiție și inovație”; cercetare privind proiectele de stemă: municipiile Bacău, Onești, Moinești, orașul Buhuși, comunele Asău, Berzunți, Colonești, Dofteana, Filipeni, Gura Văii, Hemeiuș, Letea Veche, Oituz, Palanca, Poduri, Podu Turcului, Răcăciuni, Răchitoasa, Săucești, Secuieni, Ștefan cel Mare;

- cercetare și documentare referitoare la istoria și obiectele de patrimoniu a Arhiepiscopiei Romanului și Bacăului, județul Bacău. Cercetare finalizată cu vernisarea **Expoziției foto-documentare itinerante „Istoria și Spiritualitatea Sfinților Băcăuani”**, din 29 aprilie 2025 (responsabil Popovici Elena Brîndușa); **comunicare științifică (1) - „Episcopul Melchisedec Ștefănescu”**, Teatrul Municipal Bacovia;

- cercetare și documentare - bunurile de patrimoniu deținute de către CMIA - atelierelor educaționale;

- Documentare referitoare la monede românești și străine, precum și medalistică (responsabil Istina Marius-Alexandru); **comunicări științifice (3)**: activitatea episcopului academician Melchisedec Ștefănescu (responsabil Istina Marius-Alexandru); pregătirea comunicării *Melchisedec Ștefănescu – istoricul*, susținută la

Teatrul Bacovia Bacău, (responsabil Istina Marius-Alexandru); pregătirea conferinței: *Melchisedec Ștefănescu și Autocefalia Bisericii Ortodoxe Române* susținută la Biserica „Precista” Bacău, (responsabil Istina Marius-Alexandru); *Relevanța arheometriei ca metodă științifică de investigare a artefactelor în etapa preliminară intervențiilor de restaurare* (responsabil Ilaș Simina-Mihaela).

**Dr. Istina Elena-Lăcrămioara - comunicări științifice (3):**

1. Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Milenii tezaurizate. Creație și spiritualitate”, ediția XXIII, Muzeul Județean Buzău, 08-10.05.2025, cu tema: „Două boluri deliene descoperite prin cercetările arheologice preventive de pe proiectul Centura București – A 0, jud. Ilfov”.
2. Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologie, ediția a LIX-a, Ministerul Culturii, Muzeul de Istorie Națională Constanța, 28-30.05.2025, cu tema: Cercetările arheologice preventive în situl preistoric de la Bălăneasa com. Livezi, jud. Bacău, (colaborare cu Andrei Măgureanu și Dănuț Prisecaru).
3. Simpozionul online „Artă și civilizație medievală”, ediția a XXX-a, Muzeul Național al Bucovinei Suceava și Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, 05-06.11.2025, cu tema: Cercetările arheologice preventive pentru restaurarea Bisericii de lemn „Cuvioasa Parascheva” din Târgu Ocna, Bacău.

**Dr. Boeru Paul-Marian - comunicări științifice la sesiuni locale și naționale (3):**

1. Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologie, ediția a LIX-a, Ministerul Culturii, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, 28-30.05.2025, cu tema: Cercetările arheologice preventive de la Buciumeni, Buftea, jud. Ilfov, situl 4, din cadrul proiectului A0 Nord, Lot 1, Bâcu – Corbeanca (în colaborare cu Andrei Măgureanu, Andreea-Elena Boeru, Adrian Bălășescu, Meda Toderaș, Silviu Ene, Florentin Munteanu)
2. „Locuințele din secolele VI-VII din Subcarpații Moldovei”, în cadrul Simpozionului Internațional, ediția XX, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, 9-10.05.2025, Bacău (în colaborare cu Boeru Andreea-Elena).
3. „Obiecte din așezarea prefeudală de Costișa-Mănoaia (Nemț) identificate în colecția Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău”, Simpozionului Național „Vasile Pârvan”, 09.10.2025, Bacău.

**Drd. Boeru Andreea-Elena - comunicări științifice la sesiuni locale și naționale (3):**

1. Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologie, ediția a LIX-a, Ministerul Culturii, 28-30.05.2025, cu tema: Cercetările arheologice preventive de la Buciumeni, Buftea, jud. Ilfov, situl 4, din cadrul proiectului A0 Nord, Lot 1, Bâcu – Corbeanca (în colaborare cu Andrei Măgureanu, Paul-Marian Boeru, Adrian Bălășescu)
2. „Locuințele din secolele VI-VII din Subcarpații Moldovei”, Simpozion Internațional, ediția XX, organizat de Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, 9-10.05.2025, Bacău (în colaborare cu Boeru Paul-Marian).
3. „Elemente de contact între carpi și purtătorii culturii Sântana de Mureș-Cerneahov. Analiza necropolei de la Săucești (jud. Bacău)”, Simpozionul Național „Vasile Pârvan”, 09.10.2025, Bacău.
4. Participant la Conferința Internațională a Tinerilor Doctoranzi - International Conference for Young Researchers in Humanities organizată de Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, noiembrie 2025.

**Bărbieru Marina-Mihaela - comunicări științifice la sesiuni locale și naționale (1):**

1. Muzeul – sursă educațională inepuizabilă, Simpozionului Național „Vasile Pârvan”, 9 octombrie 2025.

**Popovici Elena Brîndușa - comunicări științifice la sesiuni locale și naționale (15):**

1. „Episcopul Melchisedec Ștefănescu. Părintele Autocefaliei”, Parohia Ortodoxă Lazaret, 6 februarie 2025; Parohia Ortodoxă „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe” Brad, 24 aprilie 2025; Parohia Ortodoxă „Sfinții Trei Ierarhi”, 9 mai 2025; Parohia Ortodoxă Berești Bistrița II, 23 mai 2025;
2. „Sfântul Cuvios Mucenic Gherasim de la Tismana, Mărturisitor al credinței ortodoxe”, Parohia Ortodoxă Lazaret, 13 februarie 2025;
3. „Sfântul Cuvios Mucenic Visarion de la Lainici, Mărturisitor al credinței ortodoxe”, Parohia Ortodoxă Lazaret, 20 februarie 2025; Parohia Ortodoxă „Înălțarea Domnului” Bacău, 22 mai 2025,
4. „Unirea Principatelor Române, Războaiele de Independență și Autocefalia Bisericii Române”, Parohia Dealu Nou, Sărata, Bacău, 21 martie 2025;
5. „Contribuția Bisericii în Unirea Principatelor Române și Războaiele de Independență”, Centrul Cultural „Dumitru Tătaru”, Măgura, 6 aprilie 2025;
6. Conferință intitulată „Episcopul Melchisedec Ștefănescu. Ierarhul Romanului”, Parohia Ortodoxă „Sfântul Ioan”, 25 mai 2025; Parohia Ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului” Precista, 30 mai 2025;
7. „De la Cuvânt la Înfrățuire. Episcopul Melchisedec Ștefănescu”, Sediul Protopopiatului din Roman, 1 iulie 2025, „Zilele Ștefaniene” Ediția a IV-a; Simpozionului național „Vasile Pârvan”, octombrie 2025.

8. „Episcopul Melchisedec Ștefănescu. Între istorie și veșnicie”, în cadrul Întâlnirii Tinerilor Ortodocși Băcăuani (ITOB), Ediția a IV-a, 2 septembrie la Casa „George Sterian”.

9. Sfântul Gherasim al Ișcu. Chip al răbdării în temnițele comuniste Comunicare susținută în data de 4 noiembrie, la Parohia Ortodoxă Lazaret din Bacău.

#### **Istina Marius-Alexandru - comunicări științifice la sesiuni locale și naționale (5):**

1. 29.04.2025, la Teatrul Municipal Bacovia Bacău, cu tema: Melchisedec Ștefănescu – istoricul.

2. Melchisedec Ștefănescu și Autocefalia Bisericii Ortodoxe Române, Biserica „Precista” Bacău, 18.05.2025,

3. simpozionul Tripla semnificație istorică a zilei de 9 Mai cu tema: Independența României între diplomație și conflict militar, organizat în data de 09.05.2025, la Cercul Militar Bacău.

4. Comunicarea: Monede moderne și contemporane recent intrate în colecția Muzeului de Istorie din Bacău, în cadrul Simpozionului Național „Vasile Pârvan”, 09.10.2025, Bacău.

5. Comunicare la simpozionul 1 Decembrie – Ziua Națională a României cu tema: România Mare – de la unire la unificare, organizat în data de 28.11.2025, la Cercul Militar Bacău.

#### **Ilaş Simina Mihaela - comunicare științifică la sesiuni locale și naționale (1):**

1. Contribuția arheometriei în restaurarea ceramicii susținută în cadrul Simpozionului Național Vasile Pârvan, Bacău, 09.10.2025.

#### **Băbușanu Mihaela - comunicări științifice la sesiuni locale și naționale (13):**

1. Coordonator, colaborator și organizator al proiectului “Poezie în spațiul public”, inițiat de studenți ai Universității Vasile Alecsandri din Bacău, Facultatea de Litere.

2. Participarea cu recital poetic în contextul Zilei Internaționale a Poeziei, în care s-a lansat și antologia „Primăvara poetelor” în care figurez.

3. Participare în calitate de co-organizator și vorbitor la lansarea de carte Dumitru Lecca, Cronica unei mari familii băcăuane. Boierii Lecca la Iași, la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu” din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova”.

4. Participare în perioada 9-10 mai, cu comunicare, la Sesiunea de Comunicări Științifice organizată de Muzeul Vasile Pârvan din Bârlad.

5. Participarea în perioada 6-7 martie 2025 la **Simpozionul Științific Național „Femei celebre ale României”, ediția a VII-a**, la Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui.

6. Participare la Colocviul Național de Haiku – ediția a XXIX-a, cu prezentarea online „In memoriam Mara Paraschiv”.

7. Participare cu recital în cadrul secțiunii ”Delicatese literare” în cadrul Festivalului Național de Creație Literară Avangarda XXII – ediția a XXII-a, Bacău, 5–7 octombrie 2025.

8. Participare la Simpozionul din 19 septembrie 2025 organizat de Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România – Filiala Bacău, desfășurată la Centrul Cultural „George Apostu”, eveniment desfășurat sub genericul „Jurnalismul cultural în lumea globală”.

9. Participare Simpozion „Pe urmele pașilor lui Ion Creangă” -Ziua Limbii Române, 31 august 2025, Ediția a III-a Slanic Moldova.

10. Participare în perioada 26-27 septembrie la Sesiunea de Comunicări Științifice organizată de Muzeul Ștefan cel Mare din Vaslui.

11. 4 octombrie 2025 participare la cea de a IV-a ediție a evenimentului „Poezie cu eșarfă ROZ” – Recital de poezie dedicat Lunii de conștientizare a cancerului de sân.

12. Participare în perioada 9-10 octombrie la Sesiunea de Comunicări Științifice organizată de Complexul Muzeal “Iulian Antonescu” Bacău.

13. 20 decembrie 2025, participare la evenimentul cultural-artistic „Colocviile stațiunii Slănic-Moldova – Legende, povești și povestiri”, Complexul „Panoramic”, Serviciul Public Județean pentru Promovarea Turismului și Coordonarea Activității de Salvamont Bacău (SPJPTCAS).

**TOTAL – 66 COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE** la manifestări științifice de importanță locală și națională

## **IV. VALORIFICAREA ȘTIINȚIFICĂ A PATRIMONIULUI MUZEAL**

### **A. EXPOZIȚII**

#### **Expoziții temporare internaționale**

- Expoziția internațională temporară „Dacia, regatul aurului și argintului”, organizată de Muzeul Național de Istorie a României la Drents Museum din Assen, Olanda, 07.07.2024-26.01.2025.

**Expoziții permanente** - A fost deschisă spre vizitare gratuită, expoziția de la Muzeul de Istorie Buhuși, ce reflectă o imagine a istoriei zonale din preistorie, antichitate, epoca medie, modernă și contemporană.



### Expoziții temporare – 4 expoziții

- Expoziție fotodocumentară: **De la cuvânt la înfăptuire. Episcopul Melchisedec Ștefănescu**, la Teatrul Municipal Bacovia Bacău, 29.04.2025 (**Popovici Elena Brîndușa**); expoziția a fost itinerată în următoarele parohii ortodoxe: Parohia Ortodoxă „Sfinții Trei Ierarhi” Bacău; Parohia Ortodoxă „Înălțarea Domnului” Bacău; Parohia Ortodoxă „Sfântul Ioan”; Parohia Ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului” Precista; Sediul Protopopiatului din Roman, „Zilele Ștefaniene” Ediția a IV-a; Casa „George Sterian”;
- Expoziție fotodocumentară **Chipuri ale mărturisirii în vremea prigoanei comuniste**, 4 noiembrie 2025. Parohia Ortodoxă Lazaret din Bacău, 250 de persoane; Expoziția a fost itinerată în următoarele parohii ortodoxe: Parohia Ortodoxă Poduri; Mănăstirea Diaconești;
- Organizat expoziția temporară de artă comparată **ArteFact**, în colaborare cu Secția de Artă, organizată la Galeriile „Alfa” din Bacău;
- Expoziție fotodocumentară: **Cercetările arheologice preventive pentru restaurarea Bisericii din lemn „Cuvioasa Parascheva” Târgu Ocna**, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, Simpozionului Național „Vasile Pârvan”, ediția a XLIII-a.

### B. SIMPOZIOANE, CONFERINȚE, MANIFESTĂRI CULTURALE

- **SIMPOZIOANE (6)**: 1. *Unirea Principatelor Române*, Cercul Militar Bacău (23.01.2025); 2. *Unirea Basarabiei cu România*, Cercul Militar Bacău (26.03.2025); 3. *Tripla semnificație istorică a zilei de 9 Mai*, la Cercul Militar Bacău (09.05.2025); 4. *Destructurarea frontierelor României Mari în 1940*. Evoluții interne și internaționale, cercetător dr. Corneliu Ciucanu, Institutul de Istorie „A.D. Xenopol” Iași din cadrul Academiei Române – Filiala Iași), 31.07.2025; 5. *Simpozionul Național „Vasile Pârvan”*, ediția a XLIII-a, 09-10.10.2025; 6. *1 Decembrie – Ziua Națională a României*, Cercului Militar Bacău, 28.11.2025;
- **CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE (7)**: 1. Melchisedec Ștefănescu și Autocefalia Bisericii Ortodoxe Române, Istina Marius-Alexandru, Biserica „Precista” Bacău (18.05.2025); 2. Evoluția sistemului național de decorații al României, Coșa Anton și lansarea volumului: *Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău*, Coșa Anton (28.05.2025); 3. Ovidiu Țentea, manager M N I al României București: *Frontierele romane din România*. Între „Începuturile vieții romane la Gurile Dunării” și „Drumul roman prin Moldova de Jos”, 09.10.2025; 4. prof.univ.dr. Constantin Hlihor, Univ. din București: *Impactul schimbării de regim asupra cercetării trecutului istoric. Câteva considerații asupra politicii externe a României (1944-1989)*, 10.10.2025; 5. Georgiana Țăranu, Univ. „Ovidius” din Constanța: *Nicolae Iorga și seducția fascismului italian*, 10.10.2025, la Univ. „Vasile Alecsandri” Bacău; 6. Prelegeri fundamentale – Anii 30 – o lecție a trecutului ce nu trebuie repetată în prezent, prof. univ. dr. Florin Muller, Univ. București, Facultatea de Istorie (7 aprilie, Univ. Vasile Alecsandri); 7. „Episcopul Melchisedec Ștefănescu. Ierarhul Romanului”, Parohia Ortodoxă „Sfântul Ioan”, 25 mai 2025;
- **MANIFESTĂRI CULTURALE (3)**: 1. Japonia departe-aproape de Bacău, ediția a VII-a, la Univ. „G. Bacovia” Bacău, 01.06.2025; 2. Personalități ale locului, ediția a V-a, 12.11.2025, Serviciul Public Județean pentru Promovarea Turismului și Coordonarea Activității de Salvamont Bacău, (Băbușanu Mihaela); 3. Poezie și inginerie, Univ. „Vasile Alecsandri” din Bacău, Facultatea de Litere și Facultatea de Mecanică (Univ. Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași), Univ. Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, Muzeul Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu”, 02.11. 2025 (Băbușanu Mihaela).
- **LANSARE VOLUM (6)**: 1. „Cronica unei mari familii băcăuane. Boierii Lecca”, D. Lecca, ediția a III-a, Băbușanu Mihaela, Coșa Anton; 2. „Carpica”, 2025; 3. „Acta Bacoviensia”, 2025; 4. „Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău” (Coșa Anton); 5. „România Mare, de la ideal la realitate. Basarabia (1812-1920)”, (Alin Sebastian Popa); 6. „Nicu Enea. Cromatici cu specific identitar” (Alin Sebastian Popa).

**Exponatul lunii pe Facebook:-** Ianuarie, aprilie, iunie, septembrie

### C. ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE – TOTAL: 30 ateliere; 31 unități de învățământ, Parohii și ONG-uri; 6.012 beneficiari

**Bărbieru Marina-Mihaela** - ateliere educaționale:

- „Fashion cucutenian: trecutul inspiră prezentul” la: ONG *SOS Satele Copiilor*, Hemeiuși (22 de participanți); Școala Gimnazială Nr. 10 Bacău (55); Școala Gimnazială „Al Ioan Cuza” Bacău (32); Școala Gimnazială „Dr. Alexandru Șafran” Bacău (113); Liceul Teoretic „Anghel Saligny” Bacău (52); Școala Gimnazială „Ion Creangă” Bacău (100); Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău (70).
- „Eroi și Eroine” la: Grădinița cu Program Prelungit Nr. 28 Bacău (70 de participanți); Școala Gimnazială „Gheorghe Bantaș” Itești, Bacău (50); Școala Gimnazială „Ion Creangă” Bacău (112); Școala Gimnazială

- „Dr. Alexandru Șafran” (141); Școala Gimnazială Chetriș, Bacău (41); Școala Gimnazială Nr. 10 Bacău (253); Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău (28); Școala Gimnazială „Panaite Constantin” Gârleni, Bacău (31); Liceul Teoretic „Anghel Saligny” Bacău (32); Centrul de Educație Incluzivă Nr.1 Bacău (15); Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău (51).
- „Legenda iepurașului de Paști” la: Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Bacău (75 de participanți),
  - Grădinița cu Program Prelungit Nr. 28 Bacău (30); Școala Gimnazială Nr. 10 Bacău (156); Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău (29); Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău (37).
  - „Dans la Curtea Domnească” la: Grădinița cu Program Prelungit Nr. 28 Bacău (64 de participanți); Grădinița cu Program Prelungit Nr. 29 Bacău (67 de participanți).
  - „Legenda lui Dragobete” la Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău (28 de participanți).
  - „Mărțișor și poveștile lui răsucite” la Școala Gimnazială Nr. 10 Bacău (110 de participanți);
  - „Surprize în luna lui Mărțișor” la Centrul de Educație Incluzivă Nr.1 Bacău (15 participanți);
  - „Să explorăm arta cucuteniană!” la: Șc Primară Sileziană „Don Bosco” Bacău (19 participanți); „Școala de Vară” a Scolii Gimnaziale Nr. 10 Bacău (78 de participanți).
  - „Istoria în culori: arta cucuteniană ” la Școala Gimnazială „Al Ioan Cuza” Bacău (34 de participanți);
  - „Semne ale belșugului în prag de Sânandrei” la: Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău (150).
  - „Povestea bradului de Crăciun” la: Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău (145 de participanți).
  - „Zbor spre România Mare” la Școala „Alexandru cel Bun” Bacău, Școala Nr. 10 Bacău, Școala Sileziană „Don Bosco” Bacău (275 de participanți).
  - „Scrisori către Moșu” la: Grădinița cu Program Prelungit Măgura, Bacău (60 de participanți); Școala Gimnazială „Ion Creangă” Bacău (385 de participanți); Școala Gimnazială „Nicola Iorga” Bacău (45 de participanți); Școala Gimnazială Chetriș, Bacău (41 de participanți).
  - **TOTAL BENEFICIARI: 3.111**
- **Popovici Brîndușa Elena** - ateliere educaționale:
- „**Alfabetul – Poveste fără sfârșit**”, 51 de elevi. Au participat următoarele școli primare, gimnaziale și licee: Școala Gimnazială „Spiru Haret” Bacău; Școala Gimnazială Nr. 10 Bacău.
  - „**Icoana Învierii**” 104 elevi de la : Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău; Școala Gimnazială „Alexandru Șafran”, Bacău.
  - „**Icoana Nașterii Domnului**”. 191 de elevi de la: Școala Gimnazială Chetriș; Grădinița cu Program Prelungit nr. 23 Bacău.
  - „**Miniaturi medievale. Manifestări artistice în manuscrise**”, 410 de elevi din următoarele școli: Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” din Bacău; Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” din Bacău; Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” din Bacău; Școala Gimnazială Chetriș, comuna Tamași, județul Bacău; Școala Gimnazială Nr. 10; Școala „Gheorghe Bantaș” Itești; Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” Bacău Școala Gimnazială „Alexandru Șafran” Bacău.
  - „**Marketing monetar în Antichitate**”, 210 de elevi din următoarele școli: Școala Gimnazială „Gheorghe Bantaș” Itești; Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” Bacău; Școala Gimnazială „Ion Creangă” Bacău; Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău.
  - „**Exploratori în tainele pământului**”, 14 preșcolari din următoarea unitate: Grădinița PP nr. 23.
  - Ateliere în cadrul **Parohiei Ortodoxe Lazaret din Bacău**, 840 de elevi și preșcolari din cadrul parohiei. Au fost susținute următoarele ateliere: Sfântul Ștefan cel Mare și Sfânt, 2 iulie; Arheologia pe înțelesul celor mici, 4 iulie; Icoanele Maicii Domnului, 11 iulie; Marketing Monetar în antichitate, 16 iulie; Nașterea Domnului. Atelier de arheologie creștină, 18 iulie; zi în Grecia Antică, 26 iulie; Navigând prin Marea Neagră, 31 iulie; Însemnele creștinilor, 6 august; Icoana Învierii, Atelier de arheologie creștină, 8 august; Atelier dedicat lui Constantin Brâncoveanu, 13 august; Opațiile. Călăuze pe drumul istoriei, 20 august; Sfântul Nicolae, 22 august.
  - Ateliere în cadrul **Parohiei Ortodoxe Precista din Bacău**, 200 de elevi și preșcolari din cadrul parohiei. Au fost susținute următoarele ateliere: Atelier „Sfântul Ștefan cel Mare și Sfânt”, în data de 2 iulie; Atelierul „Episcopul Melchisedec Ștefănescu”, în data de 26 iulie; Atelierul educațional „Sfinții băcăuani. Gherasim Iscu și Visarion Toia”, 31 iulie; Opațiile. Călăuze pe drumul istoriei, în data de 21 august.
  - „**Navigând prin Marea Neagră**”, 269 de elevi: Colegiul Național „Ferdinand I” Bacău; Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Bacău; Școala Gimnazială Siretu; Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău; Școala Gimnazială Săucești; Parohia Ortodoxă „Ștefan cel Mare” Bacău; Afterschool DRD Club.
  - „**Zbor spre România Mare**”, 275 de elevi din următoarele școli: Școala Gimnazială „Alexandru Piru” Mărgineni; Școala „Alexandru cel Bun” Bacău; Școala Nr. 10 Bacău; Liceul Tehnologic „Anghel

Saligny” Bacău; Școala Don Bosco Bacău; Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău și Parohia Ortodoxă „Bunavestire” Bacău.

- „**Scrisori către Moșu**”, 20 de elevi până în prezent de la școlile: Școala Gimnazială Nr. 10 din Bacău;
- „**Opaițele. Călăuze pe drumul istoriei**”, 127 de elevi: Școala de Vară a Clubului de Istorie „Alecu Aslan” Onești; Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” Bacău.
- **TOTAL BENEFICIARI ATELIERE : 2.892**

**D. PUBLICAȚII/ ACTIVITĂȚI EDITORIALE – TOTAL: anuar – 1; cărți/volume științifice – 3; articole științifice și recenzii – 23**

1. Anuarul instituției *Carpica*, **LIV, 2025**. Publicație înregistrată și publicată la Central and Eastern Online Libraly GmbH. De asemenea, întreaga colecție a volumului *Carpica* se află pe site-ul Ministerului Culturii, gestionat de Institutul Național al Patrimoniului: [www.biblioteca-digitală.ro](http://www.biblioteca-digitală.ro).
2. **Alin Sebastian Popa** – cărți/lucrări științifice: *Nicu Enea. Cromatici cu specific identitar*, Magic Print, 2025, 133 p.; *România Mare, de la ideal la realitate. Basarabia (1812-1920)*, Magic Print, 2025, 296 p.
3. **Istina Elena-Lăcrămioara** a publicat următoarele materiale științifice:
  - Lăcrămioara-Elena Istina, Dănuț Prisecaru, Mariana Popa, voce: **Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău**, în *Enciclopedia* (coord. Victor Spinei), vol. III: *Enciclopedia instituțiilor de cercetare și educație istorică* (coord. Simion Gheorghiu), Iași, Editura Pim, p. 256-261 (2025).
  - Lucian Munteanu, Lăcrămioara-Elena Istina, **Noi informații despre tezaurul de Blăgești (jud. Bacău)**, în vol. **O inimă dedicată Timpurilor Străvechi. Profesorul Dumitru Boghian la 70 de ani**, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2025, p. 515-532.
  - Elena-Lăcrămioara Istina, **Expoziția de artă comparată „ArteFact”**, în *Ateneu*, anul 62, nr. 670, iunie 2025, p. 13.
  - Anca-Diana Popescu, Monica Mărgărit, Lăcrămioara-Elena Istina, **A Shield-Shaped Cheekpiece from the Middle Bronze Age Site at Răcătău-Cețuțuia, Eastern Romania**, în vol. **Epoca bronzului la fruntariile bazinului carpatic. Volum omagial în onoarea lui Carol Kacsó la împlinirea a 80 de ani**, Bibliotheca Marmatia 9, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2025, p. 165-177.
  - Lăcrămioara-Elena Istina, Marius-Alexandru Istina, **Studiul arheologico-istoric al comunei Pâncești, jud. Bacău**, în *Carpica*, LIV, Onești, Editura Magic Print, 2025, p. 11-53.
4. **Coșa Anton** a publicat în anul 2025 următoarele materiale științifice:

**În volum:**

1. Anton Coșa, *Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău*, Onești, Editura Magic Print, 2025.
2. Anton Coșa, *Domnului Constantin Aitean Taus, cu aleasă considerație*, în volumul *Constantin Aitean Taus: cercetător al istoriei și culturii Arcului Intracarpatic*, prefață de dr. Ioan Lăcătușu, ediție îngrijită de dr. Ioan Lăcătușu și Erich-Mihail Broanăr, Sfântu Gheorghe, Editura Eurocarpatica, 2025, p. 35.
3. Anton Coșa, *Prefață* la volumul: *România Mare, de la ideal la realitate. Basarabia (1812-1920)*, autor Alin Sebastian Popa, Onești, Editura Magic, 2025, p. 9-16.

**Studii și articole:**

1. Anton Coșa, *Heraldică pontificală. Stema Papei Leon al XIV-lea*, în „*Carpica*”, Bacău, 2025.
2. Anton Coșa, *Genealogie și istorie. Arhiva unui învățător din alte vremuri*, în „*Acta Bacoviensia*” (Anuarul Arhivelor Naționale Bacău), XX, Bacău, 2025, p. 207-228.
3. Anton Coșa, *Etnologul Ion H. Ciubotaru și universul culturii populare a catolicilor din Moldova*, în „*Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei*”, XXV, Iași, 2025, p. 43-68.
4. Anton Coșa, *Un preot secui din Ciuc și „ceangăii” din Moldova*, în „*Acta Carpatica*” (Anuarul românilor din sud-estul Transilvaniei), XI, Sfântu Gheorghe, Editura Eurocarpatica, 2025, p. 39-46.
5. Anton Coșa, Mihaela Tudose, Mihaela Băbușanu, *Muzeul și memoria genealogică. De la Kogălniceanu la Lecca*, în „*Carpica*”, LIV, Bacău, 2025, p. 510-533.
6. Anton Coșa, *Paul Gore (1875-1927) – „ultimul cavaler al Basarabiei”*, în „*Plumb*”. Revistă de cultură și atitudine, an XX, nr. 218, mai, Bacău, 2025, p. 16.

**Recenzii:**

1. Anton Coșa, recenzie la volumul *În simplitatea inimii mele... Portret de păstor – Episcopul Petru Gherghel*, București, Editura Arhiepiscopiei Romano-Catolice de București, 2025, în „*Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei*”, XXV, Iași, 2025, p. 586-600.

**Texte publicate pe internet:**

1. Anton Coșa, „Exponatul lunii ianuarie 2025”. *Paharul cu stema Principatelor Unite din patrimoniul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău*.

Materialul este publicat pe <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bacau-exponatul-lunii-ianuarie-2025-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu-paharul-cu-stema-principatelor-unite/>.

2. Anton Coșa, „Tezaurul de la Răcătău s-a întors acasă”. Articolul este publicat pe [https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid02NsHHs96jeBQJy5xqKiP8NeNf3faRQUzGRbtbSLhY6nPeeGp8xE4oYqpBGQTwv92SI?locale=ro\\_RO](https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid02NsHHs96jeBQJy5xqKiP8NeNf3faRQUzGRbtbSLhY6nPeeGp8xE4oYqpBGQTwv92SI?locale=ro_RO); <https://agerpres.ro/2025/02/19/bacau-tezaurul-din-aur-de-la-racatau-parte-a-expozitiei-de-la-muzeul-drepta-revenit-la-c-m-ion-ant--1423722>; <https://historia.ro/sectiune/actualitate/tezaurul-din-aur-de-la-racatau-parte-a-expozitiei-2423071.html>; <https://www.digifm.ro/stiri/intern/tezaurul-din-aur-de-la-racatau-parte-a-expozitiei-de-la-muzeul-drepta-revenit-la-bacau-247411>.

3. Anton Coșa, *Iași: Despre identitatea franciscană din perspectivă heraldică, la cel de-al XXIII-lea Colocviu Internațional de Heraldică de la Iași*. Articolul este publicat pe <https://ercis.ro/actualitate/viata.asp?id=202508129>.

4. Anton Coșa, *Muzeul de Istorie din Bacău la aniversare*. Articolul este publicat pe [https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid02oNKhV255kNPFLXBZLr8N8Z5sUu7TbbaxYPSRceP5sNpNew5iuJrKdGmfzRKkz6cTI?locale=ro\\_RO](https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid02oNKhV255kNPFLXBZLr8N8Z5sUu7TbbaxYPSRceP5sNpNew5iuJrKdGmfzRKkz6cTI?locale=ro_RO).

5. Anton Coșa, *Despre prima mențiune documentară a orașului Bacău și mitul lui „6 octombrie”*. Articolul este publicat pe [https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid033RuQGYRzp6obW5zhYc4VzJV3eEw1c3zTtGCFwSgajyBXD8hamuDgbiiQxmzjRPiPl?locale=ro\\_RO](https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid033RuQGYRzp6obW5zhYc4VzJV3eEw1c3zTtGCFwSgajyBXD8hamuDgbiiQxmzjRPiPl?locale=ro_RO).

6. Anton Coșa, *Decorațiile din patrimoniul Muzeului de Istorie din Bacău prezentate la Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române – Filiala Iași*. Articolul este

7. Anton Coșa, *Al XXIII-lea Colocviu al Academiei Internaționale de Heraldică la Iași*. Articolul este publicat pe [https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid02Lnw21oP6aZ78rQRs1WnCVKdidV2Cw7SfkJYSsGNxum5zsGEj4jL6vDFLefQgHe8j1?locale=ro\\_RO](https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid02Lnw21oP6aZ78rQRs1WnCVKdidV2Cw7SfkJYSsGNxum5zsGEj4jL6vDFLefQgHe8j1?locale=ro_RO).

**Boeru Paul-Marian** a publicat următoarele materiale științifice în 2025:

1. Obiecte din așezarea prefeudală de la Costișa-„Mănoaia” (jud. Neamț) identificate în colecția Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, în *Carpica*, LIV, 2025, p. 80-87.

**Boeru Andreea-Elena** a publicat următoarele materiale științifice în 2025:

1. Elemente de contact între carpi și purtătorii culturii Sântana de Mureș-Cerneahov. Analiza necropolei de la Săucești (jud. Bacău), în *Carpica*, LIV, 2025, p. 73-79.

**Popovici Elena Brîndușa** a publicat următoarele materiale științifice în 2025:

1. De la cuvânt la înfăptuire. Episcopul Melchisedec Ștefănescu, în „*Carpica*”, LIV, 2025, p. 499-509.

**Bărbieru Marina-Mihaela** a publicat următoarele materiale științifice în 2025:

1. Muzeul – sursă educațională inepuizabilă, în *Carpica*, LIV, 2025, p. 534-541.

**Istina Marius-Alexandru** a publicat următoarele materiale științifice în 2025:

1. Lăcrămioara-Elena Istina, Marius-Alexandru Istina, Studiul arheologico-istoric al comunei Pâncești, jud. Bacău, în *Carpica*, LIV, Onești, Editura Magic Print, 2025, p. 11-53.

2. Marius-Alexandru Istina, Lucian Munteanu, Monede moderne și contemporane recent intrate în colecția Muzeului de Istorie Bacău, în *Carpica*, LIV, Onești, Editura Magic Print, 2025, p. 410-424.

**Ilaș Simina-Mihaela** a publicat următoarele materiale științifice în 2025:

1. *Contribuția arheometriei în restaurarea ceramicii*, în *Carpica*, LIV, 2025, p. 542-551.

**Băbușanu Mihaela** a publicat următoarele materiale științifice în 2025:

1. Recenzie la volumul: Anton Coșa, *Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău*, Onești Editura Magic Print, 2025, 234 p., în „*Carpica*”, LIV, 2025, p. 579-582.

2. Anton Coșa, Mihaela Tudose, Mihaela Băbușanu, *Muzeul și memoria genealogică. De la Kogălniceanu la Lecca*, în „*Carpica*”, LIV, Bacău, 2025, p. 510-533.

**Popularizare media** - *Deșteptarea*, *Ziarul de Bacău*, *Euro Tv Bacău*, *Mesagerul FM*, *Radio Iași*.

**Popovici Elena Brîndușa:**

- <https://www.desteptarea.ro/expozitie-foto-documentara-istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana/>;
- <https://jurnalfm.ro/istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana/>;
- <https://curieruldestiri.ro/2024/07/25/expozitia-foto-documentara-istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana-gazduita-de-biblioteca-municipala-radu-rosetti/>;
- <https://monitoruldetrotus.ro/2024/07/23/expozitie-foto-documentara-la-biblioteca-radu-rosetti-onesti-istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana/>;
- <https://zilesinopti.ro/evenimente/istorie-sfintenie-si-mostenire-antonescu/>;
- <https://actualitate.org/stire-www.desteptarea.ro/expozitie-foto-documentara-istorie-sfintenie-si-mostenire/>;

- <https://basilica.ro/muzeu-bacauan-dedica-o-expozitie-manastirii-bogdana-de-pe-valea-trotusului-unde-a-fost-staret-sf-teodosie-de-la-brazi/>;
- <https://ziarullumina.ro/actualitate-religioasa/stiri/expozitie-fotodocumentara-dedicata-manastirii-bogdana-din-judetul-bacau-189104.html>;
- <https://doxologia.ro/expozitie-foto-documentara-dedicata-manastirii-bogdana-din-judetul-bacau>;
- <https://eprb.ro/expozitie-foto-documentara-dedicata-manastirii-bogdana-din-judetul-bacau>;
- <https://basilica.ro/la-muzeul-mitropolitan-iasi-a-fost-inaugurata-o-expozitie-cu-obiecte-ale-sf-ier-pahomie/>;
- <https://mmb.ro/expozitie-dedicata-sfantului-pahomie-de-la-gledin-la-muzeul-mitropolitan>;
- <https://www.trinitas.tv/expozitie-dedicata-sfantului-pahomie-de-la-gledin-la-muzeul-mitropolitan-din-iasi/>;
- <https://doxologia.ro/video-expozitie-dedicata-sfantului-pahomie-de-la-gledin-la-muzeul-mitropolitan>;
- <https://www.desteptarea.ro/tinerii-exploratori-din-romania-si-italia-descopera-secretele-miniaturilor-medievale-la-complexul-muzeal-iulian>;

#### **-Băbușanu Mihaela:**

- <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/educatie/mihaela-babusanu-avem-momente-clipe-ganduri-energii-care-sunt-transmise-prin-intermediul-acestor-pagini-nu-doar-o-calatorie-in-timp-avand-ca-destinatie-locuri-si-oameni-id43521.html>;
- Participarea în calitate de invitat la emisiunea *Tv Emoții* de toamnă, Euro Tv; Invitată în cadrul emisiunii "Clepsidre" la EURO Tv, 1.02.2024, specialist de muzeu și om de cultură;
- Participarea în calitate de invitat - Emisiunea Clepsidre 26 iunie 2024;
- <https://www.desteptarea.ro/saptamana-verde-la-scoala-gimnaziala-miron-costin/>;
- <https://www.desteptarea.ro/evenimentul-bacau-personalitati-ale-locului-redivivus/>;
- <https://www.desteptarea.ro/personalitati-ale-judetului-prezentate-si-omagiate-in-bacau/>;
- <https://www.radioiasi.ro/stiri/regional/evenimentul-bacau-personalitati-ale-locului-va-avea-loc-in-aula-universitatii-vasile-alecsandri/>;
- <https://muzeuldeistorieprahova.ro/expozitia-temporara-100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri/>;
- <https://uzpr.ro/30/04/2024/expozitia-temporara-100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri/>;
- <https://ziarulprahova.ro/2024/04/la-ploiesti-expozitie-de-oracole-si-caiete-de-amintiri-din-perioada-1880-1980/>;
- <https://republikanews.ro/oracole-si-caiete-cu-amintiri-expuse-la-muzeu/>;
- <https://www.desteptarea.ro/expozitia-de-oracole-generata-in-bacau-a-fost-vernisata-si-la-ploiesti/>;
- <https://www.desteptarea.ro/poeta-mihaela-babusanu-premiata-la-timisoara/>;
- <https://uzpr.ro/02/09/2024/ziua-limbii-romane-sarbatorita-la-penitenciarul-bacau/>;
- <https://www.desteptarea.ro/lansare-de-carte-la-complexul-muzeal-din-bacau/>;
- <https://www.desteptarea.ro/istoricul-muzeograful-si-arheologul-viorel-capitanu-distins-cu-titulul-de-cetatean-de-onoare-al-municipiului-bacau/>;
- <https://jurnalfm.ro/lansare-de-carte-dumitru-lecca-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu>

#### **Număr vizitatori - Secția de Arheologie-Istorie**, număr de vizitatori pe categorii:

- în contextul deciziei CJ Bacău privind accesul gratuit la activitățile culturale și al închiderii temporare a expozițiilor permanente, activitățile secției au fost focalizate pe atelierele educaționale și pe organizarea unor expoziții temporare; astfel, în perioada de referință, Secția de Arheologie-Istorie a înregistrat următorul număr de participanți la atelierul educațional, precum și vizitatori ghidați la Ansamblul Curții Domnești din Bacău:
- Vizitatori la Ansamblul Curții Domnești Bacău = 200;
- Participanți la ateliere educaționale fără plată = 6.003; **total – 6.203** (creștere față de 2023 – 5.419)
- Muzeul de Istorie Buhuși a înregistrat un număr de 326 de vizitatori (creștere față de anul 2023 - 89)
- **TOTAL = 6.529 VIZITATORI și participanți la ateliere educaționale.**

### **SECȚIA ETNOGRAFIE**

#### **I. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI DE Etnografie -**

Colectiile au crescut cu **17 piese**, după cum urmează: Colectia **Ocupații Obiceiuri** 8 piese; Colectia **Textile** 4 piese; Colectia **Foto Documente** 5 piese.

#### **II. EVIDENȚĂ ȘI INVENTARIERE**

- **Evidență:** Realizare de fotografii digitale pentru evidența patrimoniului secției. Scanarea fotografiilor, clișeele și documentelor din colecția Foto-Documente.(Sascău S); Întocmire de acte de evaluare și documentare pentru piesele intrate în patrimoniul secției prin cercetare, donații și achiziții. Bucur, Enescu,

Băluță, Sascău; Introducere în programul Docpat: Sascău S. 319 fise FAE, Enescu L. 60 fise FAE; Completarea Registrului Unic, Sechel A.; Completarea Registrului Unic informatizat, Sascău S;

- **Inventariere:** Au fost inventariate un număr de **7.364** piese (în creștere față de 2024 – 7.349), cu următoarea organizare pe colecții: Bunuri culturale mobile etnografice : **Textile** de la nr .curent 1 la nr. curent 1211, număr piese 1219; Bunuri culturale mobile etnografice : **Foto Documentare** de la nr .curent 1 la nr. curent 319, număr piese 2655; Bunuri culturale mobile etnografice : **Comănești** de la nr .curent 1 la nr. curent 650, număr piese 650; Bunuri culturale mobile etnografice: **Ocupații Obiceiuri**, de la nr. curent 1 la nr. curent 1605, număr piese 1624; Bunuri culturale mobile etnografice: **Ceramica** de la nr .curent 1 la nr. curent 649, număr piese 666; Bunuri culturale mobile etnografice **Răcăciuni** de la nr. curent 1 la nr. curent 518, s-au inventariat 550 piese.

**III. CERCETARE** - Cercetare etnografică și fotodocumentare în satele comunei Măgirești, Bacău, locul unde s-a născut pictorul Nicu Enea; Cercetare pe teren în vederea îmbogățirii fototecii și documentare etnografică în Buchila, N. Bălcescu, Faraoani, Măgura, Buhoci, Gioseni, Tamași, Bibirești, Răcăciuni, Cleja, Strugari, S. Sascău;

Cercetare pe teren în vederea îmbogățirii patrimoniului și a fototecii, documentare etnografică în Protoieria Sascut (Pănțești, Sascut-Sat, Bălcuța, Conțești, Schineni, Valea Nacului, Colecția Boișteanu), în satul Lilioci, comuna Hemeiuș (Castelul Roșu, Cantacuzino-Pășcanu-Waldenburg), în satul Mărăști, comuna Filipeni (Colecția Rusu) *Băluță V*; Cercetare pe teren în vederea întocmirii fisei „Porți Monumentale” (proiect al Institutului Philipide Iași al Academiei Române) în Lapoș, Dărmănești, Berzunți, Valea Seacă, Scurta, *Bucur I.*; Cercetare de arhiva în vederea efectuării activităților pedagogice și temeii Igiena țăranului român, *Enescu L.*; Documentări în muzee și biblioteci realizate de muzeograful secției pentru realizarea viitoarei expoziții.

#### IV. VALORIFICAREA ȘTIINȚIFICĂ A PATRIMONIULUI MUZEAL

**Situația vizitatorilor:** Grup încasat – 0; Grup gratuit - 350 (Răcăciuni), 2500 (Comănești)

Individual încasat – 0; Individual gratuit – 30 (Răcăciuni),

Noaptea Muzeelor – 0; Străini – 20 (Răcăciuni); Simpozioane – 230

Bilete 75% – 0; Bilete 100% – 0; Elevi la ateliere pedagogice – **3605**;

**TOTAL = 6.735** (în scădere față de 2024 – 8.093)

#### A. EXPOZIȚII – TOTAL: 8 EXPOZIȚII TEMPORARE

1. **Expoziții permanente: Răcăciuni, Comănești;**

2. **Expoziții temporare: CHIPURI ȘI STRAIE**

2.1 *CHIPURI ȘI STRAIE*, Expoziție de fotografie din arhiva Muzeului de Etnografie Bacău, Școala Gimnazială ”Mihai Drăgan”, 6 martie și la Școala Gimnazială ”Georgeta Cancicov”, 20 martie, org. Ludmila Enescu <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2719042921629527&set=a.126538394213339>

2.2 *EUGENIA ȘI IULIAN ANTONESCU*, expoziție de fotografie din arhiva CMIABc, în cadrul aniversării: *Eugenia Antonescu la 90 de ani*, Arhivele Statului Filiala Bacău”, 10 martie; T. Lungu; <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2718092578391228&set=a.126538394213339>

2.3 *ȘEZĂTOARE ÎN GRĂDINĂ*, Expoziție de fotografie din arhiva Muzeului de Etnografie Bacău și piese de port popular, Șezătoare Bacău, 24 iunie, grădina Casei Bacovia, org. Viorica Băluță <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2826188457581639&set=a.636708039863036>

2.4 *ACASĂ LA NICU ENEA*, Expoziția de fotografie contemporană etnografică reprezentând cercetările de teren ale Secției de Etnografie de la CMIA din Bacău desfășurate în satele care alcătuiesc comuna Măgirești. 10 iulie, Galeria ”Nicu Enea”, sat Valea Arinilor com Măgirești, org. Sebastian Sascău <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2839090446291440&set=a.636708039863036>

2.5 *VEȘMINTELE DEMULTULUI*, Expoziție de etnografie cu ii și cămăși bărbățești din patrimoniul secției dedicată românilor din Diaspora, 14 august, grădina poetului din strada George Bacovia nr. 13, org. Ludmila Enescu <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2874761946057623&set=a.636708039863036>

2.6 *STIRI NOI DIN ZIARE VECHI DESPRE NICU ENEA*, expoziție documentară cu extrase de presă ilustrând viața și activitatea pictorului, 16 septembrie, Galeria Alfa, org. Iulian Bucur <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2902803609920123&set=pcb.2902808599919624>

3. **Expoziții temporare intermuzeale:**

3.1 *OAMENI ȘI VEȘMINTE*, expoziție foto-documentară, 7 noiembrie, Biblioteca Radu Rosetti Onești, org. Iulian Bucur

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2966440463556437&set=pcb.2966441436889673>

3.2 *STIRI NOI DIN ZIARE VECHI DESPRE NICU ENEA*, expoziție de documente de presă despre pictorul Nicu Enea, 29 octombrie, Primăria Măgirești, org. Iulian Bucur

## B. SIMPOZIOANE, MANIFESTĂRI CULTURALE - TOTAL – 4 comunicări științifice

1. **”O POVESTE CU CIUPERCI”**, proiectul ”Literatură și gastronomie” organizat în parteneriat cu Colegiul Economic ”Ion Ghica” la Complexul Muzeal ”Ion Borcea”;

2. **Participări ale specialiștilor la sesiuni locale, naționale și internaționale:**

- **Iulian Bucur: Simpozionul Național Petrodava**, 13 mai, Piatra Neamț, cu titlul: ”Estetici și granițe”, în cadrul vernisajului expoziției *EST-ETICA* organizată de UAP din Republica Moldova; <https://cmnn.ro/evenimente/simpozionul-national-petrodava-editia-vi/>

- **Iulian Bucur: Simpozionul Național Petrodava**, 14 mai, Piatra Neamț, cu titlul: ”Capelele - arhitectură populară în satele catolice din județul Bacău”, în cadrul secțiunii de etnografie

- **Iulian Bucur: Simpozionul Național Petrodava**, 14 mai, Iași, cu titlul: ”PORTILE CU CERDAC DIN JUDEȚUL BACĂU”, în cadrul Conferința internațională de etno-didactică, ediția a X-a, sub genericul „Patrimoniu cultural imaterial fără frontiere” organizată de Institutul de Filologie Română „Alexandru Philippide”-Departamentul de Etnologie <https://www.facebook.com/photo/?fbid=122275815596017806&set=pcb.122275816370017806>

**Participări ale specialiștilor la diverse manifestări culturale:**

**Viorica Băluță:** - Festival-Concurs „Tradiții și obiceiuri de iarnă la români”. Ediția a III- a, Găiceana, în calitate de președinte al juriului; - *Ziua Culturii Naționale*, la Asociația Nevăzătorilor Bacău; - **Primăvara poetelor**, la Casa Bacovia.

**Tamara Lungu :** -Expoziția concurs de artă a elevilor din cadrul proiectului ”Literatură și gastronomie” organizat în parteneriat cu Colegiul Economic ”Ion Ghica” la Complexul Muzeal ”Ion Borcea”, simpozion pe teme de literatură și patrimoniu imaterial culinar, în calitate de președinte al juriului.

**Iulian Bucur**

- Prelegerea: *”PRIETENIE, PERSPECTIVĂ, PUNCT, PICTURĂ”* în cadrul vernisajului expoziției ”4P” - Victoria Ileana Dragomirescu (București), Ioana Mihăiescu (Reșița), Ioana Crăciun Dobrescu (București) și László Botár (Miercurea Ciuc), 21 august, Galeria Alfa, Bacău <https://www.facebook.com/photo?fbid=2881544672046017&set=a.126538394213339>

## C. ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE – **TOTAL**: 27 ateliere; 11 instituții educaționale; beneficiari – 3.605 elevi

**Viorica Băluță** - Cu temele: 1. **„Povești Cusute”**, Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”(120 elevi), Școala Gimnazială „Domnița Maria”(60 elevi); 2. **„Culoarea Cămășii mele”**, Centrul „Curcubeu” Mărăști în parteneriat cu Fundația Favor(40 elevi); 3. **„Simboluri Pascale. Obiceiuri”**. **Închistritul ouălor**, Școala Gimnazială Nr. 10 Bacău(50 elevi); Centru de copii(DAS) Izvoare(40 elevi); Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău(30 elevi); 4. **„Scrisori către Moșul. Ediția a IV-a**, Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare”. Grădiniță(20 copii); Școala Gimnazială Nr. 10 Bacău(50 elevi); Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Bacău(30 elevi); Centrul „Curcubeu” Mărăști în parteneriat cu Fundația Favor(40 elevi); 5. **„Eroi și eroine”**, Școala Gimnazială „Gheorghe Bantaș” din Itești și Dumbrava(50 elevi); 6. **„Din Cufărul Bunicii” Povești**. „Omul Roșu”(despre atribute și prejudecăți); „Ștefan cel Mare”, Centrul „Curcubeu” Mărăști în parteneriat cu Fundația Favor(40 elevi); 7. **Șezători. Etnografie. Datini și obiceiuri de iarnă**. Centrul „Curcubeu” Mărăști în parteneriat cu Fundația Favor(40 elevi x 2); Școala Gimnazială „Maria Montessori”(30 copii). **Total – peste 800 de elevi.**

**Ludmila Enescu** - Cu temele: 1. Atelier *Mărțișor*; 2. Atelier *Pictură pe ceramică*; 4. Atelier de măști  
5. Atelier de sorcove; 6. Povestea unei linguri de lemn; 7. Atelier Zâne din lână împăslită; 8. Atelier pedagogic Păpuși din linguri de lemn. **Total - 2275 elevi** de la grădinițele, școlile și alte instituții: Școala Gimnazială Mihai Drăgan Bacău – 50 clase, Școala Gimnazială Miron Costin Bacău – 15 clase, Școala Gimnazială Alexandru cel Bun Bacău – 4 clase, Grădinița cu program prelungit nr.29, structură a școlii gimnaziale Mihail Sadoveanu Bacău – 12 grupe, Școala Gimnazială Dr.Alexandru Șafran – 2 clase, Șc. Gimnazială Emil Brăescu Măgura – 7 clase

**Alina Chelaru** - Cu temele: 1. **Unirea Principatelor Romane din 1859** alături de beneficiarii de la Centul CSSPAD Racaciuni - program artistic; 2. **Lingura de lemn-simbol al tradiției noastre**, al meleașului străvechi, al legăturii dintre om și natură, elevii de la Sc Primară Ciucani; 3. **Dragobete** în colaborare cu beneficiarii de la centrul CSSPAD Racaciuni - atelier de pictura pe linguri de lemn; 4. **Legenda mărțișorului** - copii de la Sc.Gimnaziala Fundu- Racaciuni și beneficiarii de la Centru CSSPAD Răcăciuni; 5. **Încondeierea ouălor în joia mare** împreună cu beneficiarii de la Centrul CSSPAD Racaciuni; 6. **Ziua Copilului** alături de copiii de la Grădinița cu Program Normal Racaciuni, însoțiți de

părinți și bunici , program artistic după care s-a vizitat muzeul; 7. Întâlnire Catehetică, desfășurată în incinta muzeului, preoții parohi de la Parohia Gâșteni și Parohia Gheorghe Doja alături de copii; 8. Comisie metodică a educatoarelor de la Școala Gimnazială Racaciuni, care a avut ca scop stimularea imaginației, creativității și curiozității copiilor, oferindu-le oportunitatea de a învăța și explora patrimoniul muzeal într-un mod captivant. **Total - 350 elevi.**

**Iulian Bucur** - Cu temele: **1. Povestind despre Unire, 2. Mărțisor, 3. Ouă de Paști;** Activități implementate pentru un număr de 150 elevi de la Grădinița cu program prelungit; **4. Dialog între timpuri** Activitate implementată pentru un număr de 30 elevi de la Colegiul Național de Artă „George Apostu”  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1432412675558281&set=pcb.143241735557813>

#### **D. PUBLICAȚII – TOTAL: calendar – 1; articole și recenzii - 11**

##### **Volume, studii:**

1. Sebastian Sascău, *Nicu Enea, pictorul bisericii din Cârliți*, Calendarul Muzeului de Etnografie, ilustrând documentarea etnografică în comuna Filipești, satul Cârliți;  
[https://cmiabc.ro/wp-content/uploads/2025/12/Calendar-Nicu-Enea-2026.pdf?fbclid=IwY2xjawPSGzxlHRuA2FlbQIxMABicmlkETfhTnRJVVczWVpLeGewTIU0c3J0YwZhcHBfaWQOMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHsLQlcc5oHn4tbWN8clIE0O215XG04HSJO-vUjc8pCjqZ6WBo-noo7XeBgBq\\_aem\\_jkydR27\\_4z6niEE2SrBXHg](https://cmiabc.ro/wp-content/uploads/2025/12/Calendar-Nicu-Enea-2026.pdf?fbclid=IwY2xjawPSGzxlHRuA2FlbQIxMABicmlkETfhTnRJVVczWVpLeGewTIU0c3J0YwZhcHBfaWQOMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHsLQlcc5oHn4tbWN8clIE0O215XG04HSJO-vUjc8pCjqZ6WBo-noo7XeBgBq_aem_jkydR27_4z6niEE2SrBXHg)

##### **În volume colective:**

- **Iulian Bucur**, ”Strania lumină care nu vine din afară, ci este cumva creată acolo, între marginile tabloului”, în *Pictorul*, volum coordonat de G. Nechita Burculeț, p. 17-19; ”Ouă închistrite, darul profesorului universitar doctor Vasile Adăscăliței către Muzeul de Etnografie din Bacău”, în *Lut și bronz. Reverență prof.univ.dr. Vasile Adăscăliței*, volum coordonat de Aurel Brumă, p. 40-44;  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1201555002017062&set=a.466011638904739>; ”Despre conturul evanescentului”, prefață la albumul *Liviu Șoptelea. Îngerii cetății – pictură & grafică*, tipărit la editura „K.A. Romstorfer” a Muzeului Național al Bucovinei; ”Pușca Pîslaru și firele prelungi de culoare”, prefață la albumul *Pușca Pîslaru – pictură*, tipărit la editura „K.A. Romstorfer” a Muzeului Național al Bucovinei.

##### **Articole, recenzii:**

**Iulian Bucur**: ”Vasile Crăiță - Mândră și 80 de ani de așteptare”, Ateneu, ianuarie, p. 13  
[https://revista-ateneu.ro/wp-content/uploads/2025/01/at2025\\_01net.pdf](https://revista-ateneu.ro/wp-content/uploads/2025/01/at2025_01net.pdf)  
**Iulian Bucur**: ”Labyrinth 2.0” și despre cele care nu se mai văd”, Crai Nou, Suceava, 20 februarie,  
<https://www.crainou.ro/2025/02/20/labyrinth-2-0-si-despre-cele-care-nu-se-mai-vad/>  
**Iulian Bucur**: ”Precum o ideală ideogramă”, Ateneu, iunie, p.13  
[https://revista-ateneu.ro/wp-content/uploads/2025/06/at2025\\_06net.pdf](https://revista-ateneu.ro/wp-content/uploads/2025/06/at2025_06net.pdf)  
**Iulian Bucur**: ”Lucia Pușcașu, tapiseria în chip și asemănare”, Tribuna, Cluj, nr. 552, 1 octombrie, p. 35-36  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1369551051801887&set=pcb.1369551195135206>  
**Iulian Bucur**: ”Revederea lumii în detalii de sisal și mătase”, Ateneu, august, p. 6  
[https://revista-ateneu.ro/wp-content/uploads/2025/09/at2025\\_09net.pdf](https://revista-ateneu.ro/wp-content/uploads/2025/09/at2025_09net.pdf)  
**Iulian Bucur**: ”Dan Grigoraș și despre forma chipului perfect”, Crai Nou, Suceava, 23 octombrie;  
<https://www.crainou.ro/2025/10/23/dan-grigoras-si-despre-forma-chipului-perfect/>  
**Iulian Bucur**: ”Lucia Pușcașu la Botoșani și reinnoirea un crez”, Crai Nou, Suceava, 28 august;  
<https://www.crainou.ro/2025/08/28/lucia-puscasu-la-botosani-si-reinnoirea-unui-crez/>

#### **B. POPULARIZARE MEDIA ȘI ACTIVITATEA BIBLIOTECII CMIABC:**

**MIHNEA BARAN** - fotografii, filmare postări eveniment, afiș (facebook cmiabc, site-ul [www.cmiabc.ro](http://www.cmiabc.ro))  
printări afișe, panouri, invitații pentru toate evenimentele CMIA Bacău.

**GABRIELA OCNEANU**, coordonatoarea activității Bibliotecii CMIABC, a efectuat următoarele:

În anul 2025 a fost asigurat accesul **limitat** la colecțiile de documente, cărți și periodice, angajaților instituției și tuturor persoanelor interesate care au solicitat înscrierea la biblioteca muzeului, pentru că sediul Complexului Muzeal Iulian Antonescu de pe str. 9 Mai, nr. 7 se află în lucrări de reabilitare. La data întocmirii raportului:

- cărțile/bunuri culturale din colecțiile Biblioteca Istorie-Etnografie se află depozitate în cutii de carton în holul din corpul C al clădirii, cu intrare dinspre Catedrala Catolică: 51 de cutii sunt în hol, împrejmuite de mobilier, panouri mobile, 200 de cutii cu cărți sunt într-un intrând (hol stânga intrare) închise de un perete

de rigips dinspre interior și o ușă rotativă recent montată (lângă ușă intrare) dinspre exteriorul clădirii, același corp C – accesul bibliotecarului gestionar este parțial blocat;

- *Documentele și Cartea veche și rară* se află depozitate în 39 de cutii, la subsolul clădirii;
- Aproximativ 250 de cărți (inclusive ultimele intrări) sunt la raft, încăpere birou, etaj II, corp C clădire.

Observație: Din totalul de 19.474 de volume carte, doar 259 sunt așezate la raft, nici 1% din totalul unităților de bibliotecă.

#### 1. **Dezvoltat și completat** colecțiile de carte:

Proveniență publicație/u.b.	Număr unități de bibliotecă
Achiziție	17
Donație/schimb interbibliotecar	52
Publicate sub egida C.M.I.A. Bacău	12

Instituțiile care au oferit publicații în cadrul schimbului de publicații sunt: Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația Centrul de Cercetare și Documentare Ștefan cel Mare – Mănăstirea Putna, Muzeul Județean Mureș, Muzeul Municipal Ioan Raica Sebeș, Oficiul de Stat pentru Conservarea Monumentelor Stuttgart, Institutul German de Arheologie, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Gavrilă Simion. Autorii/persoanele ce au oferit cu titlu de donație, publicații, bibliotecii muzeului sunt: Eugenia Antonescu, Feodosia Rotaru, Gabriela Gârmacea, Mihaela Băbușanu, Alin Popa, Voica Maria Pușcașu, Iulian Bucur.

2. **Evidența colecțiilor de carte:** au fost primite donațiile de carte, selectate, centralizat titlurile pentru achiziția de carte, întocmit listă de propuneri achiziții, referate, recepționat unitățile de bibliotecă: act intrare carte în bibliotecă nr. 801/02.04.2025, 1723/04.07.2025, 3085/03.12.2025; completare registru bibliotecă cu 81 publicații intrate: nr. inv. 3051 – 3131. În cursul anului 2025 a fost completată lista de casare cu 100 de unități de bibliotecă și a fost inventariată 25 % din *Biblioteca Istorie – Etnografie* precum și colecțiile *Documentele de patrimoniu, Cartea veche și rară*, integral, conform deciziilor de inventariere a bunurilor culturale.

3. **Prelucrarea biblioteconomică** a unităților de bibliotecă: au fost catalogate în programul TLIB cele 81 de publicații, cotate, ștampilate, trecut numărul de inventar, așezate la raft. În programul TLIB este înregistrat un total de 8174 de unități de bibliotecă, în anul 2025 fiind prelucrate 29 articole din periodice (catalogare părți componente). Din rațiuni practice interne am alcătuit un registru electronic în *Microsoft Office Excel* unde au fost înregistrate 3268 de unități de bibliotecă din registrele bibliotecii nr. 1, 2, Bibliotecă C.M.I.A. Bacău.

#### 4. **Frecventarea bibliotecii/Utilizatori**

Număr cititori activi 2025: 37		Număr titluri cărți/periodice/documente împrumutate
Angajați muzeu	Alții (sudenți, profesori, cercetători etc.)	
24	13	225

#### 5. **Alte activități**

- Oferit informații/recomandări bibliografice pe loc sau în timp util, la solicitarea cititorilor;
- Întocmit rezervări de carte/liste bibliografice pe subiecte de interes/teme de cercetare comunicate: (Exemple: Biserica Precista – Curtea Domnească Bacău, Castelul Roșu din Hemeiuși, Pulcheria Cantacuzino Pașcanu, situri arheologice din județul Bacău, Nicu Enea, general Al. Averescu, nunțile în Moldova, cultura Cucuteni, Palatul Administrativ din Bacău, istoric/muzeograf Gheorghe Burlacu);
- Stabilit indici bibliografici și redactarea Sumarului Sumarelor anuarului *Carpica*, 2024;
- Efectuat serviciu conform programări/procese verbale;
- Mutat colecțiile de documente, cărți și periodice ce alcătuiesc Biblioteca de Istorie și Etnografie și colecția de Documente și Carte Rară și Veche:

➤ **Documentele, cartea veche și rară** (39 cutii) au fost mutate din fosta sală de expoziție permanentă de etnografie, etaj III, corp A, într-o încăpere aflată la subsolul clădirii sediu al Complexului Muzeal Iulian Antonescu Bacău, str. 9 Mai, nr. 7; echipă de lucru: colegi de la Secția de Etnografie și compartimentul Administrativ – luna mai, an curent;

➤ Parte din cărțile ce alcătuiesc **Biblioteca de Istorie și Etnografie** (51 cutii) au fost mutate pentru a elibera spațiu intrare (montare ușă rotativă) corp C; echipă de lucru: colegi de la Secția de Etnografie și compartimentul Administrativ – luna decembrie, an curent.

- Descărcat de pe bibliotecile digitale cu acces liber/gratuit, articolele/cărțile solicitate de cititori (ex. linkuri accesate: <https://archive.org>, <https://www.academia.edu>). Număr de volume descărcate: 19;
- Fotografiat, scanat articole, selecții pagini carte din bibliotecă la cererea cititorilor și trimis pe e-mail, Whatsapp etc.; Actualizat catalogare în programul TLIB: 247 unități de bibliotecă;
- Întocmit, dat spre aprobare și semnare, trimis Institutului Național de Statistică formularul Cult. 1. *Activitatea bibliotecilor în anul 2024*; Participat și colaborat la o parte din activitățile/manifestările culturale ale instituției: 16; Verificat/asigurat starea de conservare a colecțiilor de carte din gestiune; efectuat acțiuni de conservare preventivă.

## SECȚIA ARTĂ

### I. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

- Documentare în vederea organizării expozițiilor temporare din patrimoniul muzeal, în totalitate: *Artefact, Retrospectiva „Nicu Enea”, Desene și schițe în opera lui Nicu Enea* sau parțial: *Ateliere băcăuane - Mioriței 21* - deschise la Galeriile „Alfa”, respectiv Casa Memorială „Nicu Enea” - Dionis Pușcuță, Carmen Murariu, Ciprian Frunză, Simona Zaharia;
- Documentare în vederea întocmirii și completării fișelor analitice de evidență - Ciprian Frunză;
- Documentare în vederea întreținerii paginilor FB - Ciprian Frunză, Tincuța Bernevic, P. Mihalcea;
- Documentare în vederea editării albumului **Premianții Saloanelor Moldovei**: întocmire listă lucrări/ culegere texte introductive ale celor aproximativ 35 de albume - Marcela Gavrilă;
- Documentare, folosind ca surse biblioteca și internetul, despre: viața și activitatea poetică a lui George Bacovia, literatură și muzee - Tincuța Bernevic.

### II. ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL

#### 1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal

**Conservare: Activități specifice:** Verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor de microclimat din depozite; desprăfuire în mod permanent, conservare preventivă; s-au luat măsurile necesare atunci când s-au impus: folosirea dezumidificatoarelor/ reglarea umidității și a temperaturii;

- S-au identificat și s-a verificat starea de conservare a lucrărilor care s-au scos/ reintrodus din/în depozite/ (la finalizarea expozițiilor)/ s-au întocmit procesele-verbale pentru lucrările care au fost expuse în cadrul expozițiilor temporare de la Galeriile „Alfa”, respectiv Casa Memorială „Nicu Enea”: *Artefact, Retrospectiva „Nicu Enea”, Ateliere băcăuane - Mioriței 21, Desene și schițe în opera lui Nicu Enea* - conservatori Simona Zaharia, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu, custode sală Liliana Vasilescu;

- S-a mutat colecția de sculptură din depozitul de la subsol în cel de la etaj; S-au depistat procese de degradare ale lucrărilor cu nr. inv.: 261, 703, 1103, 1189, 1629, 1675, 2174, 2182, 2994, 2996, 3124, care s-au predat restauratorului pentru restaurare/ curățare. Au fost preluate de la restaurator lucrările cu nr. inv. 705, 1831, 2755 și s-au amplasat în depozite.

**Restaurare:** - Muzeograf-restaurator **Silvia Tiperciuc** - Operații de restaurare: întocmirea documentației de restaurare (fișe), documentație foto înainte și din timpul restaurării, investigații cu ajutorul razelor ultraviolete asupra lucrărilor:

1. NICU ENEA - *Scenă de muncă la Fabrica de pâine de lângă Podul Paloșanu* - nr. inv. 118
2. STRÂMBU HIPOLIT - *Ciobănaș* - ulei/carton mucava, dim 50x35cm, nr. inv. 726
3. PALLADY THEODOR - *Peisaj* - ulei/pânză/carton mucava, 38x45,8cm, nr. inv. 222
4. ARNOLD MAX WECHSLER - *Natură moartă cu raci* - ulei/ pânză / carton mucava, 34,7x49cm, nr. inv. 261.
5. DUMITRESCU ZAMFIR - *Simboluri pentru bogăția recoltei* - ulei / pânză, 70,5x 60cm, nr. inv. 1984
6. JURJE VASILE - *Portret* - ulei/pânză, dim 70 x 5 cm, nr. inv. 1996
7. CIUCURENCU ALEXANDRU - *La arat* - ulei/carton mucava, 50x60,7cm, nr. inv. 2755
8. BARDASARE PANAITIANU GHEORGHE - *Portretul lui Alexandru Botez* - ulei/pânză, dim 71x59 cm, nr. inv. 705
9. POPESCU VASILE - *Natură statică cu vase* - ulei/carton mucava, 59,2x48cm, nr. inv. 1831
10. OPRIȘAN LETIȚIA - *Antică* - tempera/carton mucava, 69,5x48,5 cm, nr. inv. 1675
11. BONTEA ELENA - *Tescani* - ulei /pânză, 46x55cm, nr. inv. 3124
12. REDLINGER ALMA - *Compoziție florală*, ulei/pânză, 49,5x34,5cm, nr. inv. 2182
13. ATANASIU VLAD - *Casa cu turn* - ulei/carton mucava, 49,5x34,5cm, nr. inv. 2994
14. GHERASIM MARIN - *Peisaj dobrogean* - ulei/pânză, 65x81cm, nr. inv. 1629

15. PELIN MARGARETA - *Peisaj la Magura* - ulei/pânză/carton mucava, 50x40cm, nr. inv. 2996  
 16. ELEUTHERIADE MICHAELA - *Promenada la Sozopol* - ulei/pânză, 30x40cm, nr. inv. 1103  
 17. LABIN GHEORGHE - *Portret* - ulei/pânză, 50x40,2cm, nr. inv. 2174  
 18. BOCA ILIE - *Capra* - tempera/hârtie/carton, 98,9x 59,4cm, nr. inv. 1665  
 19. STANCU TRANDAFIRA MIOARA - *Disociere de gen* - tehnică mixtă/pânză , 100x140cm, lucrare participantă la Saloanele Moldovei

**Restaurare:** Muzeograf **Ciprian Frunză** - Restaurare/ redecorare/ reabilitate rame pentru lucrările: AGAFIȚEI COSTACHE - *Dimineața în stația florală Eforie Nord*, nr. inv. 175; DUMITRESCU PETRE SENIOR - *Peisaj de toamnă*, nr. inv. 816; AGRIPA MOCANU AUREL - *Peisaj cu căpițe*, nr. inv. 1963; CALAFETEANU CONSTANTIN - *Tulcea veche*, nr. inv. 2307; TĂNASE PETRE - *Peisaj*, nr. inv. 2399; FILIMON IULIA - *Toamna*, nr. inv. 2653; VÎNĂTORU GHE. - *Peisaj la mare*, nr. inv. 2742.

## 2. Evidența patrimoniului muzeal

- Elaborate 200 de fișe analitice de evidență - lucrări semnate *Lucia Cosmescu* din patrimoniul muzeal:
- S-au elaborat/ actualizat fișe de conservare pentru un număr de 40 de lucrări, reprezentând lucrări intrate în patrimoniul muzeal pe parcursul anului 2025 sau scoase din depozite în vederea împrumutului -
- S-au înregistrat în registrul unic de evidență, în registrul de colecție, s-au fotografiat lucrările și s-au îndosariat documentele pentru lucrările intrate în patrimoniu pe parcursul anului 2025
- S-au întocmit/ reînnoit contractele de custodie cu: Primăria Răcăciuni, Secția de Arheologie Istorie - Buhuși, Aeroportul Internațional „George Enescu” Bacău - conservator Simona Zaharia;
- S-au preluat de la Secția de Arheologie Istorie din cadrul Complexului Muzeal „Julian Antonescu două lucrări de sculptură care fuseseră împrumutate cu contract de custodie și s-au amplasat în depozit;
- S-au preluat/ verificat/ reamplasat în depozit lucrările împrumutate la **Art Safari** pentru expoziția *Femei pictore și sculptore*;
- S-au identificat și fotografiat 148 de lucrări reprezentând premiile de la expoziția **Saloanele Moldovei** pe parcursul celor 35 de ani, în vederea editării albumului **Premianții Saloanelor Moldovei**;
- Gestionarii patrimoniului muzeal au pus la dispoziția reprezentanților *Curții de Conturi* registrele de colecție, în cadrul controlului făcut la instituție; au colaborat cu *Poliția de Patrimoniu* furnizând informații privind lucrările clasate în categoriile **tezaur și fond**, precum și lucrările împrumutate în exterior;
- Fundația **Art Safari**: contracte; fișe de conservare + foto lucrări; fișe transport
- **Gheorghe Tattarescu - Țărancă din Vlașca** - expoziția organizată de **Art Safari** la **Muzeul Național de Artă**.
- **Ion Andreescu** - lucrările *Ghiveci cu flori albe* și *Cap de femeie* pentru expoziția organizată de **Art Safari**.
- colaborare cu *Lucia Pușcașu*, artist plastic Suceava, în vederea editării unui album monografic al artistului plastic sucevean *Ion Carp Fluierici* (1947-1998);
- colaborare cu jurnaliști sau redactori în domeniul cultural (*Violeta Savu, Carmen Mihalache, Gabriel Pop*) în scopul popularizării proiectelor culturale în pregătire ale Secției Artă.

**3. Clasarea patrimoniului cultural mobil** - Documentare și cercetarea patrimoniului muzeal în vederea întocmirii a 12 dosare de clasare - elaborare parțială - verificare/ corectare a fișe analitice - a documentației dosarelor de clasare a lucrărilor semnate **Francisc Șirato, Ștefan Dimitrescu, Oscar Han**.

## III. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL

În anul 2025 patrimoniul secției Artă s-a îmbogățit cu **39 lucrări de artă**, provenind din donații și din premiile expoziției **Saloanele Moldovei** - ediția a XXXIV-a.

- a. **donații**: - **Dumitru Gârea** - 1; **Silvia Tiperciuc** - 10; **Carmen Ilinca Florentina Chițan** - 1; **Sorin Cosmin Scurtulescu** - 1; **László Botár** - 1; **Dan Constantinescu Cocoru'** - 22;
- b. **premii** - **Saloanele Moldovei** - ediția a XXXIV-a - trei lucrări.

## IV. VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL – TOTAL: simpozion – 1; expoziții temporare – 13.

- **Participări ale specialiștilor secției la sesiuni științifice, simpozioane locale și naționale:** muzeograf **Tincuța Bernevic** - 3 octombrie 2025 - participarea la Simpozionul Național „Vasile Pârvan” la secțiunea **Personalități, muzeografie** cu lucrarea **Gherasim Iscu - Sfântul de lângă noi**.
- montare panouri stradale Casele memoriale **Nicu Enea** și **George Bacovia**

**a. Studii, articole, note, recenzii**

- șef secție **Dionis Pușcuță** Popularizarea expozițiilor de la Galeriile *Alfa* și a activităților/ expozițiilor de la Casele memoriale *George Bacovia* și *Nicu Enea* în mass-media: cotidianul *Deșteptarea*, Revista *Ateneu*; Radio România Actualități; Radio România Cultural, Radio și TVR Iași, TELE M Neamț;
- muzeograf **Murariu Carmen** - interviu prezentare Casa memorială „Nicu Enea” - **Operă și destin** la TVR Iași - 03 - 07.03.2025; prezentare obiective din Bacău în opera lui Nicu Enea la TV local, realizator Bogdan Radu Destelnică;
- muzeograf **Marcela Gavrilă** - comunicate de presă pentru expozițiile organizate la Galeriile „Alfa”.

**b. EXPOZIȚII DE PATRIMONIU - 4**

**1. ArteFact** - expoziție de artă comparată - perioadă 22.05 - 22.06.2025 - Galeriile „Alfa”:

Patrimoniul arheologic din perioada geto-dacă provine din cunoscuta *davă* de pe Siret de la Răcățău-*Cetățuie* (azi Pâncești - *Cetățuie*), jud. Bacău, cercetări realizate de arheologul Viorel Căpitanu, în colaborare cu arheologul Vasile Ursachi, în anumite campanii.

**Media:** <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/complexul-julian-antonescu-bacau-organizeaza-la-galeriile-alfa-bacau-expozitia-de-arta-comparata-artefact/> ;  
[https://www.youtube.com/watch?v=nCW\\_CiAi404](https://www.youtube.com/watch?v=nCW_CiAi404) ; <https://www.radioiasi.ro/stiri/la-galeriile-alfa-din-bacau-a-fost-vernisata-expozitia-de-arta-comparata-artefact/> ;  
<https://www.youtube.com/watch?v=vNI6XjoVfGk> ;

**2. Retrospectivă Nicu Enea** - expoziție de pictură - perioadă 27.06 - 15.08.2025 - Galeriile „Alfa”: expoziție organizată cu lucrări din patrimoniul muzeal; muzeograf organizator: Dionis Pușcuță, echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea, Simona Zaharia, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu, Liliana Vasilescu; În cadrul proiectului cultural „Anul Enea”, Secția Artă a organizat o expoziție retrospectivă dedicată artistului Nicu Enea, un nume emblematic al artei românești interbelice și postbelice.

**Media:** <https://www.facebook.com/100011429360608/videos/1250149060098224>;  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2716254045432214&set=a.151775848546726> ;  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2830490593818092&set=a.126538394213339>;

**3. Ateliere băcăuane - Mioriței 21** - expoziție de pictură, grafică, obiect, sculptură - perioadă 27.11 - 31.12.2025 - Galeriile „Alfa”; muzeograf organizator: Dionis Pușcuță, echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea, Simona Zaharia, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu, Liliana Vasilescu. Expoziția cuprinde lucrări de artă - pictură, grafică, sculptură, obiect realizate de artiști plastici băcăuani care au avut sau au ca spațiu concret de creație atelierele din strada Mioriței, nr. 21, lucrări care aparțin artiștilor, precum și lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă din Bacău sau din colecții private.

**Media:** <https://noapteamuzeelor.org/noaptea-muzeelor/complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau-casa-memoriala-nicu-enea/>

**4. Desene și schițe în opera lui Nicu Enea** - expoziție de grafică - Casa Memorială „Nicu Enea”; perioadă martie - mai; muzeograf organizator: Carmen Murariu, echipă de lucru: Cătălina Știneru

**V. PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ROMÂNEȘTI**

**Saloane, simpozioane, festivaluri, colocvii, lansări de carte, târguri**

- Muzeograful Casei Memoriale „George Bacovia” (**Tincuța Bernevic**) a inițiat, a colaborat:
  - **25 februarie 2025** – În cadrul manifestării culturale „**Serile Bacoviene**”, organizată în parteneriat cu Uniunea Scriitorilor din România, filiala Bacău și Liga Studențească din Univ. „Vasile Alecsandri”
  - **10 martie 2025** – Cu ocazia **Zilei Internaționale a Femeii**, a organizat activitatea culturală **Femeile lumii, ediția a IX-a**, un omagiu adus doamnei **Eugenia Antonescu** la împlinirea vârstei de 90 de ani, o viață dedicată muzeografiei. Activitatea a fost organizată în parteneriat cu Arhivele Naționale Bacău. În cadrul manifestării s-a proiectat un scurt film aniversar dedicat doamnei Eugeniei Antonescu.
  - **25 martie 2025** - cu ocazia **Zilei Internaționale a Poeziei**, în colaborare cu Uniunea Scriitorilor din România, filiala Bacău, a organizat o lansare de carte în cadrul „**Serilor bacoviene**”
  - **12 mai 2025** - a jurizat lucrările concursului de gastronomie și literatură: „**Pădurea din lingură**” - concurs inițiat de către Colegiul Economic „Ion Ghica” din Bacău în parteneriat cu secția de Etnografie a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” și cu Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău. La concurs au participat elevi din toată țara.

- **28 mai 2025** - a găzduit *Conferința științifică - Evoluția sistemului național de decorații al României* - susținută de dr. Anton Coșa. Tot atunci a avut loc lansarea volumului *Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău*.
  - **11 iunie 2025** - a găzduit lansarea cărții *Cronica unei mari familii băcăuane - Boierii Lecca* de Dumitru Lecca. Activitățile au fost mediatizate la Radio România Actualități, în cotidianul Deșteptarea și pe paginile de facebook ale instituției noastre.
  - **24 iunie 2025** - a găzduit activitatea dedicată **Zilei Naționale a Iei - La șezătoare**, organizată de către Direcția de Cultură Bacău în colaborare cu secția de etnografie a CMEA.
  - **31 iulie 2025** - a găzduit conferința științifică susținută de către dr. Corneliu Ciucanu,
  - **14 august 2025** - a găzduit expoziția etnografică „*Veșmintele demultului*”, organizată de către secția de etnografie a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”.
  - **17 septembrie 2025** - *expoziție panouri grădină* - Cu ocazia sărbătoririi nașterii poetului, s-a realizat pe gardul de la grădină o expoziție permanentă de panouri cu fotografii și informații din viața poetului.
  - **2 octombrie 2025** - a găzduit manifestările Festivalului „Toamnă bacoviană”, în parteneriat cu Uniunea Scriitorilor din România.
- Muzeograful de la *Casa Memorială „Nicu Enea” (Carmen Murariu)* a organizat pe 24 mai 2025 o slujbă de comemorare la mormântul lui Nicu Enea din cimitirul *Eternitatea*.

**SIMPOZION - Nicu Enea, cromatici cu specific identitar** - 16 septembrie 2025 - Galeriile „Alfa”; *sub auspiciile unui dublu pretext - comemorarea celor 65 de ani de la moartea pictorului Nicu Enea și împlinirea a 55 de ani de la inaugurarea Casei memoriale - la inițiativa conducerii Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”, a fost lansat programul cultural al instituției a primit titulatura „2025 - Anul Enea”.*

**Media:** <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2909647105902440&set=pcb.2909648755902275>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2909647342569083&set=pcb.2909648755902275>

## EXPOZIȚII TEMPORARE – TOTAL – 9 expoziții

**1. Expoziția artiștilor independenți** - expoziție cu lucrări realizate de artiști amatori, organizați de artistul amator Gheorghe Parascan - manifestare găzduită - coordonator Dionis Pușcuță, echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea; Galeriile „Alfa”; perioadă: 23.01 - 09.02.2025;

**Media:** <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1126669196135574&set=a.484862280316272>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1126688856133608&set=a.484862276982939>

**2. Generații, generații ...**, ediția a III-a - expoziție organizată împreună cu Carmen Voisei (Olguța Pâțu); muzeograf organizator Dionis Pușcuță; echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea; Galeriile „Alfa”; perioadă expoziție: 14.02 - 09.03.2025;

**Media:** <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1143913331077827&set=a.484862280316272>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1144150564387437&set=pcb.1144152401053920>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1144150614387432&set=pcb.1144152401053920>

**3. Sorin Scurtulescu - Searching**; muzeograf organizator Dionis Pușcuță, echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea; Galeriile „Alfa”; perioadă expoziție: 13.03. - 09.04.2025;

**Media:** [https://empowerartists.org/en/experiences/searching-sorin-scurtulescu-exhibition-at-alfa-galleries/?fbclid=IwY2xjawOiRxZleHRuA2FlbQIxMABicmlkETAzWHhidDV2SkZxemE4RkVyc3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHtY48pSHoGUgoNn-PNMzrRHX4vt3YYn2y6T5exZTgp\\_N2Pjk167kuWf0\\_R0\\_aem\\_j115xfQ-FY7II303q4oSyw&brid=VVJZh332TON3dasV5oRqWQ](https://empowerartists.org/en/experiences/searching-sorin-scurtulescu-exhibition-at-alfa-galleries/?fbclid=IwY2xjawOiRxZleHRuA2FlbQIxMABicmlkETAzWHhidDV2SkZxemE4RkVyc3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHtY48pSHoGUgoNn-PNMzrRHX4vt3YYn2y6T5exZTgp_N2Pjk167kuWf0_R0_aem_j115xfQ-FY7II303q4oSyw&brid=VVJZh332TON3dasV5oRqWQ)  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2619215465136073&set=pcb.2619217608469192>

**4. Carmen Ilinca Chițan - Back to The Future** - expoziție de sculptură; muzeograf organizator Marcela Gavrilă, echipă de lucru: Dionis Pușcuță, Petronela Mihalcea; Galeriile „Alfa”; perioadă expoziție: 11.04 - 12.05.2025;

**Media:** <https://www.modernism.ro/2025/03/30/expozitie-carmen-ilinca-chitan-back-to-future-galeria-alfa-din-bacau/>;  
<https://www.youtube.com/watch?v=Hwz91L5k4nk> ;  
<https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/muzica-dans-arte/uniunea-artistilor-plastici-din-romania-va-propune-noi-evenimente-care-vor-debuta-in-saptamana-7-13-aprilie-2025-id48341.html>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1403587035110454&set=pcb.1403588498443641>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2493834520958514&set=a.112752045733452>

5. **Portret Bacovia** - expoziție a plasticienei **Luminița Radu**; proiect de Victor Eugen Mihai (VEM) și Dionis Pușcuță; Casa Memorială „George Bacovia”; perioadă expoziție: 18 mai - 17 septembrie 2025 .

**Media:** <https://www.modernism.ro/2025/05/10/expozitie-luminita-radu-bacovia-casa-memoriala-george-bacovia-din-bacau/> <https://uap.ro/bacovia-bacau-2/>

6. **4 P - expoziție de grup** - muzeograf organizator Marcela Gavrilă, echipă de lucru: Dionis Pușcuță, Petronela Mihalcea; Galeriile „Alfa”; perioadă expoziție: 21.08 - 14.09.2025;

**Media:** <https://uap.ro/expozitie-de-grup-4p-bacau/>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2771610373229914&set=a.151777341879910>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1064713825870296&set=pcb.1064714152536930>  
<https://www.facebook.com/laszlo.botar.98/videos/753548007580168>

7. **Portret Bacovia** - expoziție a plasticienei **Bianca Rotaru**; proiect de Victor Eugen Mihai (VEM) și Dionis Pușcuță; Casa Memorială „George Bacovia”; perioadă expoziție: 16 septembrie - 16 mai 2026;

**Media:** <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1323317206471182&set=a.429246589211586>

8. **Cristina Ciobanu - Qualia** - expoziție personală - muzeograf organizator Dionis Pușcuță; echipa de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea; Galeriile „Alfa”; perioadă expoziție: 19.09. - 05.10.2025;

**Media:** <https://uap.ro/qualia-bacau/>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2797322760658675&set=a.151775848546726> ;

9. **Expoziția - concurs de artă românească contemporană Saloanele Moldovei - ediția a XXXV - a** - ediție aniversară; perioadă desfășurare proiect: 10.04. - 20.11; deschidere expoziție: Alin Sebastian Popa, manager, Florina Breazu, președintă UAP Republica Moldova;

#### **Organizatori:**

România - Complexul Muzeal Iulian Antonescu Bacău

Republica Moldova - Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova

**Media:** <https://uap.ro/saloanele-moldovei-editia-a-xxxv-a-2025/>  
<https://www.modernism.ro/2025/10/02/expozitie-concurs-de-arta-plastica-contemporana-saloanele-moldovei-editia-xxxv-a-galeriile-de-arta-alfa-bacau/> <https://uap.ro/saloanele-moldovei-editia-a-xxxv-a/>  
<https://adminis.ro/regional/bacau-saloanele-moldovei-editia-a-xxxv-a/> <https://leviathan.ro/stiri-uniunea-artistilor-plastici-din-romania-face-cateva-recomandari-ale-evenimentelor-vizuale-din-perioada-8-12-octombrie-2025/>

#### **VIZITATORI - 2025**

	<b>GRUP</b>	<b>INDIVIDUAL</b>	<b>TOTAL PLĂTITORI (ianuarie)</b>	<b>GRATUIT</b>	<b>TOTAL VIZITATORI</b>
Muzeul de Artă	-	-	-	-	-
Casa Memorială „Nicu Enea”	540	318	29	829	858
Casa Memorială „George Bacovia”	4912	1780	150	6542	6692
Galeriile „Alfa”	255	2333	80	2508	2588
<b>TOTAL</b>	<b>5707</b>	<b>4431</b>	<b>259</b>	<b>9879</b>	<b>10.138</b>

#### **DIVERSE**

- Gestionarea biletelor și a publicațiilor instituției - tot personalul cu gestiune din secție;
- Tehnoredactat material *Memoria timpului - Casa Memorială Nicu Enea* pentru albumul „*Cromatici cu specific identitar - Nicu Enea*”, autor manager Sebastian Popa - Carmen Murariu
- Actualizarea periodică a rapoartelor salariaților în programul REVISAL și trimiterea către ITM - Tincuța Bernevic; Igienizarea și întreținerea curățeniei în spațiile de expunere, căi de acces, holuri, toalete - custozi, conservatori.
- Evaluarea unui număr de **34 de lucrări clasate**.

#### **C. ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA CMIA ȘI PROPUNERI DE REORGANIZARE**

**C. 1. Măsurile de organizare internă** – Principalele instrumente care reglementează activitatea Complexului sunt: Regulamentul de organizare și funcționare (ROF), aprobat de către Consiliul Județean Bacău; Regulamentul Intern (RI); Codul de Conduită, ce reglementează normele de comportament ale angajaților instituției; Legislația națională și toate normele legale în vigoare din domeniul muzeelor și patrimoniului mobil. Conducerea instituției

este asigurată de un manager, conform Legii nr. 269/2009 pentru aprobarea O.U.G. nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole și concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public. În cadrul CmlA, un rol important este deținut de Consiliul de Administrație, organism cu rol consultativ-deliberativ de conducere, format din 5 membri, condus, în calitate de președinte, de către managerul instituției, alături de ceilalți membri – contabilul șef, doi șefi de secție, reprezentantul salariaților și un reprezentant din partea Consiliului Județean Bacău. Consiliul Științific este organismul care coordonează întreaga activitate științifică a instituției. Activitatea economico-financiară este fundamentată pe normele legislației în vigoare și este ghidată de prevederile Manualului de Politici Contabile. Politica de conducere respectă Standardele de Control Intern Managerial (SCIM) și programul privind implementarea acestora. Dosarul de reacreditare a fost avizat pozitiv. De-a lungul anului 2025, CMLA a fost condus de dr. Sebastian Alin Popa.

**C. 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne** - A fost făcută propunerea de actualizare a ROF-ului instituției și a Regulamentului Intern.

**C. 3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

De-a lungul anului 2025, statul de funcții și organigrama după care a funcționat instituția a fost următoarea: total — 59 de posturi/angajați, din care: 5 de conducere - manager, contabil șef, șefi secție Arheologie Istorie, Etnografie, Artă; 54 de execuție. A fost elaborată o nouă procedură privind evaluarea personalului angajat.

Au fost organizate – 6 Consilii de Administrație; 1 consiliu SCIM.

**C. 4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției**

**Cursuri de perfecționare – un participant (restaurator); Promovări – 2 promovări – muzeograf grupa IA;**

**Angajări - 3**

Nr. crt.	Nume/prenume	Funcția Grad/Treaptă angajare	Data angajării
1.	Vornicu Anca Ioana	supraveghetor	21.07.2025
2.	Pantâru Andrei Ștefan (perioada determinată)	supraveghetor	01.07.2025
3.	Andreea Boeru	Muzeograf gr II	01.01.2025

**A. 5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției**

**C. 5. 1. CONSERVARE-RESTAURARE**

**Secția de Istorie**

- Gestionari - muzeograf **Coșa Anton** – gestiune Tezaur, conservator **Băbușanu Mihaela** – gestiune Arheologie-Istorie, conservator **Focșa Iuliana** – gestiune Metal comun, bancnotă și medalistică, conservator **Ocneanu Gabriela** – gestiune documente și carte veche și rară:

**Păcuraru Maria** - operațiuni de conservare preventivă: Conservare preventivă în expoziția permanentă "Tezaur arheologic și istoric din sud-estul Moldovei" de la etaj II, corp A , pentru acest spațiu mențin zilnic un registru unde notez temperatura și umiditatea relativă necesare pentru menținerea unui microclimat în parametrii:

**RESTAURARE** – Laboratorul de restaurare are în prezent un sigur restaurator, care este în curs de specializare pe ceramică la cursurile organizate de Ministerul Culturii, **Ilaș Simina-Mihaela** și a desfășurat următoarele activități pe parcursul anului 2025:

- Documentarea în vederea realizării unei lucrări științifice cu tema „Relevanța arheometriei ca metodă științifică de investigare a artefactelor în etapa preliminară intervențiilor de restaurare”.
- Selectat materiale arheologice descoperite în timpul cercetărilor arheologice preventive de pe A0 București Nord, Lot II, în vederea realizării documentației desenate ce urmează a fi publicată în diverse articole științifice. Astfel, am realizat desene detaliate care relevă atât starea de conservare, cât și toate detaliile estetice. Desenele au fost realizate pe hârtie milimetrică, ținând cont de măsurători (lățime, lungime, grosime, textură), apoi au fost transpuse pe hârtie de calc, în tuș, având o scară de raportare a dimensiunilor.
- Am participat, alături de colegii din secție, la mutarea patrimoniului de la etajul I, gestiunea Focșa Iuliana, în depozite. Am participat la strângerea obiectelor aflate pe macheta cetății Zargidava de la etajul al II-lea și la depozitarea lor corespunzătoare. Am realizat desene detaliate ale materialelor arheologice descoperite în timpul cercetărilor arheologice preventive de la Bălăneasa. Documentația desenată a fost prezentată la Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Desenul arheologic relevă atât starea de conservare, cât și toate detaliile estetice. Desenele au fost realizate pe hârtie milimetrică, ținând cont de măsurători (lățime, lungime, grosime, textură), apoi au fost transpuse pe hârtie de calc, în tuș, având o scară de raportare a dimensiunilor. Am căutat materiale arheologice descoperite pe A0 București Nord în

vederea realizării documentației foto și desenate ce urmează a fi utilizate la publicarea unor articole științifice de către Lăcrămioara Istina ș.a.

#### DIVERSE

1. Colectivul secției a ajutat la eliberarea birourilor din Corpul C din sediul central al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, a participat la buna desfășurare a mutării patrimoniului cultural mobil al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” din subsolurile Corpului C și B la etajul al II-lea al Corpului A și de pe etajele I și II, corp A în subsolurile instituției, precum și la dispunerea cu atenție a patrimoniului cultural mobil în cutii adecvate conservării acestuia.
2. Conform Deciziei nr. 115 din 12 octombrie 2023, Istina Elena-Lăcrămioara și Coșa Anton și-au desfășurat activitatea în cadrul *Consiliului științific* al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”.
3. Conform Deciziei nr. 35/03.05.2018 și Deciziei nr. 76/04.10.2022, Istina Elena-Lăcrămioara - președinte, Coșa Anton și Bărbieru Marina-Mihaela – membri, și-au desfășurat activitatea în cadrul *Comisiei pentru recepția calitativă a tipăriturilor*.
4. Conform Deciziei nr. 63/16.07.2019, Coșa Anton și-a desfășurat activitatea în cadrul *Comisiei pentru analiză și avizare de scoatere din funcțiune a activelor fixe/declasare a bunurilor materiale de natura obiectelor de inventar*.
5. Bărbieru Marina-Mihaela este președinte în cadrul Comisiei de Consiliere Etică și Monitorizarea respectării Normelor de Conduită constituită prin Decizia nr. 21/16 iulie 2021, ocupându-mă de îndeplinirea tuturor sarcinilor trasate.
6. Păcuraru Maria a asigurat funcționarea secretariatul instituției în perioada 07-11.07.2025, 21-25.07.2025 și 14.08.2025.
7. Participare la activități ale comisiilor de evaluare și achiziții, de casare, de inventariere, de angajare, comisii de contestare a rezultatelor la concurs pentru promovare în grad profesional etc.
8. Participare la activitățile Comisiei SCIM (responsabil Istina Marius-Alexandru).
9. Păcuraru Maria a desfășurat ca gestionar următoarele activități bănească: Am în gestiune biletele intrare muzeu, publicații și magazinul de souvenir-uri. Înregistrez în registrul de gestiune toate bonurile consum, chitanțele pentru a menține soldul la zi. Verific încasările și fac depuneri la casieria muzeului pe măsura vânzărilor. Mă preocup în permanență prin solicitare la serviciul contabilitate pentru menținerea stocurilor. A fost în comisia de inventarie: începând cu data de 11.11.2025, conform deciziei nr. 90 din 10.11.2025 am inventariat și consemnat în listele de inventariere următoarele: Materiale, bilete, publicații, obiecte de inventar în magazie – gestiunea Șalaru Adrian; Mijloace fixe, obiecte de inventar.

#### Secția de Etnografie – RESTAURARE ȘI CONSERVARE

Activitatea de **restaurare** a obiectelor de lemn din patrimoniul secției de etnografie este realizată de Antoniu Popa. În anul 2025 a efectuat următoarele activități: relocarea patrimoniului secțiilor de artă, istorie-arheologie, etnografie; Cercetare , fotografiere a obiectului **Tânjală** (fără număr de inventar) în vederea determinării componentelor lipsă ale obiectului; Deplasare la Pancesti Sascut în vederea cercetării unui obiect de mobilier ( dulap de bucatarie în colt ) ; Curățire părți componente ale Vârtelniță, aprox. 1950, din satul Păncești, comuna Sascut; Demontarea și curățirea părților componente ale obiectului Petromax , aprox. 1940, din satul Păncești, comuna Sascut; cercetarea obiectelor numite : cotiga nr inv.(O 286) și cotiga nr inv (1190) în vederea determinării componentelor lipsa desenarea componentelor lipsa în vederea reintregirii obiectelor; Aplicare tratament antiinsecte (PERXIL 10) în găurile de zbor ale insectelor xilofage la obiectul **Traforaj lemn** ,reprezentand Pasari (F.N) donatia Anton Duma ; (fără număr de inventar) situat în spațiul de carantină; Obiect finalizat: **Plug de lemn** nr inv O65, demontare părți componente , aplicare tratament antiinsecte PERXIL 10 asupra componentelor plugului, realizare curățiri mecanice și chimice, consolidarea zonelor fragilizate cu PARALOID B 72, realizare completărilor lipsă în vederea reintregirii componentelor originale; Obiect finalizat: **Jug de lemn** nr inv. (O 1242), (demontare părți componente, aplicare tratament antiinsecte PERXIL 10 asupra componentelor, realizare curățiri mecanice și chimice, consolidarea zonelor fragilizate cu PARALOID B 72, realizare completărilor lipsă în vederea reintregirii componentelor originale ) Activitatea de **conservare** a obiectelor din patrimoniul secției de etnografie este realizată de Enescu Ludmila, Cihodaru Liliana, Chelaru Alina, Adrian Sechel și Lungu Tamara. În anul 2025 s-au efectuat următoarele activități: -Urmărirea și înregistrarea parametrilor de microclimat( umiditate și temperatura) din expoziție permanentă și depozite, asigurarea stabilității microclimatului și măsuri de corectare a microclimatului (pornirea aparatelor de climatizare/ventilare, umidificare/dezumidificare); -Identificarea riscurilor și ierarhizarea lor (factori de degradare care ar putea acționa asupra bunurilor culturale mobile expuse ), riscurile principale pentru colecția depozitată și modalități de contracarare a lor ș.a.

- Pregătirea a 25 de obiecte din colecția ”Textile” în scopul organizării expoziției ”Veșmintele demultului” la Casa memorială ”George Bacovia” scoaterea din depozit, transportul și așezarea obiectelor ;  
 - Intocmirea de fișe conservare:  
 1.Liliana Cihodaru – 50 fișe; 2.Tamara Lungu – 30 fișe; 3.Alina Chelaru – 50 fișe; 4. Adrian Sechel – 500 din colecțiile Comănești și Foto-Documente

**DIVERSE** - Absolvire curs Agent de securitate Lungu, Sechel, Cihodaru; -Efectuarea serviciului de pază diurnă;  
 -Diferite activități auxiliare menite să ajute desfășurarea în bune condiții a activității instituției: îndepărtarea zapezii, reparații mobilier, legitimarea celor care intră în instituție;

#### D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE

##### D. 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil

mii lei

Nr. crt.	Denumire indicator	Cod	Aprobat 2025	Realizat 2025
0.	1.	2.	3.	4.
<b>I. TOTAL VENITURI</b>			<b>5.146,00</b>	<b>4.895,57</b>
<i>Venituri proprii</i>			106,00	181,03
<i>Alocații/ Subvenții de la bugetul local</i>			5.040,00	4.714,54
<b>II. TOTAL CHELTUIELI (1+70)</b>			<b>5.146,00</b>	<b>4.895,57</b>
<b>1</b>	<b>Cheltuieli curente(10+20+59)</b>	<b>1</b>	<b>5.146,00</b>	<b>5.152,54</b>
<b>2</b>	<b>Cheltuieli de personal</b>	<b>10</b>	<b>4.570,00</b>	<b>4.478,24</b>
2.1	Cheltuieli salariale în bani	10,01	4.450,00	4.366,19
2.2	Cheltuieli salariale în natură	10,02	16,00	15,20
2.3	Contribuții	10,03	104,00	96,85
<b>3</b>	<b>Bunuri și servicii</b>	<b>20</b>	<b>624,34</b>	<b>519,70</b>
3.1	Bunuri și servicii	20,01	580,34	485,57
3.2	Reparații curente	20,02	5,00	4,98
3.3	Hrana	20,03	-	-
3.4	Medicamente și mat. sanitare	20,04	-	-
3.5	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	6,50	5,70
3.6	Deplasări, detașări, transferuri	20,06	4,00	2,89
3.7	Materiale de laborator	20,09	1,00	0,24
3.8	Cercetare-dezvoltare	20,10	-	-
3.9	Cărți, publicații și materiale documentare	20,11	1,00	0,94
3.10	Consultanță și expertiză	20,12	-	-
3.11	Pregătire profesională	20,13	3,50	3,20
3.12	Protecția muncii	20,14	6,00	4,98
3.13	Acțiuni cu caracter științific și soc-cult.	20,17	-	-
3.14	Prev. și combatere inundații și îngheț	20,23	-	-
3.15	Comis. și alte costuri afer. împrumuturilor	20,24	-	-
3.16	Chelt. judiciare și extrajud.	20,25	1,50	1,50
3.17	Programe pt. sănătate	20,26	-	-
3.18	Alte cheltuieli	20,30	15,50	9,70
<b>4</b>	<b>Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate</b>	<b>59.40</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

<b>5</b>	<b>Cheltuieli de capital (71+72)</b>	<b>70</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
5.1	Active nefinanciare (71.01+71.02)	71	0,00	0,00
5.1.1	Active fixe	71,01	0,00	0,00
5.1.1.1	Construcții	01.01	-	-
5.1.1.2	Mașini, echipamente și mijloace transport	01.02	-	-
5.1.1.3	Mobilier, ap. birotica și alte active corp.	01.03	-	-
5.1.1.4	Alte active fixe	01.30		
5.1.2	Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03		
5.2	Active financiare	72	-	-
<b>6</b>	<b>Recup chelt anii precedenti</b>	<b>85.01</b>	<b>-48,34</b>	<b>-102,38</b>

**d.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Indicatori de performanță*</b>	<b>Perioada evaluată</b>
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	
3.	Număr de activități educaționale	
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	
5.	Număr de beneficiari neplătitori	
6.	Număr de beneficiari plătitori	
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	
8.	Număr de programe/proiecte culturale	
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	<b>181,03 mii lei</b> (în creștere față de 2024 – 92,22)
10.	Venituri proprii din alte activități	<b>0</b>

**Numerar și echivalent de numerar** - Conturile de trezorerie și alte valori, la începutul anului 2025 cu un sold de 52.663 lei și la sfârșitul anului cu un sold 46.974 lei, reflectă înregistrarea încasărilor și plăților din contul de disponibil cât și mișcările a biletelor de vizitare a muzeului, soldul având următoarea componență:

- 23.505 lei disponibil din fonduri cu destinație specială (garanții materiale ale gestionarilor)
- 22.089 lei, timbre poștale, bilete de vizitare și publicații muzeu pentru vânzare în sold la 31.12.2025.
- 1.380 lei disponibilități aflate la trezoreria Bacău (diferența între venituri și cheltuieli).

**Datorii curente** - Referitor la datorii, suma totală la valoarea nominală la începutul exercițiului financiar este de 425.463 lei, iar la sfârșitul anului 2025, suma totală este de 418.666 lei reprezentând:

- 187.755 lei reprezintă restul de plată al angajaților aferent lunii decembrie 2025;
- 878 lei rețineri din salarii datorate terților;
- 23.505 lei garanțiile materiale ale gestionarilor;
- 132.156 lei contribuțiile aferente salariilor lunii decembrie 2025;
- 22.226 lei impozitul pe salariile lunii decembrie 2025;
- 29.286 lei furnizori reprezentând utilități aferente lunii decembrie 2025 dar care nu sunt restanți;
- 21.480 lei reprezintă venituri înregistrate în avans (bilete intrare muzeu, publicații);
- 1.380 lei reprezintă garanție Orange.

**Venituri** - În ceea ce privește contul de execuție al bugetului de venituri și cheltuieli s-a avut în vedere încadrarea în limita prevederilor din bugetele aprobate, analiza angajamentelor bugetare și legale, precum și plățile efectuate a angajamentelor legale. Contul de execuție pentru **venituri** se prezintă astfel:

- Prevederi anuale inițiale (plan an) – 5.146.000 lei
- Prevederi trim. I+II+III+IV – 5.146.000 lei
- venituri realizate – 4.895.570 lei
- venituri încasate – 4.895.570 lei

Veniturile proprii încasate - realizate în proporție de 169,83 % (106.000 programate/180.030 lei realizat).

**Cheltuieli** - Contul de execuție pentru **cheltuieli** se prezintă astfel:

- cheltuieli de personal - prevederi inițiale (plan an) – 4.570.000 lei
  - prevederi anuale - 4.570.000 lei
  - angajamente legale - 4.478.246 lei
  - plăți efectuate - 4.478.246 lei
  - angajamente legale de plătit - 0 lei
  - cheltuieli efective - 4.404.389 lei
- bunuri și servicii - prevederi inițiale (plan an) - 624.340 lei
  - prevederi anuale - 624.340 lei
  - angajamente legale - 519.706 lei
  - plăți efectuate - 519.706 lei
  - angajamente legale de plătit - 0 lei
  - cheltuieli efective - 516.683 lei

**Rezultatul patrimonial** - La sfârșitul anului 2025 s-au obținut venituri operaționale de 4.891.700 lei și cheltuielile operaționale au fost de 5.055.693 lei rezultând un deficit de 163.001 lei.

## **E. SINTEZA PROGRAMELOR ȘI PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT**

**E. 1. Viziune** În virtutea unor tradiții de factură modernă, scopul derulării activităților din cadrul unui muzeu este acela de punere în valoare a patrimoniului administrat în vederea cunoașterii, educării și delectării publicului vizitator. Activitatea CMIA a fost strâns legată de o viziune duală ce a pus accentul pe următoarele componente: 1. Potențarea patrimoniului cultural din perspective istorice și educaționale; 2. Promovarea culturii locale, județene și regionale prin intermediul unor tipare și formate muzeale/muzeistice „clasice” care și-au propus atingerea unor obiective majore (afirmarea culturii băcăuane pe plan național, european și internațional) cu mijloace și forme de exprimare/prezentare adaptate posibilităților. Din această perspectivă, considerăm că instituția și-a atins toate obiectivele manageriale propuse.

**E. 2. Misiune** - De-a lungul anului 2025, prin intermediul programelor și activităților derulate, CMIA a reușit să pună parțial în valoare patrimoniul administrat în vederea cunoașterii, educării și delectării publicului vizitator, îndeplinindu-și misiunea de a conserva, cerceta, restaura și valorifica bunurile mobile și imobile aflate în administrarea instituției.

**E. 3. Obiective (generale și specifice)** - Pentru perioada 2023-2026, managementul instituției are de îndeplinit o serie de obiective generale, dintre care se distinge cel privind Atragerea de fonduri externe nerambursabile, coroborat cu atragerea anuală de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale specifice activității desfășurate. Pe de altă parte, având în vedere proiectul de mutare a instituției într-un nou sediu, proiect ce a presupus închiderea expozițiilor permanente și a spațiilor destinate conferințelor științifice, putem aprecia drept elemente pozitive următoarele aspecte: 1. Creșterea numărului de activități specifice; 2. Creșterea numărului de apariții media; 3. Păstrarea unui număr ridicat de beneficiari plătitori; 4. Creșterea numărului de evenimente/acțiuni culturale/expoziții.

### **E. 4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management**

În strategia culturală a instituției, valorile de bază sunt libertatea formelor de schimburi culturale și libertatea de creație, educarea prin cultură, profesionalismul, păstrarea identității culturale eficiența, creativitatea, performanța, flexibilitatea, mobilitatea și răspunderea publică. Specificul patrimoniului cultural național este diferit față de alte bunuri culturale: oferta este constituită din bunuri/obiecte patrimoniale, iar cererea este cu precădere de servicii, care începe de la bază (conservarea, restaurarea, punerea în valoare a patrimoniului) și continuă cu serviciile de infrastructură (rutiere, de transport, de infrastructură turistică etc.). Cuvintele cheie ale prezentei strategii culturale sunt: cercetare științifică; viziune inovatoare; parteneriat; conservare, restaurare, protecție; formare profesională; educație pentru patrimoniu și intervenție culturală; identitate și diversitate; cunoașterea specificului local cu deschidere spre universalitate. Principiile care fundamentează strategia culturală, pornesc de la dreptul

fundamental al individului de a avea acces la viața culturală și sunt în consens cu politicile europene în domeniul culturii, precum și cu cele elaborate la nivel local.

**E. 5. Strategia și planul de marketing** - Scopul marketingului cultural este, în esență, acela de a convinge toate tipurile de organizații și asociații, publice sau private, de a se implica în proiectele și problemele culturale și sociale la nivel comunitar, regional și național. Marketingul cultural viza de activitatea CMIA, propune publicului interesat „bunuri spirituale” ce hrănesc nevoile de cunoaștere și de educație ale membrilor comunității prin activități și programe diverse și complexe. Numărul mare de parteneriate încheiate cu entități publice și private care se adresează aceleiași comunități (subcapitolul A. 1.) ne indică faptul că, din această perspectivă, obiectivele de strategie au fost atinse.

**E. 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management** - Muzeele au un rol decisiv și o mare responsabilitate față de societate cu privire la studierea conservarea, dezvoltarea, administrarea și transmiterea valorilor specifice unei comunități sau națiuni. Complexul trebuie să devină o alternativă la sistemul de învățământ, să sporească cunoașterea, să conserve interesul viu față de artă, știință, cultură și să contribuie la educația civică a tinerilor, în spiritul toleranței și al acceptării diversității, obiective pe care planul minimal I-a atins prin următoarele programe culturale propuse I. *Cercetare științifică* (de teren, patrimoniu mobil, patrimoniu imobil) II. *Administrarea patrimoniului muzeal*; III. *Dezvoltarea patrimoniului muzeal*: donații, achiziții; IV. *Valorificarea patrimoniului muzeal*: expoziții permanente/temporare, cicluri expoziționale V. *Promovarea și dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești*; VI. *Conferințele științifice ale CMIA*; VII. *Activități editoriale*: valorificarea cercetării muzeale, promovarea patrimoniului muzeal și creația artistică prin publicații, în scopul cunoașterii și diseminării rezultatelor VIII. *Educație și pedagogie muzeală*: urmărește atragerea publicului tânăr spre activități culturale care să îmbogățească cunoștințele de istorie, etnografie și artă.

**E. 7. Proiectele din cadrul programelor** - De-a lungul anului 2025 au fost continuate proiectele și programele tradiționale ale instituției, asumate prin planul cultural minimal: I. Cercetare științifică: 1.1. Cercetare arheologică; 1.2. Cercetare de teren (periegheze); 1.3. Cercetare patrimoniu muzeal; 1.4. Cercetare etnografică; 1.5. Cercetare în domeniul artelor vizuale; II. Administrarea patrimoniului muzeal: 2.1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal- patrimoniu imobil/mobil; 2.2. Evidența patrimoniului muzeal; 2.3. Clasarea patrimoniului mobil. I. Dezvoltarea patrimoniului muzeal: donați, achiziți, proiecte de cercetare a patrimoniului muzeal (anuale/multianuale); IV. Valorificarea patrimoniului muzeal: 4.1. Expoziții permanente Preot Vasile Heisu, Răcăciuni, Casele memoriale „George Bacovia” și „Nicu Enea”, Arheologie- istorie Buhuși; 4.2. Expoziții temporare tematice/ocasionale (la sediu/în afara lui, locale, naționale, internaționale); 4.3. Cicluri expoziționale (Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă Bacău); 4.4. Schimburi interbibliotecare/parteneriate editoriale. V. Promovarea și dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești: 5.1. Saloane, simpozioane, festivaluri, colocvii, lansări de carte, târguri tematice (Simpozionul Național „Vasile Pârvan” Saloanele Moldovei, Ziua Culturii Naționale, 1 decembrie - Ziua Națională a României, 24 ianuarie Unirea Principatelor Române, 25 octombrie- Ziua Armatei Române și Ziua regelui Mihai, Ziua Internațională a Muzeelor, Noaptea Muzeelor, Semnificatia zilelor de 9 și 10 Mai în istoria românilor, Ziua Eroilor, 27 martie - Unirea Basarabiei cu România, Tradiții pascale); 5.2 Expoziții personale și de grup; 5.3. Tradiții și obiceiuri; VI. Conferințele științifice ale Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” – cinci conferințe VII. Activități editoriale: 7.1. Revista „Carpica”; 7.2. Seria Catalog - Saloanele Moldovei; 7.3 Seria Anuarul etnografic CMIA Bacău”; 7.4. Albume, cataloage, monografii, pliante VII. *Educație și pedagogie muzeală*: **TOTAL – 57 ateliere, 42 de instituții de învățământ, Parohii și ONG-uri** (în creștere față de 2024 – 36 și față de 2023 - 32 de ateliere), cu participarea unui număr de **9.617 elevi** (în creștere față de 2024 - 8.518 elevi, și față de 2023 - 6.514 elevi participanți, 28 de școli/licee, 9 biserici/parohii din Bacău) și cu **67 de parteneriate** încheiate cu școlile, liceele, colegiile, asociațiile ș.a.

**E. 8. Alte evenimente, activități specifice instituției -**

**F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI**, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

**F. 1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

Nr. crt.	Denumire indicator	Cod	Buget propuneri 2026 mii lei
0.	1.	2.	4.
<b>I. TOTAL VENITURI</b>			<b>6.400,50</b>

<b>Venituri proprii</b>			<b>90,00</b>
<b>Alocații/ Subvenții de la bugetul local</b>			<b>6.310,50</b>
<b>II. TOTAL CHELTUIELI (1+70)</b>			<b>6.400,50</b>
<b>1</b>	<b>Cheltuieli curente(10+20+59)</b>	<b>1</b>	<b>6.194,00</b>
<b>2</b>	<b>Cheltuieli de personal</b>	<b>10</b>	<b>5.100,00</b>
2.1	Cheltuieli salariale în bani	10,01	4.948,00
2.2	Cheltuieli salariale în natură	10,02	40,00
2.3	Contribuții	10,03	112,00
<b>3</b>	<b>Bunuri și servicii</b>	<b>20</b>	<b>1.094,00</b>
3.1	Bunuri și servicii	20,01	973,00
3.2	Reparații curente	20,02	20,00
3.3	Hrana	20,03	-
3.4	Medicamente și mat. sanitare	20,04	-
3.5	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	30,00
3.6	Deplasări, detașări, transferuri	20,06	10,00
3.7	Materiale de laborator	20,09	5,00
3.8	Cercetare-dezvoltare	20,10	-
3.9	Cărți, publicații și materiale documentare	20,11	5,00
3.10	Consultanță și expertiză	20,12	-
3.11	Pregătire profesională	20,13	10,00
3.12	Protecția muncii	20,14	7,00
3.13	Acțiuni cu caracter științific și soc-cult.	20,17	-
3.14	Prev. și combaterea inundațiilor și îngheț	20,23	-
3.15	Comis. și alte costuri afer. împrumuturilor	20,24	-
3.16	Chelt. judiciare și extrajud.	20,25	-
3.17	Programe pt. sănătate	20,26	-
3.18	Alte cheltuieli	20,30	34,00
<b>4</b>	<b>Alte cheltuieli</b>	<b>59</b>	<b>0,00</b>
4.1	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	59,40	0,00
<b>5</b>	<b>Cheltuieli de capital (71+72)</b>	<b>70</b>	<b>206,50</b>
<b>5.1</b>	<b>Active nefinanciare (71.01+71.02)</b>	<b>71</b>	<b>206,50</b>
5.1.1	Active fixe	71,01	56,50
5.1.1.1	Construcții	01.01	-
5.1.1.2	Mașini, echipamente și mijloace transport	01.02	0,00-
5.1.1.3	Mobilier, ap. birotica și alte active corp.	01.03	26,50
5.1.1.4	Alte active fixe	01.30	30,00
5.1.2	Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	150,00
<b>5.2</b>	<b>Active financiare</b>	<b>72</b>	<b>0-</b>

**F. 2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada de management (2023- 2026):** total — 97.500, din care:  
f. 2. 1. La sediu: 2026 - 15.000 (activitate afectată de lucrările de reabilitare);  
f. 2. 2. În afara sediului: 2026 – 5.000.

**F. 3. Analiza programului minimal realizat** - Analiza programului minimal pentru anul 2025 ne oferă oportunitatea reliefării următoarelor concluzii:

- toate cele opt mari programe culturale au fost acoperite cu proiecte și activități ;

- proiectele și activitățile derulate acoperă o paleta foarte largă de domenii cultural-artistice, de la cercetare științifică, organizare de conferințe/sesiuni/simpozioane naționale/locale, activitate editorială, promovarea, administrarea, dezvoltarea patrimoniului material/imaterial, organizare de expoziții artistice, arheologice, etnografice, până la educație și pedagogie muzeală;
- comparativ cu perioada 2019-2022, anul 2025 a avut o creștere a numărului de proiecte și activități culturale, la șapte din cele opt programe:

1. **Cercetare științifică:** comunicări științifice – 70; simpozioane – 7; conferințe științifice – 7; alte manifestări culturale – 3; lansări de carte – 2; reviste/anuare – 1; cărți/lucrări științifice – 3; calendare – 1; articole științifice – 33;
2. **Administrarea patrimoniului:** reevaluarea patrimoniului – 143 piese; conservare/ restaurarea, evidența și clasarea patrimoniului muzeal; inventar general – 46.165 piese.
3. **Dezvoltarea patrimoniului** (donatii/achiziții): 73 intrări;
4. **Valorificarea patrimoniului muzeal:** expoziții internaționale – 1; expoziții temporare - 25;
5. **Promovarea/dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești:** 31 de activități specifice;
6. **Educație și pedagogie muzeală/ateliere:** 57 ateliere (2024 – 36; 2023 – 32); **9.617 elevi** (în creștere față de 2024 - 8.518 elevi, și față de 2023 - 6.514 elevi participanți, 28 de școli/licee, 9 biserici/parohii din Bacău) și cu **67 de parteneriate** încheiate cu școlile, liceele, colegiile, asociațiile ș.a. **42 de instituții de învățământ, Parohii și ONG-uri** (în creștere față de 2024 – 36 și față de 2023 - 32 de ateliere).

**Total Vizitatori/beneficiari: 23.402;** 2024 – 30.471 vizitatori/beneficiari; 44.130 în 2023.

## II. DIVERSE

-

**Data,**

**30.01.2026**

**Manager,**

**dr. Sebastian Alin Popa**