

ANEXA LA DISPOZIȚIA NR. 384 DIN 02.11.2022  
CAIET DE OBIECTIVE  
pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Județean Bacău la  
Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău

Perioada de management este de 3 ani.

I. Tipul instituției publice de cultură

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Bacău ca muzeu, instituție publică de cultură de drept public, în baza Legii nr.311/2003 a muzeelor și a colecțiilor publice, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău se realizează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul local, prin bugetul Consiliului Județean Bacău.

Obiectivele instituției sunt următoarele:

- organizarea evidenței patrimoniului cultural deținut în administrare conform prevederilor legale;
- punerea în valoare a patrimoniului muzeal existent prin organizarea de expoziții permanente, temporare, itinerante, proiecte cultural-educative;
- cercetarea științifică a patrimoniului existent, în conformitate cu planul cultural minimal anual;
- cercetarea și documentarea în vederea îmbogățirii patrimoniului muzeal prin forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal, constituirea colecției proprii ca rezultat al cercetării și achiziției, donații etc.;
- conservarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal;
- colaborarea constantă și eficientă a diverselor structuri interne ale organizației în vederea satisfacerii nevoilor de informare ale publicului;
- realizarea periodică de studii privind grupurile țintă vizate și a nevoilor de informare a acestora;
- dezvoltarea profesională continuă a personalului prin participarea la toate formele de pregătire profesională organizate de structura tutelară, dar și în alte forme de învățământ;
- realizarea informatizării activităților din muzeu, în conformitate cu standardele mondiale de profil;
- menținerea legăturii cu mass-media, ONG-uri culturale și de protecția mediului, instituții de cercetare și învățământ, instituții de profil, similare din țară și din străinătate.

II. Misiunea instituției

Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău are ca misiune: conservarea, cercetarea, restaurarea și valorificarea bunurilor imobile și mobile aflate în administrarea sa, prin comunicarea și expunerea acestora ca mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, precum și ale mediului înconjurător, în scopul cunoașterii, educării și recreerii. Instituția inițiază, organizează și desfășoară proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități, instituții publice și/sau instituții de profil.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

O scurtă trecere în revistă a oportunităților oferite de județul Bacău, din punct de vedere al mediului social, economic, al infrastructurii transporturilor, dar și al mediului cultural și educativ, relevă existența atât a unor elemente favorizante, cât și a unor puncte slabe pentru dezvoltarea interesului față de oferta culturală de tip muzeal.

Din punct de vedere economic, Bacăul are o piață de consum în creștere continuă, odată cu îmbunătățirea nivelului de trai. Concomitent, dar ca dezavantaje pot fi menționate, fluctuația mare a personalului din economie datorată și fenomenului migraționist prin relocarea a numeroase familii de locuitori către țările dezvoltate din vestul Europei și persistența unui nivel de salarizare încă scăzut față de media europeană, poziționarea geografică nu foarte favorabilă, județul Bacău fiind situat în apropierea graniței estice a Uniunii Europene.

Din punct de vedere al populației, se constituie ca avantaje nivelul ridicat de instruire, ponderea majoritară a populației majore, un grad înalt de toleranță și nivel redus de conflicte sociale. Un factor important din perspectiva culturală este și stabilirea (în număr nu foarte mare) a unui segment de populație provenită din țările Uniunii Europene, cu o mare deschidere către oferta culturală locală.

Infrastructura de transport este diversificată, aflată într-un real proces de modernizare, exemple recente fiind Aeroportul Internațional „George Enescu” Bacău și proiectele de autostrăzi aflate în diverse stadii de implementare. Chiar și rețeaua de drumuri naționale, împreună cu drumurile județene reabilitate în ultimii ani, oferă turismului un potențial ridicat de dezvoltare, având în vedere condițiile favorabile de care dispune zona: varietatea peisajului, stațiunile balneare, monumentele istorice, culturale și religioase, bogatul potențial cinegetic și, nu în ultimul rând, posibilitățile de dezvoltare a sectorului agroturistic.

Poziția geopolitică nu ne favorizează, județul nostru fiind situat în apropierea graniței estice a Uniunii Europene. Alte puncte slabe sunt scăderea natalității, o rată foarte mare a transferului de populație, prin părăsirea arealelor tradiționale, precum și creșterea ocupării urbane cu populație alogenă.

Județul Bacău dispune de un patrimoniu arheologic, istoric, de artă și etnografic valoros, ce merită să fie făcut cunoscut, atât publicului larg local, cât și eventualilor turiști.

Infrastructura de circulație și transport este diversificată, dar uzată moral. Starea precară a rețelelor de transport influențează și accesul turistic în regiune.

Din punct de vedere economic, Bacăul este un centru puternic, piața de consum fiind în creștere continuă. Concomitent, dar ca dezavantaje pot fi menționate scăderea exporturilor, fluctuația mare a personalului din economie, persistența unui nivel de salarizare extrem de scăzut față de media europeană.

În județul Bacău rețeaua de învățământ este foarte bine reprezentată, diversificată și multiculturală, iar învățământul privat este prezent timid la majoritatea nivelelor de școlarizare. Oferta educațională nu este adaptată la cerințele pieței muncii, absolvenții negăsindu-și locuri de muncă pe măsura pregătirii lor.

Dotarea tehnică a școlilor s-a îmbunătățit în ultimii ani, cu preponderență în mediul urban.

Un studiu realizat de Centrul de Studii și Cercetări în Domeniul Culturii cu privire la situația muzeelor din România (Diagnoza sectorului cultural - Instrument pentru managementul culturii, 2009) situează țara noastră pe poziția a 12-a ca număr de muzee (dintr-un număr de 17 țări europene studiate) și pe locul 14 ca număr de vizitatori (dintr-un total de 16 țări europene incluse în analize).

Cultura are în județul nostru un loc important, cu ofertă vastă pe planul exprimării artistice și educaționale. Existența teatrului și a filarmonicii oferă un spectru larg de evenimente. Bibliotecile, ansamblurile artistice, muzeele și galeriile de artă sunt prezente permanent cu acțiuni și evenimente noi, însă publicul cărora acestea se adresează este oarecum limitat și specializat.

Bacăul ocupă locul 26 pe țară după indicele participării culturale, locul 26 după subindicele resurselor umane specializate, locul 29 după subindicele de infrastructură culturală, locul 29 după subindicele cheltuielilor bugetare pentru cultură, locul 28 după subindicele participării culturale, locul 35 după subindicele industriilor culturale și locul 36 pe țară după indicele general de vitalitate culturală (Vitalitatea culturală a orașelor din România – 2018).

Pentru muzeu, colaborări cu instituții culturale private și organizații neguvernamentale pot asigura o diversificare rapidă și eficientă a adresabilității evenimentelor culturale organizate, precum și atragerea interesului publicului către patrimoniul muzeal insuficient cunoscut pe care instituția noastră îl deține.

În aceste condiții, absența unui cadru flexibil de fundamentare a ofertei culturale a muzeului va duce invariabil la pierderea unui public nou, interesat de un cadru modern și divers de prezentare, dar și la descreșterea publicului tradițional, obișnuit cu vizitarea instituțiilor muzeale.

#### IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției → prevăzute în Anexa nr.1 la prezentul Caiet de obiective;
- statul de funcții al instituției → prevăzut în Anexa nr.2 la prezentul Caiet de obiective;
- bugetul aprobat al instituției → pe ultimii patru ani → prevăzut în Anexa nr.3 la prezentul Caiet de obiective.

##### 4.1. Scurt istoric al instituției de la înființare până în prezent

În anul 1957, la 1 aprilie, a luat ființă un Muzeu Regional la Bacău. La 15 aprilie același an a fost numit și primul director al acestei instituții, Iulian Antonescu, tânăr absolvent al Facultății de Istorie din cadrul Universității București. Începutul a fost dificil, datorită lipsei unui sediu adecvat, a unui patrimoniu muzeal, a lipsei fondurilor pentru cercetare și achiziții. În ciuda dificultăților inerente începutului, noua instituție de cultură a evoluat rapid, diversificându-și activitatea prin apariția de secții de istorie, artă, științe naturale, care, după ce au trecut prin mai multe etape, au dat naștere rețelei muzeistice băcăuane.

Din mai 1990, fosta secție de istorie a Muzeului regional (care între timp s-a mai numit Muzeul Județean Bacău și din 1984 Complexul Muzeal Județean), a devenit Muzeul Județean de Istorie, incluzând în titulatură și numele primului său director – Iulian Antonescu. În mai 2003, în urma reorganizării unor

instituții de cultură subordonate Consiliului Județean Bacău (Muzeul de Istorie „Iulian Antonescu” și Muzeul de Artă și Etnografie), se ajunge la actuala formulă de funcționare – Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău. Acesta are în componență secțiile de istorie-arheologie; artă; etnografie; logistică, relații publice, marketing cultural, editorial, precum și un compartiment contabil și administrativ.

Încă de la început s-a pus problema creării și dezvoltării unui patrimoniu muzeal adecvat – atât numeric, cât și calitativ – pentru a se putea face față necesităților de valorificare creatoare a istoriei și culturii zonei centrale a Moldovei. Acest fapt a fost posibil prin munca unor oameni devotați actului de cultură, care au lucrat permanent pentru salvarea patrimoniului și constituirea colecțiilor care au dat valoare și trăinicie muzeisticii băcăuane. Dar, fără organizarea sistematică a cercetărilor și un contact permanent cu marele public, cu exigențele acestuia, nu s-ar fi putut realiza fondul muzeistic actual și, implicit, nu s-ar fi ajuns la recunoașterea de care se bucură astăzi muzeistica băcăuană.

În domeniul cercetării istorice și arheologice, în activitatea muzeistică, s-a continuat, de-a lungul timpului, ceea ce începuse Iulian Antonescu împreună cu puținii săi colaboratori în 1957. Dacă la înființare muzeul nu deținea nici un fel de patrimoniu, ulterior, prin cercetări de teren, achiziții și donații, s-a reușit crearea unui valoros patrimoniu. Astfel, în 1977 numărul obiectelor cu valoare muzeală de istorie și arheologie era de 18.709, iar în prezent dispunem de peste 36.000 de obiecte de patrimoniu.

Realizarea unui asemenea patrimoniu muzeal a fost posibilă prin aportul specialiștilor băcăuani, aport cunoscut și recunoscut în mediile științifice și culturale naționale. În sprijinul acestor informații vin piesele descoperite în stațiunile arheologice paleolitice de la Buda și Lespezi, cele neo-eneolitice de la Podei-Tg. Ocna, Găiceana, Aldești-Onișcani, Poduri sau, cele mai recente, de la Fulgeriș-Pîncești. De asemenea, pot fi amintite descoperirile aparținând epocii bronzului de la Răcătău, Răcăciuni, Oncești, Bărboasa sau Valea Seacă.

Pot fi aduse în discuție și descoperirile datând din epoca fierului, efectuate la Căbești, Găiceana, Slobozia-Oncești, Brad-Negri, Gioseni, Tg. Ocna sau Moinești. Un loc aparte îl ocupă cercetările arheologice având drept obiectiv perioada clasică a civilizației dacice, aceasta cu atât mai mult cu cât pe teritoriul județului sunt plasate două stațiuni arheologice de o importanță deosebită: davele de la Răcătău-Tamasidava și Brad-Zargidava.

Și pentru epocile ulterioare descoperirile arheologice ne oferă un impresionant și vast material expozițional și de studiu. Putem aminti, printre altele, săpăturile de amploare de la Gabăra-Moldoveni, Măgura, Onișcani, pentru civilizația carpo-dacică, de tezaurile monetare romane de la Ardeoani, Oncești, Blăgești, Itești, Măgura (cu peste 2800 piese) sau de descoperirile din perioada formării poporului român de la Căbești, Bacău, Oncești și de tezaurile monetare de la Horgești și Prăjești (sec. VI-X).

Epoca medievală ocupă și ea un loc aparte în cercetările specialiștilor băcăuani. Aceasta cu atât mai mult cu cât Bacăul a fost, pentru o perioadă, una dintre reședințele voievozilor moldoveni. Cercetările efectuate la Curtea domnească de la Bacău, începute chiar de către Iulian Antonescu, au oferit interesante piese de patrimoniu și un vast material de studiu. La acestea se adaugă și descoperirile din alte localități, printre care cele de la Tg. Trotuș, Adjudul Vechi, Mănăstirea Cașin, Faraoani.

Nici epocile modernă și contemporană nu lipsesc din preocupările cercetătorilor băcăuani. Instituția noastră deține numeroase documente și obiecte din aceste perioade, unele dintre ele având o valoare istorică deosebită. Pot fi amintite aici piesele care au aparținut familiei lui Mihai Sturdza, lui Alexandru Ioan Cuza sau lui Costache Negri și Mihail Kogălniceanu. De asemeni, în prezent muzeul are în patrimoniu un mare număr de obiecte care au aparținut primului director al muzeului, Iulian Antonescu, donate de către soția acestuia – Eugenia Antonescu – și care fac obiectul unei expoziții aparte.

În anul 2016 Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău a desfășurat activități de diagnostic, supraveghere și cercetări arheologice pe Varianta ocolitoare a municipiului Bacău, fapt care a permis recoltarea unor artefacte ce vor îmbogăți patrimoniul muzeal.

Valorificarea și expunerea patrimoniului a reprezentat, aproape permanent, o problemă majoră și delicată, datorită lipsei unor spații adecvate de expunere și depozitare a acestuia. În multe cazuri muzeul a funcționat în spații improprii. După 1990 s-a reușit obținerea de fonduri pentru demararea lucrărilor de construcție a unui local adecvat. Astăzi, acest local, aflat pe str. 9 Mai nr. 7, cuprinzând trei corpuri, din care unul pentru expozițiile permanente, unul pentru expoziții permanente și temporare, și un al treilea care adăpostește birourile specialiștilor instituției, este în întregime funcțional. În plus, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” deține spațiul Muzeului de Artă (Str. Nicolae Titulescu, nr. 23), Galeriile „Alfa”, Casa muzeu „Nicu Enea”, Casa memorială „George Bacovia” (reabilitată în 2016), Muzeul de Istorie Buhuși și Colecția de Etnografie „Pr. Vasile Heisu” Răcăciuni.

În acest mod s-a reușit ca, în momentul actual Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” să dețină o clădire nouă, modernă, cu o mare suprafață expozițională, dar și cu spații corespunzătoare pentru

depozitarea, conservarea și restaurarea patrimoniului. În același timp, și celelalte sedii sunt dotate cu spații expoziționale, depozite, laboratoare de restaurare.

#### 4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii patru ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2019	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital)/nr. beneficiari	122,05 lei	643,91 lei	268,63 lei	129,39 lei
2.	Fonduri nerambursabile atrase	0 lei	0 lei	0 lei	0 lei
3.	Număr activități educaționale/parteneriate educaționale	49/28	10/0	30/9	34/18
4.	Număr apariții media (fără comunicate de presă)	75	196	108	98
5.	Număr beneficiari neplătitori	16.792	2.010	9.047	21.913
6.	Număr beneficiari plătitori	21.088	5.247	7.375	10.462
7.	Număr de expoziții	21	20	21	34
8.	Număr de programe/proiecte culturale	8/42	8/58	8/54	8/53
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	958.270 lei	487.570 lei	410.000 lei	278.800 lei
10.	Venituri proprii din alte activități	5.800 lei	6.980 lei	7.000 lei	6.390 lei

#### 4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău dispune, în acest moment, de spații situate în mai multe locații, atât din municipiul Bacău, cât și din județ, după cum urmează:

Nr. crt.	Imobil	Locație	Suprafață	Observații
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
1.	Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”	Str. 9 Mai nr.7	4000,00m <sup>2</sup>	Spațiul expozițional 2203 m <sup>2</sup>
2.	Muzeul de Artă	Str. Nicolae Titulescu, nr.23	888,00 m <sup>2</sup>	Spațiul expozițional 576 m <sup>2</sup>
3.	Casa Memorială „George Bacovia”	Str.George Bacovia nr.13	172,00 m <sup>2</sup>	Monument istoric
4.	Casa Memorială „Nicu Enea”	Str.Nicu Enea nr. 31	113,26 m <sup>2</sup>	Monument istoric
5.	Muzeul de Istorie Buhuși	Str.Bradului nr. 16	1035,46m <sup>2</sup>	Monument istoric Spațiu expozițional 484 m <sup>2</sup>
6.	Colecția Vasile Heisu - Răcăciuni	Bd. Stefan cel Mare nr.42	238,00 m <sup>2</sup>	230 m <sup>2</sup> expozitie Clădirea este monument istoric
7.	Galeriile „Alfa”	Str.Mărășești nr.12	355,94 m <sup>2</sup>	Spațiu expozițional 247,55 m <sup>2</sup>

Sediul central al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” beneficiază în momentul de față de o clădire situată în zona centrală a Municipiului Bacău, în care funcționează din 1996. Clădirea actuală deține spații ce vizează funcționarea întregului Complex Muzeal (conducere, administrativ, laboratoare, depozite, ateliere) precum și spații expoziționale dedicate expozițiilor permanente, temporare și itinerante. Sediul central al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” urmează să fie relocat în extinderea Muzeului de Artă din str. Nicolae Titulescu, nr.23, Bacău, extindere care se va materializa printr-un nou corp de clădire cu un regim de înălțime S+P+3+4 (parțial) cu suprafața desfășurată de 2877,76 mp, suprafață desfășurată construită de 3544,38 mp.

Colecțiile Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău cuprind piese de patrimoniu aparținând arheologiei, istoriei, artei și etnografiei. Constituirea patrimoniului muzeului a început după anul 1957 (anul înființării Muzeului din Bacău). Acestea sunt ordonate cronologic și sistematic după domeniile:

- arheologie;
- istorie medie, modernă și contemporană;
- artă;
- etnografie.

Instituția are disponibile pentru vizitare expoziții permanente moderne care acoperă principalele teme din domeniile de activitate (arheologie-istorie, etnografie, artă). Vizitatorii pot afla detalii cu privire la istoria, arta și tradițiile poporului român prin intermediul expozițiilor permanente sau temporare.

În cadrul secției de arheologie-istorie sunt 4 expoziții permanente: *Civilizația materială din zona central-vestică a Moldovei din paleolitic și până în evul mediu; Tezaur arheologic și istoric din zona centrală și sud-vestică a Moldovei; Sala memorială „Iulian Antonescu”;* *Colecția col.(r) Ioan Dogaru,* precum și o sală în care au loc expoziții temporare și simpozioane.

Deasemeni, pot fi utilizate ca spații expoziționale Galeria Hol și holul din corpul B al clădirii. Secția are în subordine și Muzeul de Istorie din Buhuși

Secția de etnografie deține un spațiu expozițional în care sunt prezentate principalele activități ale lumii satului tradițional românesc – agricultură, păstorit, pescuit, vânatoare, tâmplărie, fierăriei etc. Tot de această secție aparține și Colecția „Preot Vasile Heisu” de la Răcăciuni.

Muzeul de Artă, (str. Nicolae Titulescu nr.23) găzduiește expozițiile permanente ale acestei secții a instituției. De această secție aparțin Casa muzeu „Nicu Enea” și Casa memorială „George Bacovia”– cu expoziții permanente, precum și Galeriile „Alfa”, unde sunt găzduite expoziții temporare.

#### **4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii patru ani**

Nr. crt.	Program/ Proiecte	Anul 2019 Subpuncte ale proiectelor	Anul 2020 Subpuncte ale proiectelor	Anul 2021 Subpuncte ale proiectelor	Anul 2022 Subpuncte ale proiectelor
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	
1.	<b>CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ</b>				
a.	Cercetare arheologică	2	1	1	1
b.	Cercetare de teren	1	1	1	1
c.	Cercetare patrimoniului -Muzeul de etnografie	4	4	1	4
d.	Cercetarea patrimoniului muzeal Secția Arheologie-Istorie	-	4	1	5
e.	Cercetare patrimoniului Muzeul de artă	2	6	0	3
2.	<b>ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>				
a.	Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal a) <i>patrimoniu imobil</i> b) <i>patrimoniu mobil</i>	3	3	4	3
b.	Evidența patrimoniului muzeal	4	4	1	4
c.	Clasarea patrimoniului mobil	1	1	1	1
d.	Reevaluarea patrimoniului cultural mobil	-	-	1	-
3.	<b>DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>				
a.	Donații	1	1	1	3
b.	Achiziții	3	4	3	1
4.	<b>VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>				
a.	Expoziții permanente	2	3	2	1
b.	Expoziții temporare	13	13	9	14
c.	Cicluri expoziționale	2	2	1	2
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	
5.	<b>PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI</b>				
a.	Saloane, simpozioane, festivaluri, colocvii, lansări de carte, târguri	15	13	15	13
b.	Expoziții personale și de grup	4	8	9	8
6.	<b>CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL "IULIAN ANTONESCU"</b>				

a.	Din nou despre vechimea unor orașe medievale din Moldova	1	-	-	-
b.	Circulația monetară în sud-vestul Moldovei	1	-	-	-
c.	Misiunea și destinul generației Miciei Uniri	1	-	-	-
d.	Rostul generației noastre	-	1	-	-
e.	Propaganda externă ungară contra Tratatului de la Trianon	-	1	-	-
f.	România în a doua conflagrație mondială	-	-	1	-
g.	Ecce Museum! Elogiu sanctualelor memoriei	-	-	-	1
h.	Colonel Ioan Dogaru – Centenarul nașterii	-	-	-	1
7.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE				
a.	„Carpica” nr.XLVIII, XLIX, L, LI	1	1	1	1
b.	Volumul Cahlele din colecția Muzeului de istorie Bacău	1	-	-	-
c.	Catalog de expoziție pictură și obiect	1	-	-	-
d.	Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de artă – Vol. V, VI, VII	1	1	1	-
e.	Anuarul Muzeului de Etnografie	1	-	1	1
f.	Varianta ocolitoare a Bacăului	1	-	-	-
g.	MUSEUM	1	-	-	-
h.	Artă și simbol în cultura Cucuteni	1	-	-	-
i.	Valori numismatice din patrimoniul Muzeului de istorie Bacău	1	-	-	-
j.	CORPUS NUMMORUM MOLDAVIAE, vol. II Volum ce continuă seria de valorificare numismatică a instituției (NR)	-	1	1	-
k.	<i>Anuarul etnografic - Calendar 2021 – Porți din satele Bacăului</i>	-	1	-	-
l.	<i>“Tezaurul monetar de aur (sec. XIX) din colecția Muzeului de Istorie Bacău”</i> autor: dr. Anton Coșa	-	1	-	-
m.	<i>”Varianta Ocolitoare Bacău. Situl arheologic 5 – Letea Veche”.</i> Publicarea cercetărilor arheologice	-	1	-	-
n.	<u>Albume, cataloage, monografii</u>	-	8	-	-
o.	Volumul <i>Producerea textilelor în epoca bronzului în spațiul est/carpatic</i>	-	-	1	-
p.	Volumul <i>Podoabe din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău</i>	-	-	1	-
q.	<i>Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă - vol. VI</i>	-	-	1	-
r.	<i>Catalogul donației Heisu</i>	-	-	1	-
s.	<i>Conferința Națională de Etnografie</i>	-	-	1	-

t.	<i>Catalogul Saloanele Moldovei – ediția a XXXII-a</i>	-	-	-	1
u.	<i>Comunitățile catolice din Moldova: repertoriu enciclopedic ilustrat</i>	-	-	-	1
8.	<b>EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ</b>				
a.	-Micul restaurator -Viața satului -Sezătoare -Întâlniri cu seniorii .....	12	-	1	1
b.	- Mărțișorul la români - Legendele Mărțișorului - Ouă încondeiate .....	10	-	-	1
c.	„Perspective”	1	-	-	-
d.	„Atelier R creativ	1	4	-	-
e.	Școala Altfel	1	-	-	1
f.	Voluntari pentru muzeu	1	-	-	-
g.	“ <i>Fotoliul de Onoare</i> ”	0	-	-	-
h.	Estetica ceramicii – inspirație din trecut pentru viitor	-	1	-	-
i.	Ateliere educaționale	-	5	-	-
j.	La Muzeu cu Amica	-	-	1	-
k.	Poveste de 1 Decembrie	-	-	1	-
l.	Povestea sării	-	-	1	1
m.	Pictură pe linguri de lemn	-	-	1	1
n.	Măști populare	-	-	1	1
o.	Cine a fost părintele Heisu	-	-	1	-
p.	Prietenii pictorului Nicu Enea	-	-	1	-
q.	Povești la gura sobei	-	-	1	-
r.	Pedagogie istorico-arheologica	-	-	-	12
s.	Ateliere de lucru etnografic	-	-	-	7
t.	Activități de educație artistică	-	-	-	5

#### 4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 4 ani

Nr. crt.	Programe	Scurtă descriere a programului	Număr de proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut în cadrul programului	Buget consumat la finele anului
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
<b>Anul 2019</b>						
1.	CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	Programul are în vedere unul din obiectivele de bază a unei instituții muzeale, cercetarea științifică, în vederea dezvoltării patrimoniului și valorificarea acestuia	5	1.Cercetare arheologică 2.Cercetare de teren 3.Cercetare etnografică 4.Cercetarea patrimoniului muzeal 5.Cercetare în domeniul artei	57.450	14.840
2.	ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Programul urmărește conservarea patrimoniului mobil și imobil al	3	Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal a) <i>patrimoniu imobil</i> b) <i>patrimoniu mobil</i>	18.500	17.350

		instituție, evidența patrimoniului (inclusiv digitalizat) precum și clasarea acestor bunuri de patrimoniu		Evidența patrimoniului muzeal		
				3. Clasarea patrimoniului mobil		
3.	DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și cercetări de teren	3	1. Donații 2. Schimb intermuzeal 3. Cercetare proprie	0	0
4.	VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Patrimoniul muzeal, conform legislației în vigoare, trebuie valorificat expozițional	2	1. Expoziții permanente 2. Expoziții temporare, cicluri expoziționale	41.950	36.902
5.	PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI	O instituție muzeală organizează activități, în parteneriat cu alți parteneri în vederea promovării culturii naționale și atragerea publicului pentru acestea	19	1. Ziua Culturii Naționale, 15 ianuarie 2. Simpozion 160 de ani de la Unirea Principatelor Române 3. Expoziție de caricatură Festivalul de umor Urziceni 4. Expoziția personală Spații suprapuse – Carmen Poenaru 5. Femeile lumii. Ediția a III-a 6. Simpozion 101 ani de la Unirea Basarabiei cu România 7. Simpozion 9 Mai în conștiința românilor 8. Ziua Latinității. Portugalia în vers și fado 9. Ziua internațională a muzeelor. 10. Noaptea muzeelor. 11. Simpozion 100 de ani de la intrarea trupelor române în Budapesta. 12. Simpozion 23 august în conștiința românilor. 13. Zilele europene ale patrimoniului. 14. Simpozionul Național „Vasile Pârvan”, 15. Simpozion – Ziua internațională a Poștei. Poșta în istoria României. 16. Simpozion 25 octombrie- Ziua glorioasă a armatei române. 17. Simpozion. Clipa în care lumea a spus DADA. 18. Expoziția Marea Unire din 1918. 19. Expoziția personală de	47.000	39.376



				caricatură Constantin Ciosu.		
6.	CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL "IULIAN ANTONESCU"	Programul își dorește să atragă colaborări din partea unor personalități ale culturii românești și atragerea unui public larg la acestea	3	1. Din nou despre vechimea unor orașe medievale din Moldova 2. Circulația monetară în sud-vestul Moldovei 3. Misiunea și destinul generației Miciei Uniri	3.000	2.620
7.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Activitățile editoriale urmăresc valorificare activității de cercetare și a celei muzeografice a instituției, dar și continuarea unor contacte cu instituții și personalități din țară și străinătate	9	1. „Carpica” nr.XLVIII 2. Volumul Cahlele din colecția Muzeului de istorie Bacău 3. Catalog de expoziție pictură și obiect 4. Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de artă – Vol. V 5. Anuarul Muzeului de Etnografie 6. Varianta ocolitoare a Bacăului 7. MUSEUM 8. Artă și simbol în cultura Cucuteni 9. Valori numismatice din patrimoniul Muzeului de istorie Bacău	80.000	35.085
8.	EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ	Programul urmărește atragerea publicului tânăr spre activități culturale astfel încât acesta să obțină noțiuni referitoare la istorie, etnografie și artă	6	1. -Micul restaurator -Viața satului -Șezătoare -Întâlniri cu seniorii ..... 2. - Mărțișorul la români - Legendele Mărțișorului - Ouă încondeiate ..... 3. „Perspective” 4. „Atelier R creativ” 5. Școala Altfel 6. Voluntari pentru muzeu	29.500	5.250
<b>TOTAL 2019</b>			<b>68</b>		<b>277.400</b>	<b>151.423</b>
<b>Anul 2020</b>						
1.	<b>CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ</b>	Programul are în vedere unul din obiectivele de bază ale unei instituții muzeale cercetarea științifică,		1.Cercetare arheologică a) Șantierul arheologic <i>Fulgeriș</i> 2. Cercetare de teren/periegeze	320.400	315.900

		în vederea dezvoltării patrimoniului, prezervării și valorificării acestuia. Activitate cu caracter permanent.		<p>a) Deplasări în țară pe șantiere arheologice/ schimb de experiență</p> <p>3. Cercetarea patrimoniului muzeal, Secția Arheologie-Istorie</p> <p>a) Continuarea proiectului de cercetare <i>CORPUS NUMMORUM MOLDAVIAE, vol. II</i></p> <p>b) Cercetarea și inventarierea artefactelor descoperite pe siturile arheologice de pe "Varianta Ocolitoare a Municipiului Bacău"</p> <p>c) Cercetarea textilelor pre-și istorice, a artefactelor și a surselor din domeniu</p> <p>d) Repertoriul istoric al județului Bacău.</p> <p>Cercetarea obiectivelor istorice din județ în vederea realizării unei enciclopedii</p> <p>4. Cercetarea patrimoniului Muzeul de Artă</p> <p>a) <i>Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă – pentru vol. VI</i></p> <p>b) <i>Colecția de grafică - George Apostu</i></p> <p>c) <i>Lucrări de artă restaurate</i></p> <p>e) <i>Lucrări din patrimoniu „Portrete”</i></p> <p>f) <i>Grafică și desen - Nicu Enea</i></p> <p>g) Pentru expoziția permanentă „De la pictorii primitivi la Luchian”</p> <p>5. Cercetarea patrimoniului Muzeul de Etnografie</p> <p>a) <i>Catapetesme.</i> Repertorierea catapetesmelor pictate de artiști țărani</p> <p>b) <i>Floarea darurilor - reprezentări fitomorfe în arta populară III</i></p> <p>c) <i>Etnografie pe teritoriul Protoieriei Sascut (Colinele Tutovei)</i></p> <p>d) <i>Elemente de arhitectură tradițională in județul Bacău</i></p>		
2.	<b>ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>	Obiectivele programului sunt axate pe efectuarea, prin respectarea cadrului legal, a		<p>1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal imobil/mobil</p> <p>a) Amenajare depozit fișotecă secția Arheologie-</p>	17.000	12.299

		<p>operațiilor de conservare și restaurare a patrimoniului mobil și imobil al instituției, pe evidența patrimoniului (inclusiv digitalizat) precum și clasarea bunurilor de patrimoniu. Activitate cu caracter permanent.</p>	3	<p>Istorie b) Reamenajarea depozitului de textile-secția Etnografie c) Activități specifice de conservare și restaurare a patrimoniului</p> <p>2. Evidența patrimoniului muzeal a) Completarea fișelor de conservare b) Actualizarea datelor privind evidența analitică a patrimoniului în programul DOCPAT 4 c) Elaborarea documentației și înscrierea în evidențe a obiectelor nou intrate în patrimoniu d) Transcrierea în format clasic a registrelor de evidență</p> <p>3. Clasare patrimoniu mobil a.elaborare dosare clasare obiecte de patrimoniu</p>		
3.	<b>DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>	<p>Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și proiecte de cercetare a patrimoniului instituției. Activitate cu caracter permanent.</p> <p>Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și proiecte de cercetare a patrimoniului instituției. Activitate cu caracter permanent.</p>	2	<p>1. Donații</p> <p>2. Achiziții a) <i>Achiziționare obiecte de patrimoniu, în special pentru epoca modernă și contemporană – secția Arheologie-Istorie</i> b) <i>Despăgubire tezaure descoperite întâmplător</i> c) <i>Achiziționare obiecte de patrimoniu – secția etnografie</i> d) <i>Achiziționare obiecte de patrimoniu – secția Artă</i></p>	-	-
4.	<b>VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>	<p>Valorificarea patrimoniului prin: expoziții permanente și temporare; expoziții itinerante; schimburi interbibliotecare/ parteneriate editoriale</p>		<p>1. Expoziții permanente a) <i>Organizare expoziții de bază, Corp A, etaj I- II (Depunere proiect pentru aprobare la CNMC)</i> b) <i>”De suflet” – Catapeteasma bisericii de lemn din fundătura Țepoaia Motoșeni – inserare reproducere 100/66 în</i></p>		26.700

				<p>expoziția de bază</p> <p>c) Amenajarea expoziției permanente <i>"De la pictorii primitivi la Luchian"</i></p>		
				<p>2 Cicluri expoziționale</p> <p>a) Expoziția - concurs de artă plastică <i>"Saloanele Moldovei"</i> ediția a XXX-a</p> <p>b) <i>Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă, ediția a V-a</i></p>	39.300	
			3	<p>3. Expoziții temporare</p> <p>A. itinerante:</p> <p>a) <i>Festivalul cultural EUROPALIA</i> - 18 octombrie 2019 – 26 aprilie 2020 Expoziția internațională <i>"Dacia Felix. The glorious past of Romania"</i>, Muzeul Gallo-Roman din Tongeren, Belgia; - 08 noiembrie 2019 – 26 aprilie 2020 Expoziția internațională <i>"Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos"</i>, Muzeul Grand Curtius Liège, Belgia.</p> <p>b) Expoziția <i>"Decembrie 1989: între Revoluție și Crăciun"</i></p> <p>B. tematice:</p> <p>a) <i>"Valori de patrimoniu descoperite pe șantierul arheologic Varianta Ocolitoare a Municipiului Bacău"</i> (NR)</p> <p>b) Expoziția <i>"Artă și simbol în cultura Cucuteni"</i> (NR)</p> <p>c) <i>"Armata română în cel de-al doilea război mondial"</i> (NR)</p> <p>d) <i>"Restituiri"</i> expoziție cu lucrări de artă restaurate (NR)</p> <p>e) Expoziție de grafică <i>"George Apostu"</i> - din patrimoniul muzeal și din colecții private</p> <p>f) <i>"Păstori și prisăcari"/"Acasă"</i> Expoziție de fotografie etnografică din arhiva muzeului</p> <p>g) <i>"Reprezentări zoomorfe în etnografie, la zi de Sânziene"</i></p>		

				<p>h) "La portile Bacăului" Expoziție foto-documentară/"Toamna pe uliță,, Expoziție foto-documentară, donația Violeta Rang</p> <p>i) Expoziție retrospectivă din patrimoniul Muzeului de Artă</p> <p>- Puia Masichievici (NR)</p> <p>j) „Portrete” Expoziție din patrimonial Muzeului de Artă (NR)</p> <p>k) Grafică și desen - Nicu Enea</p>		
5.	<p><b>PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI</b></p>	<p>Realizarea unui spațiu de dialog, cunoaștere și cooperare între artiști, operatori culturali, organizații; Promovarea dialogului cultural interdisciplinar, punerea în valoare a diversității prin cunoașterea reciprocă a istoriei, civilizației și culturii; Promovarea creativității</p>	21	<p>1. Ziua Culturii Naționale , 15 ianuarie "Cărți în dar"</p> <p>2 Simpozion <i>Unirea Principatelor Române de la 1859</i></p> <p>3. Expoziție personală de pictură și obiect "Arhetip" - Mihai Chiuaru/50 Anuala U.A.P – Filiala Bacău</p> <p>4. Expoziția de caricatură <i>Umorul în artă</i></p> <p>5. Expoziția <i>Zâne și zâne</i></p> <p>6. Simpozion <i>Femeile lumii – Povești cu zâne ediția a IV-a</i></p> <p>7. Simpozion <i>101 ani de la Unirea Basarabiei cu România (NR)</i></p> <p>8. Simpozion <i>9 Mai în conștiința românilor (NR)</i></p> <p>9. Expoziție personală de pictură și obiect <i>Marcel Lupșe (NR)</i></p> <p>10. <i>Ziua internațională a muzeelor</i></p> <p>11. <i>Noaptea Muzeelor, ediția a XV-a</i></p> <p>12. <i>Ziua Eroilor</i></p> <p>13. <i>Muzeul de Artă - 60 de ani în afișe și fotografii</i></p> <p>14. <i>Zilele europene ale patrimoniului</i></p> <p>15. Simpozionul Național „Vasile Pârvan”, 4 - 5 octombrie</p> <p>16. Expoziție personală <i>George Sorin Purcaru/Rezidența Tescani – 2019-2020</i></p> <p>17. Expoziție personală-retrospectivă <i>Letiția Oprișan/Colecția Vrâncean</i></p> <p>18. Expoziție personală de fotografie-grafică-ceramică <i>Ovidiu Constantin Ionescu/Artă românească</i></p>	27.500	9.300

				<p><i>modern și contemporană</i></p> <p>19. Simpozionul <i>Marea Unire – dezideratul național al românilor</i> (Online)</p> <p>20. Expoziția personală de caricatură <i>Constantin Ciosu</i></p> <p>21. <i>1 decembrie – Ziua Națională a României</i> (Online)</p>		
6.	<p><b>CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL "IULIAN ANTONESCU"</b></p>	<p>Abordarea unor tematici ce se remarcă prin problematică și prin valoarea incontestabilă a invitațiilor. Colaborarea fructuoasă pe tărâm științific și educațional în dezbateri profesionale, constructive și stimulative.</p>	2	<p>1. <i>Rostul generației noastre</i> (dr. Anton Coșa)</p> <p>2. <i>Propaganda externă ungară contra Tratatului de la Trianon</i>, (dr. Alin Spânu)</p>	0	0
7.	<p><b>ACTIVITĂȚI EDITORIALE</b></p>	<p>Activitățile editoriale urmăresc valorificare activității de cercetare și a celei muzeografice a instituției, dar și continuarea unor contacte cu instituții și personalități din țară și străinătate</p>	6	<p>1. „Carpica”- nr. XLIII</p> <p>2. CORPUS NUMMORUM MOLDAVIAE, vol. II Volum ce continuă seria de valorificare numismatică a instituției (NR)</p> <p>3. <i>Anuarul etnografic - Calendar 2021 – Porți din satele Bacăului</i></p> <p>4. <i>“Tezaurul monetar de aur (sec. XIX) din colecția Muzeului de Istorie Bacău”</i> autor: dr. Anton Coșa</p> <p>5. <i>„Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă” - vol. VI</i></p> <p>6. <i>“Varianta Ocolitoare Bacău. Situl arheologic 5 – Letea Veche”</i>. Publicarea cercetărilor arheologice</p> <p>7. <u>Albume, cataloage, monografii</u></p> <p>a) Catalog de expoziție <i>“Artă și simbol în cultura Cucuteni”</i> (NR)</p> <p>b) Catalog de expoziție – <i>“Muzeul de Artă - 60 de ani în afișe și fotografii”</i></p> <p>c) Catalog aniversar <i>„Saloanele Moldovei”, ediția a XXX-a</i></p>	54.100	42.485

				<p>d) Pliant ”Expoziție retrospectivă din patrimoniul Muzeului de Artă - Puia Masichievici” (NR)</p> <p>e) Catalog de expoziție – ”George Sorin Purcaru” (NR)</p> <p>f) Pliantul expoziției, ”Restituiri” (NR)</p> <p>g) Pliantul expoziției grafică ”George Apostu” (NR)</p> <p>h) Pliantul expoziției, ”Portrete” (NR)</p>		
8.	EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ	Programul educational urmărește atragerea publicului tânăr spre activități culturale astfel încât acesta să obțină noțiuni referitoare la istorie, etnografie și artă; să dobândească noțiuni de estetică și valoare artistică; să-și valorifice îndemânarea și creativitatea	10	<p>Datorită crizei sanitare și a restricțiilor impuse de autorități, din propunerile făcute pentru programul minimal aferent anului 2020 s-au putut desfășura doar următoarele activități:</p> <p>1. Proiectul ”<i>Estetica ceramicii – inspirație din trecut pentru viitor</i>”</p> <p>Ateliere educaționale:</p> <p>1. <i>Povestea Mărțișorului</i></p> <p>2. <i>Copacul Norocului</i></p> <p>3. <i>Unirea Principatelor</i></p> <p>4. <i>Dragobete</i></p> <p>5. <i>Legenda Mărțișorului</i></p> <p>„Atelier @creativ”</p> <p>Prietenii pictorului Nicu Enea:</p> <p>1. Expoziție personală de pictură <i>Despina Maria Ghiorghită</i>, elevă în clasa a V-a la Școala „Alexandru Ioan Cuza”, nr. 19, Bacău;</p> <p>2. Expoziție personală de pictură <i>Bianca Ciocan</i>, elevă în clasa a X-a la Colegiul Național Ferdinand I, Bacău;</p> <p>3. Expoziție personală <i>Punct, linie și culoare - Daria Ioana Simon</i>, elevă la Colegiului Național „Gheorghe Vrânceanu”, clasa a IX-a, Bacău;</p> <p>4. Expoziție de pictură, <i>Culorile copilăriei - Ștefan și Andrei Petrușca</i>, elevi la Școala Gimnazială „Constantin Platon” Bacău.</p>	5.200	1.500
<b>TOTAL 2020</b>			<b>52</b>		<b>463.500</b>	<b>408.184</b>
<b>Anul 2021</b>						

1.	CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	<p>Scopul: Continuarea, dezvoltarea și diversificarea proiectelor de cercetare științifică, interdisciplinară în domeniul patrimoniului cultural național, creșterea nivelului profesional și a mobilității specialiștilor. Activitate cu caracter permanent.</p>	5	<p>1. Cercetare arheologică Șantierul arheologic <i>Fulgeriș</i></p> <p>2. Cercetare de teren/periegeze Deplasări în țară pe șantiere arheologice/schimb de experiență</p> <p>3. Cercetarea patrimoniului muzeal, Muzeul de Arheologie-Istorie</p> <p>4. Cercetarea patrimoniului Muzeul de Artă</p> <p>5. Cercetarea patrimoniului Muzeul de Etnografie</p>	33.100	26.632
2.	ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	<p><b>2.1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal</b> Scopul: Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național mobil și imobil, aplicarea rezultatelor științifice în domeniu. Activ. cu caracter permanent <b>A. patrimoniul mobil</b> <b>B. patrimoniul imobil</b></p> <p><b>2.2. Evidența patrimoniului muzeal</b> Scopul: Realizarea evidenței, documentării și a stării de conservare a patrimoniului Conform Normelor emise de Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural Național și a directivelor ICOM, ICROM. Activitate cu caracter permanent.</p>	4	<p>1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal: - <i>patrimoniu imobil</i> - <i>patrimoniu mobil</i> A. Muzeu Arheologie-Istorie a. Depozit fișoteca secția Arheologie-Istorie b. Activități specifice de conservare și restaurare a patrimoniului (neprevăzute) B. Muzeu Artă a. Conservare preventivă. Restaurare C. Muzeu Etnografie a. Conservare preventivă. Restaurare</p> <p>2. Evidența patrimoniului muzeal</p> <p>3. Reevaluarea patrimoniului cultural mobil</p> <p>4. Clasare patrimoniu mobil a. elaborare dosare clasare obiecte de patrimoniu</p>	73.200	3.200



		<p><b>2.3. Clasarea patrimoniului mobil</b> Scopul: Creșterea numărului de bunuri clasate în patrimoniul național.</p>				
3.	DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	<p>Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și cercetări de teren Scopul: Creșterea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții, schimb intermuzeal și cercetare proprie. Activitate cu caracter permanent.</p>	2	<p><b>1. Donații</b> Donații de obiecte cu valoare de patrimoniu pentru secțiile Complexului</p> <p><b>2. Achiziții</b> Achiziționarea de obiecte de patrimoniu a. Arheologie-Istorie b. Artă c. Etnografie</p>	0	0
4.	VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	<p>Patrimoniul muzeal, conform legislației în vigoare, trebuie valorificat expozițional Scopul: Valorificarea patrimoniului muzeal prin expozițiile permanente, expoziții tematice, simpozioane, târguri, conferințe, sesiuni de comunicări; expoziții temporare participante în proiecte naționale și internaționale. - Realizarea de parteneriate cu instituții interesate în valorificarea patrimoniului muzeal istoric, arheologic și artistic al instituției.</p>	3	<p><b>1. Expoziții permanente</b> a. <b>"Ceilalți. Religii, confesiuni, credințe"</b> (Noi și ceilalți și De la Ignat la Bobotează) Reamenajarea segmentelor din expoziția permanentă b. Amenajarea expoziției <b>"De la pictorii primitivi la Luchian"</b> (Expoziția permanentă) <b>2. Expoziții temporare</b> a. <b>"Personalități culturale și politice în patrimoniul Muzeului de Artă"</b> (Ziua Culturii Naționale) b. <b>"Expoziția de Artă Comparată"</b> c. Expoziție retrospectivă <b>Irina Dascălu</b>, Galeria „Alfa” d. <b>"Grafică și desen - Nicu Enea"</b>, Casa Memorială „Nicu Enea” e. <b>"Lucrări restaurate din patrimoniul</b></p>	64.001	28.246

		Beneficiar: specialiști, oameni de cultură și publicul larg		<p><i>muzeal</i>”, Muzeul de Artă</p> <p>f. ”<i>Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă</i>” (Expoziția de tapiserie din patrimonial muzeal)</p> <p>g. ”<i>Preventive fără temeri</i>” – <i>expoziție de arheologie</i> (Expoziția ”100 de ani de istorie reflectată în oracole și caiete de amintiri”)</p> <p>h. Expoziția ”<i>Simboluri florale în arta populară</i>” (Dragi de dragobete)</p> <p>i. ”<i>O viață de om</i>” - Expoziție fotodocument care ilustrează aspecte esențiale din viața omului traditional (Obârșii)</p> <p><b>3 Cicluri expoziționale</b></p> <p>a. Expoziția - concurs de artă plastică <i>Saloanele Moldovei ediția a XXXI-a</i></p>		
5.	PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI	<p>Muzeală organizează activități, în parteneriat cu diverși parteneri în vederea promovării culturii naționale și atragerea publicului pentru acestea</p> <p>Scop: realizarea unui spațiu de dialog, cunoașterea și cooperare între artiști, operatori culturali, organizații.</p> <p>Promovarea dialogului cultural interdisciplinar, punerea în valoare a diversității prin cunoașterea reciprocă a istoriei, civilizației și culturii, promovarea creativității.</p> <p>Beneficiar:</p>	24	<p><b>1. Ziua Culturii Naționale</b> , 15 ianuarie</p> <p><b>2. Simpozion Unirea Principatelor Române</b></p> <p><b>3. Expoziția „Colecția de artă Nicolae Vrânceanu”</b></p> <p><b>4. Expoziția „Lego”</b></p> <p><b>5. Expoziție de caricatură „Umorul în artă”</b> ediția a III-a</p> <p><b>6. Simpozion Femeile lumii.</b> ediția a V-a</p> <p><b>7. Simpozion Unirea Basarabiei cu România</b></p> <p><b>8. Expoziție personală de pictură și obiect ”Arhetip – Mihai Chiuaru”</b> (Înlocuită cu <i>Retrospectiva Costică Cucos</i>)</p> <p><b>9. Simpozion „Semnificațiile zilei de 9 Mai pentru români”</b></p> <p><b>10. Noaptea Muzeelor</b></p> <p><b>11. Ziua internațională</b></p>	90.500	34.200

		specialiști, oameni de cultură și publicul larg		<p><b>a muzeelor</b> (Expoziția Concediile de altădată)</p> <p><b>12. Simpozion ”Japonia – departe, aproape de Bacău”</b></p> <p><b>13. Te deum -</b> Manifestare dedicată comemorării lui George Bacovia</p> <p><b>14. Simpozion Ziua Eroilor</b></p> <p><b>15. Simpozion ”Ostași, vă ordon, treceți Prutul”</b> (Expoziția România în cel de-al Doilea Război Mondial)</p> <p><b>16. Conferința Națională de Etnografie, Bacău, ”50 de ani de la donația Vasile Heisu”</b> (Donația Vasile Heisu – panou omagial în expoziția permanentă Răcăciuni)</p> <p><b>17. Zilele europene ale patrimoniului</b></p> <p><b>18. ”Portret Bacovia - 140”,</b> Expoziție internațională de artă plastică și caricatură</p> <p><b>19. ”Sunt ani de-atunci”,</b> 140 de ani de la nașterea poetului George Bacovia (George Bacovia -140: Expozițiile <i>I-auzi corbii; Portret Bacovia</i>)</p> <p><b>20. Minorități - ”Aromânii”</b> (Înlocuită cu <i>Culorile ortodoxiei în Polonia</i>)</p> <p><b>21. Simpozionul Național „Vasile Pârvan”</b></p> <p><b>22. Expoziția personală - Dumitru Macovei</b> (Înlocuită cu expoziția <i>Tescani 45</i>)</p> <p><b>23. Simpozionul „Marea Unire – realizarea României Mari”</b> (1 Decembrie – Ziua</p>	
--	--	---	--	---	--

				Națională a României) <b>24. "Școala de altădată"</b> Expoziție dedicată istoricului școlii românești (Înlocuită cu expoziția <i>Din an în an</i> )		
6.	CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL "IULIAN ANTONESCU"	Programul își dorește să atragă colaborări din partea unor personalități ale culturii românești și atragerea unui public larg la acestea Scopul: Demonstrându-ne viabilitatea și capacitățile de dezvoltare și afirmare continuă în domeniul didactico-științific, în cadrul conferințelor vor fi abordate tematici ce se remarcă prin problematica de interes național și internațional și prin valoarea incontestabilă a invitațiilor.	1	<b>1. România în a Doua Conflagrație Mondială,</b> dr. Corneliu Ciucanu (Iași)	3.500	1.950
7.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Valorificare activității de cercetare și a celei muzeografice a instituției, dar și continuarea unor contacte cu instituții și personalități din țară și străinătate Scopul: Valorificarea cercetării muzeale, promovarea patrimoniului muzeal și creația artistică prin publicații, în scopul cunoașterii și diseminării rezultatelor.	8	1. „Carpica”- vol. L 2. Volumul <i>Producerea textilelor în epoca bronzului în spațiul est/carpatic</i> 3. Volumul <i>Podoabe din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău</i> 4. <i>Artiști plastici băcăuani în colțurile Muzeului de Artă - vol. VI</i> 5. <i>Catalogul donației Heisu</i> 6. <i>Conferința Națională de Etnografie</i> 7. <i>Anuarul Muzeului de Etnografie</i> 8. <i>CORPUS NUMMORUM MOLDAVIAE, vol. II</i>	73.400	34.250

8.	EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ	<p>Programul urmărește atragerea publicului tânăr spre activități culturale astfel încât acesta să obțină noțiuni referitoare la istorie, etnografie și artă</p> <p>Scop: Creșterea nivelului de educație al societății, garantând accesul liber la actul cultural unor categorii tot mai largi și mai diverse de participanți.</p>	9	<p><b>1. La Muzeu cu Amica</b> (Surprize pentru mămici)</p> <p><b>2. Micul restaurator,</b> ediția a IV-a <b>(Călătorie în antica Tamasiidava. Meșterim, învățăm, ne distrăm)</b></p> <p><b>3. Poveste de 1 Decembrie</b> (Inocența, parfumul copilăriei)</p> <p><b>4. Povestea sării</b></p> <p><b>5. Pictură pe linguri de lemn</b></p> <p><b>6. Măști populare</b></p> <p><b>7. Cine a fost părintele Heisu</b></p> <p><b>8. Prietenii pictorului Nicu Enea</b></p> <p><b>9. Povești la gura sobei</b></p>	8.300	8.300
TOTAL 2021			56		<b>346.001</b>	<b>136.778</b>

Anul 2022						
1.	CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	Programul are în vedere unul din obiectivele de bază a unei instituții muzeale, cercetarea științifică, în vederea dezvoltării patrimoniului și valorificarea acestuia	5	<p>1.Cercetare arheologică</p> <p>2.Cercetare de teren</p> <p>3.Cercetare etnografică</p> <p>4.Cercetarea patrimoniului muzeal</p> <p>5.Cercetare în domeniul artei</p>	1.100	1.037
2.	ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Programul urmărește conservarea patrimoniului mobil și imobil al instituție, evidența patrimoniului (inclusiv digitalizat) precum și clasarea acestor bunuri de patrimoniu	3	<p>1.Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal a) <i>patrimoniu imobil</i> b) <i>patrimoniu mobil</i></p> <p>2.Evidența patrimoniului muzeal</p> <p>3. Clasarea patrimoniului mobil</p>	11.500	11.454
3.	DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	Conform legislației în vigoare o instituție muzeală are ca obiectiv dezvoltarea patrimoniului prin donații, achiziții și cercetări de teren	3	<p>1. Donații: Istorie-Arheologie, Artă, Etnografie</p> <p>2. Achiziții</p> <p>3. Cercetare proprie: Istorie-Arheologie</p>	0	0

4.	VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL	<p>Patrimoniul muzeal, conform legislației în vigoare, trebuie valorificat expozițional</p> <p>Scopul: Valorificarea patrimoniului muzeal prin expozițiile permanente, expoziții tematice, sesiuni de comunicări; expoziții temporare participante în proiecte naționale și internaționale. Realizarea de parteneriate cu instituții interesate în valorificarea patrimoniului muzeal istoric, arheologic și artistic al instituției. Beneficiar: specialiști, oameni de cultură și publicul larg</p>	32	<p>1. Expoziții permanente: 1.1 „Adunarea femeilor: tors, urzit, țesut, ghilit” (reconfigurare în expoziția permanentă de etnografie)</p> <p>2. Expoziții temporare, cicluri expoziționale: 2.1 Tesoros arqueologicos de Rumania. Las raices dacias y romanas 2.2 Monumentele Basarabiei furate 2.3 Păpuși în costume populare 2.4 Vicii, tabieturi și mici pasiuni nevinovate între secolele XVIII-XX 2.5 Chipuri din Gulagul Românesc. Memoria iconografică a închisorilor comuniste 2.6 Patrimoniul băcăuan între vechi și nou 2.7 100 de ani de la încoronarea Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria ca suverani ai României Mari 2.8 Dacia. Ultima frontieră a romanității 2.9 Arta la hotarele istoriei. Expoziție de artă comparată Arheologie&amp;Artă 2.10 <i>Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Art</i> 2.11 <i>Retrospectiva Hortensia Puia Masichievici-Mișu</i> 2.12 <i>Simfonia culorilor</i> 2.13 Expoziția-concurs de artă românească contemporană <i>Saloanele Moldovei - ediția a XXXII-a</i> 2.14 <i>Satul în opera pictorului Nicu Enea</i> 2.15 <i>Expoziție de tapiserie din patrimoniul muzeal</i> 2.16 <i>Donația Dimitrie Grigoraș</i></p>	44.000	43.144
----	------------------------------------	---	----	---	--------	--------

				<p>2.17 Expoziția de pictură, grafică și sculptură <i>Tescani 45</i></p> <p>2.18 Expoziție personală și lansarea albumului Mihai Chiuaru <i>Arhetip</i></p> <p>2.19 Expoziția Taberei Internaționale <i>Rezidența Tescani 2021</i></p> <p>2.20 <i>Generații, generații</i></p> <p>2.21 Expoziția personală și lansarea albumului de artă <i>Carmen Poenaru - Shalimar - The Garden of Love</i></p> <p>2.22 Locuri care l-au văzut pe Eminescu</p> <p>2.23 Amintiri</p> <p>2.24 Numai lapte și miere</p> <p>2.25 Naiv și pitoresc. Catapetesme pictate de țărani</p> <p>2.26 35 +, expoziție personală de pictură Chitoșcă Neculai</p> <p>2.27 Colecția particulară de Artă Populară Valentin Huiban</p> <p>2.28 Înflorire de-a doua</p> <p>2.29 La început este demultul</p> <p>2.30 Credință, medicină și filosofie în spirit franciscan</p> <p>2.31 Retrospectiva Catinca Popescu (1935-2022)</p>		
5.	PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI	O instituție muzeală organizează activități de promovare, în colaborare cu alți parteneri în vederea promovării culturii naționale și atragerea publicului pentru acestea	10	<p>1. 15 ianuarie 2022 - Ziua Culturii Naționale</p> <p>2. 163 de ani de la Unirea Principatelor Române</p> <p>3. În căutarea Penelopei: Prelucrarea fibrelor și textilelor în epoca bronzului în spațiul est-carpatic al României</p> <p>4. 8 Martie 2022 – Femeile lumii</p> <p>5. Unirea Basarabiei cu România</p> <p>6. Semnificațiile zilei de 9 mai pentru români</p> <p>7. Istoria în timp și</p>	25.900	25.463

				spațiu 8. 1 Decembrie – Ziua Națională a României 9. <i>Uniunea Europeană – istorie și actualitate</i> 10. Japonia departe – aproape de Bacău		
6.	CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL "IULIAN ANTONESCU"	Programul își dorește să atragă colaborări din partea unor personalități ale culturii românești și atragerea unui public larg la acestea	2	1. Ecce Museum! Elogiu sanctualelor memoriei" 2. Colonel Ioan Dogaru – Centenarul nașterii	1.500	1.490
7.	ACTIVITĂȚI EDITORIALE	Activitățile editoriale urmăresc valorificare activității de cercetare și a celei muzeografice a instituției, dar și continuarea unor contacte cu instituții și personalități din țară și străinătate	3	1. „Carpica” nr. LI 2. Anuarul Muzeului de Etnografie 3. <i>Catalogul "Saloanele Moldovei – ediția a XXXII-a"</i>	10.000	9.977
8.	EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ	Programul urmărește atragerea publicului tânăr spre activități culturale astfel încât acesta să obțină noțiuni referitoare la istorie, etnografie și artă	22	1. Muzeul îl vizităm, lucruri frumoase învățăm! 2. Sărbătorim România 3. Moș Ion Roată și Unirea 4. Surprize în luna lui mărtișor 5. Sărbătorile Pascale. Meșterim, învățăm, ne distrăm 6. Vizitează, cunoaște, creează! 7. Pe urmele sfinților 8. Alfabetul: Poveste fără sfârșit 9. Să explorăm Arta Cucuteniană 10. Din cufărul bunicii 11. Tradiții și obiceiuri de Sfântul Andrei 12. De la paleolitic la efectul Coandă 13. Pe Aripi de Primăvară 14. Pe urmele artiștilor plastici	30.000	2.912



				15. Atelier de pictură pe sticlă 16. Atelier de mărtișoare 17. Pictură pe linguri 18. Pictură pe sare 19. Povestea lutului 20. Brățară tesută din povești 21. Măști/Sorcove 22. Lumea satului		
<b>TOTAL 2022</b>			<b>80</b>		<b>124.000</b>	<b>95.477</b>

#### 4.6. Alte informații

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău are următoarele secții:

1. *Secția Arheologie-Istorie*, prima secție înființată în 1957, are un patrimoniu mobil de peste 36.000 de obiecte structurate pe următoarele colecții: arheologie, istorie, numismatică, medalistică, documente și carte veche românească. Tot de această secție aparține și Muzeul de Istorie din Buhuși (str. Bradului nr. 16, muzeu deschis în 1977). În prezent secția are deschise 5 expoziții permanente și anume: „Civilizația materială și spirituală din paleolitic și până în evul mediu”; „Tezaur arheologic și istoric din zona central-vestică a Moldovei”; „Sala memorială Iulian Antonescu”; „Colecția col.(r.) Ioan Dogaru (la sediul central din str. 9 Mai nr. 7, inaugurat în 2006) și expoziția permanentă a Muzeului de Istorie Buhuși (clădire monument istoric, care a aparținut familiei Buhuș). Aceste expoziții oferă publicului vizitator o imagine elocventă a istoriei din această zonă din cele mai vechi timpuri până în prezent. Secția Arheologie-Istorie are trei laboratoare de restaurare – ceramică, metal și hârtie, spații de depozitare ale bunurilor de patrimoniu și ale materialului de studiu, birouri, precum și o bibliotecă de specialitate.

2. *Secția de Artă*, a fost înființată tot în 1957, ca secție a Muzeului Regional de Istorie și Artă Bacău. De-a lungul timpului, la fel ca și celelalte secții a suferit numeroase modificări. Din 1976 funcționează în clădirea din str. N. Titulescu nr. 23. În această clădire sunt găduite expoziția permanentă, depozitele secției, laboratorul de restaurare artă și birourile. Secția are în subordine Casa-Muzeu „Nicu Enea” (str. Nicu Enea nr 31), monument istoric, donată de soția pictorului, Elvira Enea și deschisă în 1970. Tot de această secție aparține și Casa Memorială „George Bacovia” (str. George Bacovia nr. 13), monument istoric, deschisă publicului în 1971 și restaurată în 2016. Pentru expozițiile temporare, Secția de Artă folosește Galeriile „Alfa” (str. Mărășești nr. 12). Colecțiile acestei secții sunt de artă veche, pictură, grafică, sculptură și artă decorativă.

3. *Secția de etnografie*, a fost înființată în anul 1970. În prezent deține spații în sediul central al instituției – spațiu expozițional, depozite, laborator de reataurare textile, laborator de restaurare lemn. Aici este deschisă expoziția permanentă „Din tezaurul etnografic și de artă populară al județului Bacău”. În sediul Primăriei comunei Răcăciuni este deschisă Expoziția de artă populară Colecția „Preot Vasile Heisu”, deschisă în anul 1972.

Specialiștii secțiilor realizează cercetări arheologice și istorice, restaurează și conservă bunurile de patrimoniu obținute prin cercetări arheologice și teren, donații și achiziții și valorifică patrimoniul prin expoziții, simpozioane, conferințe și publicații de specialitate sau de popularizare.

#### V. Sarcini pentru management

##### A. Pentru perioada 2023-2026, managementul va avea următoarele sarcini/obiective de îndeplinit pe durata proiectului de management:

1. Reducerea anuală a cheltuielilor pe beneficiar (subvenție+venituri–cheltuieli de capital) /nr. beneficiari, cu un procent de minim 5% față de anul 2019 ;
2. Atragerea anuală de fonduri externe nerambursabile – minim un program/proiect pe an ;

3. Atragerea anuală de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale specifice activității desfășurate – minim o sponsorizare pe an ;
4. Creșterea anuală a numărului de activități specifice cu un procent de minim 5% raportat la anul 2019 ;
5. Creșterea anuală a numărului de apariții media cu un procent de minim 5% raportat la anul 2019 ;
6. Creșterea anuală a numărului de beneficiari neplătitori cu un procent de minim 5% raportat la anul 2019;
7. Creșterea anuală a numărului de beneficiari plătitori cu un procent de minim 5% raportat la anul 2019 ;
8. Creșterea anuală a numărului de evenimente/acțiuni culturale/expoziții cu un procent de minim 5% raportat la anul 2019 ;
9. Creșterea anuală a gradului de finanțare a activității instituției din venituri proprii, cu un procent de minim 5% raportat la anul 2019 ;
10. Reducerea ponderii subvenției din bugetul local pentru cheltuieli de exploatare cu un procent de 5% față de anul precedent ;
11. Gestionarea eficientă a resurselor financiare, a gradului de execuție a bugetului de venituri și cheltuieli în conformitate cu prevederile bugetare, respectiv execuția anuală în procent de minim 97% a bugetului aprobat ;
12. Promovarea anuală pe plan național/internațional a valorilor culturale specifice din domeniul de activitate al instituției – minim o activitate de promovare/an ;
13. Îmbunătățirea dotării cu materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității specifice la un nivel tot mai ridicat- creșterea dotării cu materiale cu un procent de minim 5% pe an, concomitent cu reducerea altor cheltuieli ;
14. Realizarea anuală a unor parteneriate cu alte instituții cu obiective asemănătoare, din țară și străinătate, cu instituții guvernamentale, autorități locale, instituții de învățământ, etc.- minim un parteneriat/an ;
15. Inițierea și dezvoltarea anuală a parteneriatelor cu domeniul privat – minim un parteneriat/an ;
16. Promovarea permanentă pe platformele de comunicare ale instituției: site/pagină Facebook/contul Instagram/ canalul Youtube, pentru a trezi mult mai mult interesul publicului în sensul cunoașterii, educării și recreerii - creșterea numărului de urmăritori cu un procent de minim 5% față de anul 2020;
17. Inițierea de activități de educație muzeală - minim 10 programe/proiecte pe an.

#### **B. . Managementul trebuie să aibă și următoarele sarcini specifice :**

1. Constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;
2. Cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului;
3. Punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
4. Elaborarea și punerea în aplicare a proiectelor de restaurare, cercetare, punere în valoare și dezvoltare a patrimoniului ;
5. Asigurarea diversificării anuale a ofertei culturale ;
6. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile/hotărârile ordonatorului principal de credite al Consiliului Județean Bacău, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției ;
7. Transmiterea către Consiliul Județean Bacău, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

#### VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de minim 30 și de maxim 40 pagini + anexe, scrise pe o singură față.

La formatarea lucrării se vor respecta următoarele elemente:

- Formatul întregii lucrări este A4;
- Marginile paginilor vor avea următoarele dimensiuni:
  - |- stânga (left): 2,00 cm; dreapta(right): 1,50 cm;
  - |- sus (top): 1,50 cm; jos (bottom): 1,50 cm;
- Numărul de pagină se înserează în subsolul paginii, centrat. Numerotarea paginilor începe de la 1.
- Textul va fi aliniat stânga-dreapta/justified;
- Titlurile capitolelor ori subdiviziunilor de capitol din text, inclusiv alineatele, vor începe de la

distanța de 1,25 cm față de setarea din stânga paginii (opțiunea „Paragraf/Paragraph”);

- Textul va conține doar tabele, fără alte materiale ilustrative (imagini, figuri, scheme, grafice etc.);
- Tabelele se numerotează cu cifre arabe, de la 1 la „n”. Titlul se menționează deasupra tabelului, centrat;
- Este interzisă utilizarea de culori pentru a diferenția, simboliza, marca diferite elemente din conținutul textului.

Proiectul trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, în perioada 2023-2026. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art.12 alin.(1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

**A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:**

- a.1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
- a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
- a.3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
- a.4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
- a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
- a.6. Profilul beneficiarului actual.

**B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

- b.1. Analiza programelor și a proiectelor instituției;
- b.2. Concluzii:
  - b.2.1. Reformularea mesajului, după caz;
  - b.2.2. Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

**C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:**

- c.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
- c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
- c.3. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
- c.4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
- c.5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

**D. Analiza situației economico-financiare a instituției:**

**Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:**

- d.1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
- d.1.1. Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- d.1.2. Bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
- d.2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada indicată în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Anul:	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:		Total:	Total:	

- d.3. Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:
- d.3.1. Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
- d.3.2. Analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
- d.3.3. Analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;
- d.4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:
- d.4.1. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
- d.4.2. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
- d.4.3. Analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
- d.4.4. Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
- d.4.5. Cheltuieli pe beneficiar, din care:
- a) din subvenție;
- b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

- e.1. Viziune;
- e.2. Misiune;
- e.3. Obiective (generale și specifice);
- e.4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
- e.5. Strategia și planul de marketing;
- e.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
- e.7. Proiectele din cadrul programelor;
- e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

- f.1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul -----	Anul -----	Anul -----
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
1.	TOTAL VENITURI, din care:			
	1.a. venituri proprii, din care:			

	1.a.1. venituri din activitatea de bază			
	1.a.2. surse atrase			
	1.a.3. alte venituri proprii			
	1.b. subvenții/alocații			
	1.c. alte venituri			
	TOTAL CHELTUIELI, din care:			
2.	2.a. Cheltuieli de personal, din care:			
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile			
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal			
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:			
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte			
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii			
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente			
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere			
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii			
	2.c. Cheltuieli de capital			

f.2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului: \_\_\_\_\_;

f.2.1. La sediu: \_\_\_\_\_;

f.2.2. În afara sediului: \_\_\_\_\_.

f.3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program* <sup>1)</sup> (lei)
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Primul an de management					
1.					
2.					
...					
Al doilea an de management					
1.					
2.					
...					
.....					
1.					
2.					
...					

-----  
\*<sup>1)</sup> Bugetul alocat pentru programul minimal.  
-----

## VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita informații suplimentare necesare elaborării proiectelor de management de la instituția publică de cultură pentru care se organizează concursul, respectiv Complexul Muzeal „Julian Antonescu” Bacău, (Bacău, str.9 Mai nr.7, tel./fax: 0234.512.444, adresă e-mail: cmiabc@cmiabc.ro.

Conform art.14 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data depunerii cererii motivate privind solicitarea de date suplimentare, Complexul Muzeal „Julian Antonescu” Bacău, este obligat să furnizeze informațiile solicitate.

Relații suplimentare privind întocmirea Proiectului de management în conformitate cu cerințele prezentului Caiet de obiective se pot obține și de la Serviciul Coordonare unități subordonate, ATOP sau Serviciul Resurse Umane din cadrul Consiliului Județean Bacău, la telefon 0234.537.200, int.269 sau int.162, fax 0234.535.012, adresă: e-mail [csjbacau@csjbacau.ro](mailto:csjbacau@csjbacau.ro).

Termenele pentru depunerea proiectelor de management și a dosarelor de concurs, precum și datele privind desfășurarea etapelor de concurs se stabilesc de către Consiliul Județean Bacău, cu respectarea termenelor necesare, atât pentru elaborarea proiectelor de management, cât și pentru analizarea acestora de către membrii comisiei de concurs, conform art.9 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

VIII. Anexele nr.1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective

Anexa nr.1 - organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției;

Anexa nr.2 - statul de funcții al instituției;

Anexa nr.3 - bugetul aprobat al instituției.

---

PREȘEDINTE,  
Valentin IVANCEA

Contrasemnează:

SECRETARUL GENERAL AL JUDEȚULUI,  
*dr. Elena Cătălina ZARĂ*