

## RAPORT DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bacău, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile art. 39 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare Ordonanța de Urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente anului 2021, cu specificație perioada de la 01.01.2021 la 31.12.2021, aceasta reprezentând a patra evaluare a prezentului management, în conformitate cu prevederile contractului de management nr.15905/25.09.2017

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” cu sediul central în str. 9 Mai, nr. 7, are în componența sa patru secții: *Muzeul de Istorie-Arheologie, Muzeul de Etnografie, Muzeul de Artă și Serviciul Logistică, relații publice, marketing cultural, editorial*, cu cele patru expoziții permanente de arheologie, istorie, artă și etnografie; două case memoriale *Casa „George Bacovia” și Casa „Nicu Enea”*; un *Muzeu orașenesc* la Buhuși și o *Colecție de etnografie “Preot Vasile Heisu”* în comuna Răcăciuni. Specificul său continuă să fie dat de *calitatea, varietatea și reprezentativitatea* colecțiilor.

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România din anul 2013.

Pandemia de coronavirus, sub toate variantele ei, a afectat puternic un sector care în România supraviețuiește oricum cu greu: cultura.

În acest context programul managerial 2017-2021, pentru anul 2021, a suportat modificări, obiectivele și itemii economici stabiliți fiind adaptați noii situații.

Activitățile din cadrul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” s-au derulat și în anul 2021 în contextul restricțiilor privind pandemia de SARS-CoV-2, activitatea culturală a instituției desfășurându-se, în mare parte, în mediul online.

Muzeele componente ale Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” au resimțit din plin efectele generate de pandemia de coronavirus, recuperarea numărului de vizitatori care ne treceau pragul în anii anteriori pandemiei făcându-se cu greu, iar parteneriatele cu unitățile de învățământ au fost reduse.

### **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

Regiunea Nord-Est este cea mai mare regiune de dezvoltare a României sub aspectul numărului de locuitori și al suprafeței deținute (36.850 kmp). Are în componența sa șase județe: Bacău, Vaslui, Iași, Botoșani, Suceava, Neamț. Regiunea dispune de un bogat patrimoniu istoric, cultural și religios, fiind însă deficitară încă la capitolele infrastructură de transport, infrastructură medicală și dezvoltare economică. Regiunea are 3.991 de monumente istorice (640 în categoria valorică „A” și 3.351 în „B”), 1.972 de biblioteci, 10 cinematografe, cinci teatre dramatice și trei de animație, o instituție de operă și trei filarmonici, 128 de muzee și colecții publice active (din 731 la nivel național).

Poate suntem tentați să credem că Bacăul are mai puțin de oferit din punct de vedere turistic față de celelalte județe. Oferta culturală și turistică a Bacăului este însă una destul de generoasă, potențialul turistic specific județului Bacău fiind structurat conform proiectului ”**Promovarea**

**județului Bacău (ProBacTur) ca destinație turistică: agrement, sănătate, cultură”** pe trei mari categorii:

### **1. Turismul de agrement și balnear**

- *Stațiunea Slănic Moldova*: Complexul Balnear Racoviță; Zona Izvoarelor Minerale; Parcul balnear; Cheile și Cascada Slănicului; Traseul turistic „300 DE SCARI”; Traseele montane în Munții Nemira.

- *Stațiunea Târgu Ocna*: Salina “Troțuș”; Izvoarele de ape minerale; Centrul de tratament balnear ”Parc Măgura”; Parcul balnear ”Muntele Măgura”; Turismul montan aferent arealului Târgu Ocna.

- Arealul turistic Dărmănești și lacul de acumulare de la „Poiana Uzului”.

- Taberele pentru copii, altădată o sursă importantă de vizitatori, Valea Budului și Sălătruc funcționează sezonier iar cele de la Poiana Sărată, Geamăna și Valea Uzului nu mai sunt funcționale.

### **2. Turismul cultural**

- *Casa memorială ”George Bacovia”*; *Casa memorială ”Nicu Enea”*; *Centrul de Cultură ”George Apostu”*; *Centrul de Cultura “Rosetti Tescani – George Enescu”*; *Muzeul de Artă*; *Muzeul de Etnografie*; *Muzeul de Istorie ”Iulian Antonescu”*; *Muzeul de Științele Naturii ”Ion Borcea”*; *Observatorul Astronomic ”Victor Anestin”*; *Vivariul*; *Sinagoga Cerealiștilor*; *Casa ”George Apostu” Stănișești*; *Colecția etnografică ”Preot Vasile Heisu” Răcăciuni*; *Muzeul etnografic din curtea bisericii “Sfinții Apostoli Petru și Pavel”*; *Castelul familiei Știrbei*; *Colecția muzeală a profesorului Paul Țaralungă de la Prajești*; *Parcul dendrologic Hemeiuș*; *Parcul dendrologic Doftana*, *Monumentul Eroilor de pe Măgura Ocnei*, *Muzeul de etnografie și artă Dimitrie Ghika-Comănești*; *Muzeul Răzeșilor Găzari de pe Valea Tazlăului (încă neacreditat)*.

### **3. Turismul eclezialistic**

- *Biserica ortodoxă “Sfânta Varvara”*, situată în mina de sare “Troțuș” din orașul Târgu Ocna, la o adâncime de peste 200 de metri; *Mănăstirea ”Măgura Ocnei”* construită între 1750-1757; *Biserica ”Precista”* – Târgu Ocna (1662; 1860) are ca hram „Adormirea Maicii Domnului” și a fost zidită prima dată în anul 1683 (după alte izvoare în 1662); *Biserica de lemn „Cuvioasa Parascheva”*, numită și „Domnească” a fost construită din bârne de stejar pe malul drept al pârâului Vâlcica, nu departe de Ocne, pentru rufetașii de aici. Tradiția spune că biserica actuală a fost refăcută pe locul alteia mai vechi care data din anii 1572 – 1574, de pe vremea lui Ioan Vodă cel Vitea; *Biserica ”Sfântul Nicolae”* din Bacău, construită între anii 1568 – 1572; *Biserica „Buna Vestire”* Târgu-Ocna (numita ulterior și Răducănu) a fost construită de marele logofăt Ion Buhuș și un târgoveț bogat, Pavăl, la sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea; În 1494, Ștefan cel Mare a ridicat o biserică împreună cu fiul său, Alexandru-Voda – *Biserica din Borzești*; *Biserica ”Sfânta Fecioară”* din Bacău. Această biserică este cel mai vechi lăcaș de cult din Bacău. A fost construită încă din veacul al XV-lea de doamna Margareta, una din soțiile lui Alexandru cel Bun; *Biserica ”Precista”*, a fost zidită la 1491 de Alexandru-Voda – fiul și coregentul lui Ștefan cel Mare – care își stabilise reședința la Bacău; *Biserica ”Sfântul Ioan”*, a fost înălțată între 1802 și 1812, se presupune, de către Ioan Mocanu și preotul Ioan Moisă; *Mănăstirea Ciolpani* este o ctitorie realizată în stilul mănăstirilor din nordul Moldovei (Zona Buhusi, sec. XII-lea); *Mănăstirea de la Răchitoasa* a fost înălțată la 1697 de Ilie Enache-Tifescu (“Frige-vaca”), mare spătar; *Mănăstirea de la Runc*, Buhuși – Biserică veche, ridicată în timpul domniei lui Ștefan cel Mare, a fost dărâmată și, în locul ei, boierul Ionașcu Isăcescu a zidit în 1760 un nou lăcaș în stil moldovenesc care se păstrează și astăzi; *Mănăstirea Bogdana*, sat Bogdana, comuna Ștefan cel Mare. Biserica mănăstirii a fost ctitorită de boierul Solomon Bârlădeanu și soția sa, Ana, în 1670 și refăcută în 1755. Deține o bogată colecție de icoane și carte religioasă veche; *Mănăstirea Cașin* – Situată la 16 km de Onești, ridicată în 1655 de voievodul Gheorghe Ștefan; *Mănăstirea ”Ștefan cel Mare și Sfânt”*, situată la 6 km de șoseaua principală Slănic Moldova – Târgu Ocna.

Pandemia a afectat toți cetățenii și numeroase sectoare economice și turistice se află într-o situație dificilă, iar sectorul cultural se numără și el printre sectoarele cel mai grav afectate.

### **a.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități**

Proiectele, programele și activitățile culturale, științifice și artistice, finalizate de Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” în anul 2021, s-au realizat, pe fondul pandemiei, în colaborare cu un număr restrâns de instituții de cultură, asociații și fundații, uniuni de creație și alte categorii de creatori.

Pe **plan local** din rândul partenerilor constanți au făcut parte:

- *Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău; Serviciul Județean Bacău al Arhivelor Naționale; Fundația Cultural - Științifică „Iulian Antonescu” Bacău; Colegiul Național de Artă „George Apostu” Bacău; Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău; Direcția Județeană pentru Cultură Bacău; Uniunea Artiștilor Plastici – filiala Bacău; Inspectoratul Școlar Județean Bacău, Casa Corpului Didactic; Muzica militară a Garnizoanei Bacău; Cercul Militar Bacău; Uniunea Scriitorilor din România - filiala Bacău*

Pe **plan național**:

- *Ministerul Culturii; Muzeul Național de Istorie a României; Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui; Complexul Muzeal Național Neamț; Muzeul Județean Buzău; Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași; Muzeul Național de Artă al României; Muzeul Militar Național „Ferdinand I” București; Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București; Centrul de Istorie și Civilizație Europeană Iași; Institutul de Arheologie Iași; Academia Română (filiala Iași); Comisia de Heraldică, Genealogie și Sigilografie (filiala Iași); Institutul Teologic Romano-Catolic „Sfântul Iosif” din Iași și Episcopia Romano-Catolică de Iași; Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu” a Muzeului „George Enescu” București; Direcția pentru Cultură și Patrimoniul Cultural Național Iași; Centrul European de Studii Covasna-Harghita; Institutul Național al Patrimoniului București; Uniunea Artiștilor Plastici – filialele Iași, București, Buzău, Focșani, Bistrița, Timișoara; Rețeaua Națională a Muzeelor din România; Institutul Polonez din București; Institutul Național pentru Studiul Holocaustului din România „Elie Wiesel”; Biblioteca Centrală Militară „Mareșal Joseph Pilsudski”; Contingentul militar polonez din Craiova*

**și pe plan extern:**

- *Ambasada Republicii Polone din Romania; Ministerul Culturii din Republica Moldova; Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova; Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău; Museo Arqueologico Nacional, Madrid-Spania; Ministerul Apărării Naționale al Republicii Polone*

### **În calitate de partener (coorganizator, coiniițiator, invitat, participant etc.) am participat la programe/proiecte europene/internaționale:**

· Expoziția internațională *Tesoros arqueológicos de Rumania. Las raices dacias y romanas*, organizată de Muzeul Național de Istorie a României, la Museo Arqueologico Nacional de España, Madrid-Spania.

Componentele acestui Program sunt dedicate aniversării a 140 de ani de relații diplomatice între România și Regatul Spaniei. Expoziția, reunind 835 de artefacte excepționale din colecțiile a 39 de muzee din România (între care și Muzeul de Arheologie-Istorie al instituției noastre), oferă vizitatorului nefamiliarizat cu istoria României o călătorie în timp, în spațiu, dar mai ales în universul unei lumi comune, europene, pe un traseu temporal care durează de la sfârșitul primei epoci a fierului până la zorii civilizației europene, într-un spațiu perceput în frământatul mileniu întunecat ca „Ultima Frontieră a Romanității”. Expoziției „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane”, accesibilă publicului începând cu data de 1 octombrie, la Muzeul Național de Arheologie din Madrid, coordonată de către Muzeul Național de Istorie a României, i-a fost acordat Înaltul Patronaj al Majestății Sale Regele Felipe al VI-lea al Spaniei și al Președintelui României, Excelența Sa Domnul Klaus Iohannis. Evenimentul cultural este organizat sub egida Ministerului Culturii și Ministerului Afacerilor Externe, cu sprijinul Ministerului Apărării Naționale și face parte din Programul de diplomatie publică și culturală,



## Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

program stabilit de Ministerul Afacerilor Externe și derulat prin Ambasada României în Regatul Spaniei”.

Perioada de expunere 01.10.2021 - 27.02.2022

[-https://www.icr.ro/pagini/o-expozitie-cu-835-de-artefacte-exceptionale-din-39-de-muzee-ale-romaniei-va-fi-deschisa-la-madrid](https://www.icr.ro/pagini/o-expozitie-cu-835-de-artefacte-exceptionale-din-39-de-muzee-ale-romaniei-va-fi-deschisa-la-madrid)

[-https://www.esmadrid.com/agenda/tesoros-arqueologicos-rumania-raices-dacias-romanas-museo-arqueologico-nacional](https://www.esmadrid.com/agenda/tesoros-arqueologicos-rumania-raices-dacias-romanas-museo-arqueologico-nacional)

[-http://www.romania-actualitati.ro/muzeul-national-al-romaniei-expozitie-de-anvergura-la-madrid-160841](http://www.romania-actualitati.ro/muzeul-national-al-romaniei-expozitie-de-anvergura-la-madrid-160841)  
[-http://www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/202109-tesoros-rumania.html](http://www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/202109-tesoros-rumania.html)



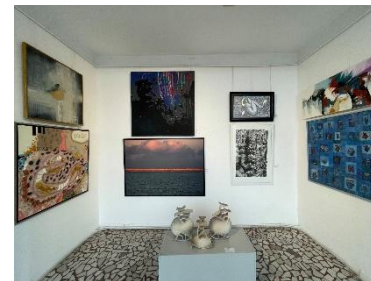
- Expoziția foto-documentară *Aliații. Polonia-România 1918-1939*, organizată de Ministerul Apărării Naționale al Republicii Polone, Biblioteca Centrală Militară ”Mareșal Joseph Pilsudski” și Biroul Atașatului militar din cadrul Ambasadei Poloniei la București. Vernisajul s-a bucurat de prezența Atașatului militar al Ambasadei Poloniei în România Colonel Jerzy Jankovski și a Comandantului Contingentului militar polonez din Craiova Maior Robert Andrzejak. Evenimentul a fost organizat în colaborare cu Muzeul Militar Național ”Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău și Garnizoana Bacău. Expoziția ilustrează prin fotografiile de epocă și texte explicative efortul comun făcut de către cele două țări, în perioada interbelică, în vederea salvării păcii și păstrării integrității teritoriale desăvârșite după Primul Război Mondial.

Perioada de expunere 22.11.2021 – 22.12.2021



- Saloanele Moldovei - ediția a XXXI-a*

Expoziție-concurs de artă românească contemporană, itinerată Bacău – Chișinău.



Organizat în parteneriat de Muzeul de Artă Bacău și de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova, începând din anul 1991, proiectul cultural *Saloanele Moldovei* s-a impus în peisajul artistic contemporan și a căpătat o configurație distinctă, pe o arie mult mai largă decât cea pe care titlul generic încearcă să o consacre. Ideea acestei manifestări s-a născut în cadrul întâlnirilor de după 1990 dintre artiștii plastici din România și Republica Moldova – Mihail Grecu, Ilie Boca, Sergiu Cuciuc, cu intenția de a reda artiștilor basarabeni posibilitatea reluării dialogului cu arta

plastică românească după cei 50 de ani de izolare.

Eveniment cultural unic în țară, proiectul *Saloanele Moldovei*, la cele peste trei decenii de desfășurare neîntreruptă, a instituit o adevărată tradiție. Prin această manifestare, Muzeul de Artă din cadrul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” este singura instituție de acest tip din țară care colaborează pe plan cultural, neîntrerupt, cu instituții culturale din Republica Moldova. Datorită numărului mare al artiștilor participanți de-a lungul anilor, precum și a implicării unor personalități culturale din România și Republica Moldova, *Saloanele Moldovei* a rămas printre puținele punți substanțiale între cele două provincii românești. Aducând laolaltă cele mai diverse tendințe artistice, generații de artiști, de la studenți la maestri, acest Salon a reușit să se impună ca un model cultural și să se contureze ca o paradigmă culturală.

*Saloanele Moldovei* au generat diverse alte forme de colaborare și contacte cultural-artistice: expoziții personale ale unor artiști din Republica Moldova organizate la Bacău – maestrul Mihail Grecu, Ion Sfeclă, Ghenadie Jalbă, Dimitrie Peicev, Grigore Plămădeală, Ioan Grecu, Igor Svernei, o expoziție-eveniment a maestrului Ilie Boca la Chișinău, participări anuale ale artiștilor basarabeni în Tabăra de creație de la Tescani și a unor artiști băcăuani în Taberele de creație de la Chișinău și Cimișlia. La nivelul Școlilor de Artă s-au desfășurat anual participări ale elevilor și profesorilor în taberele școlare din județul Bacău și de la Chișinău.

Nu în ultimul rând, prin premiile acordate în cadrul proiectului cultural *Saloanele Moldovei*, Muzeul de Artă din Bacău și-a îmbogățit patrimoniul muzeal cu o colecție reprezentativă și valoroasă de opere de artă realizate de plasticieni basarabeni contemporani.

Perioada proiectului din acest an 20.03. - 15.12.2021 perioada expoziției 28.10. - 23.11.2021.

-<https://www.desteptarea.ro/premiile-saloanelor-moldovei-editia-xxxi/>

-Revista *Ateneu*, noiembrie-decembrie 2021 [http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021\\_11-12net.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_11-12net.pdf)

-<https://www.arta.md/en/events/saloanele-moldovei-editia-xxxi>

-<https://www.modernism.ro/2021/09/03/saloanele-moldovei-editia-xxxi-centrul-expozitional-constantin-brancusi-chisinau/>

-<https://www.moldpres.md/news/2021/08/31/21006355>

### - Ziua Internațională a Muzeelor



Manifestare anuală ce se desfășoară sub patronajul și din inițiativa ICOM. Creat în 1946, ICOM este o organizație neguvernamentală, cu sediul la Paris, aflată într-o relație formală de asociere cu UNESCO și care se bucură de un statut special, pe lângă Consiliul Economic și Social al Națiunilor Unite (ECOSOC). Cei peste 30.000 de membri ai ICOM, din 20.000 de muzee, activi în 171 de comitete naționale și internaționale, colaborează la activitățile organizației, atât pe plan național și regional, cât și pe plan internațional: ateliere, publicații, programe de formare, programe de parteneriat și de promovare reciprocă a muzeelor, inclusiv prin evenimentele organizate cu ocazia Zilei internaționale a muzeelor. În 1977, Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM) a stabilit *Ziua internațională a muzeelor* având ca obiectiv promovarea și aducerea la cunoștința publicului a rolului acestor instituții de cultură în dezvoltarea societății. Această zi este,

totodată, un eveniment menit să întemeieze și să consolideze relațiile de cooperare dintre muzee, specialiștii acestora și public. Tema pentru anul 2021 a fost *”The Future of Museums: Recover and Reimagine”* (Viitorul muzeelor: redresare și reinventare). Acest slogan a invitat muzeele, profesioniștii și comunitățile lor să creeze, să își imagineze și să împărtășească noi practici de

comunicare, noi modele de afaceri pentru instituțiile culturale și soluții inovatoare pentru provocările sociale, economice și de mediu din prezent. În contextul actual, impus de pandemia prin care trecem, muzeele trebuie să se reinventeze. În timp ce acestea își îndeplinesc misiunea lor primară – colectare, conservare, comunicare, cercetare și realizarea de expoziții – muzeele trebuie să identifice noi modalități de a-și pune în valoare colecțiile, istoriile și moștenirile lor. Acest eveniment este un prilej pentru a pleda pentru muzee ca factori cheie în redresare, pentru reinventarea viitorului muzeelor și a rolului lor în societățile noastre ca motor în recuperarea și inovația în era post-Covid.

Cu acest prilej, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” a oferit gratuitate tuturor categoriilor de vizitatori și a oferit gratuit publicații de specialitate editate de cele trei muzee componente.

18 mai

### • **Noaptea Muzeelor - ediția a XVII-a**

Manifestare de succes inițiată de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța, a fost sprijinită și anul acesta de Consiliul European, UNESCO, Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM) și Rețeaua Națională a Muzeelor din România (R.N.M.R.).

Noaptea Muzeelor 2021 a fost prezentă în 185 de spații culturale din 72 de localități, din 37 de județe ale țării.

Toate evenimentele propuse în Noaptea Muzeelor, în cele cinci spații expoziționale ale instituției, s-au desfășurat cu respectarea legislației în vigoare privind prevenirea COVID-19, între orele 18.30 – 2.00.

12 iunie 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=eIWhJ1LD5U8>

<https://noapteamuzeelor.org/muzee/bacau/>

<https://jurnalfm.ro/2021/06/11/sambata-noaptea-muzeelor-la-institutiile-de-cultura-din-bacau-foto/>

<https://www.stirilekanald.ro/noaptea-muzeelor-2021-data-program-20152011>



### • **Zilele Europene ale Patrimoniului - ediția XXIX-a**

Anual, în luna septembrie, au loc manifestări cu ocazia „Zilelor Europene ale Patrimoniului”. Aceste manifestări sunt organizate la inițiativa comună a Consiliului European și a Uniunii Europene. România participă la acest program cultural european din 1992. Prin aceste acțiuni se urmărește punerea în valoare a patrimoniului cultural din Uniunea Europeană, atragerea publicului spre valorile culturale și scoaterea în evidență a „unității în diversitate” a Europei. În 2021, Zilele Europene ale Patrimoniului au sărbătorit **Patrimoniul incluziv și divers**, prin tema comună a patrimoniului (**”Patrimoniul: incluziunea tuturor”**) (**Heritage: All Inclusive**), **de și pentru toată lumea**.

Zilele Europene ale Patrimoniului au avut mereu la baza evenimente și activități desfășurate în 50 de țări sărbătorind în același timp patrimoniul și diversitatea noastră comună. Explorarea mozaicului bogat de culturi din Europa promovează încrederea și înțelegerea, încurajează o mai mare toleranță și perpetuează gândirea dincolo de granițele naționale.

Intrarea a fost gratuită pentru toate categoriile de public în data de 18 septembrie 2021.





### Asociații, Cluburi, Fundații:

- *Fundația Cultural-Științifică "Iulian Antonescu"*
- *Grupul de Inițiativă Basarabeană Bacău*
- *Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” – Filiala Județeană „Col. Corneliu Chirieș” Bacău*
- *Asociația de Tradiții Militare Românești „Regimentul 3 Artilerie 1877”*
- *Asociația „6 Dorobanți”*
- *Societatea Cultural-Științifică „Vasile Alecsandri”*
- *Asociația pentru Cultura și Literatură Română din Bucovina*
- *Asociația Refugiaților din Basarabia, Nordul Bucovinei și Ținutul Herța*
- *Asociația Națională Arhiviștilor din România – filiala Bacău*
- *Asociația Filatelică „Grigore Pascu” Bacău și Clubul „Colecționarii” Bacău*
- *Chromatique Photo Studio & Art Gallery*
- *Asociația Națională a Cadrelor Militare în Rezervă – Filiala Bacău*
- *Asociația ART SOCIETY București;*
- *Asociația Brickenburg*

**Autoritățile locale:** *Consiliul Județean Bacău, Prefectura Bacău; Consiliul Local Bacău, Primăria Bacău; Primăria Buhuși; Consiliul Local Buhuși; Primăria Răcăciuni*

**Parteneri media:** *Trustul Media Deșteptarea; ANTENA 1 și PROTV - studiourile teritoriale.*

### **a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)**

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- valoarea și varietatea patrimoniului cultural existent</li> <li>- diversitate de conținuturi și forme de expresie artistică</li> <li>- experiență profesională</li> <li>- experiență în organizarea și susținerea evenimentelor culturale complexe</li> <li>- excelență în activitatea de cercetare arheologică</li> <li>- bună colaborare cu autoritățile locale</li> <li>- bună colaborare cu mass-media existentă la nivel local</li> <li>- implicarea voluntarilor în activitatea instituției</li> <li>- deschiderea spre parteneriat a majorității instituțiilor muzeale și de cultură din România</li> <li>- înțelegerea, mobilizarea și adaptabilitatea în cazul unor evenimente critice cum este pandemia de COVID-19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții de profil</li> <li>- inexistența unor spații necesare activităților conexe</li> <li>- expoziții permanente incomplete</li> <li>- prezentarea neatractivă a expozițiilor permanente</li> <li>- finanțarea slabă de la buget în investiții (amenajarea expozițiilor permanente)</li> <li>- numărul mic de experți pentru toate categoriile de patrimoniu</li> <li>- atractivitate redusă a ocupațiilor specifice domeniului restaurării pentru generația tânără, ceea ce generează discontinuitate în formarea personalului specializat</li> <li>- capacitate redusă de atragere de fonduri europene</li> <li>- inexistența unei strategii de dezvoltare culturală la nivelul județului</li> <li>-</li> <li>- imposibilitatea existenței unui departament de marketing corespunzător</li> </ul>

	- legislație insuficientă referitoare la materialele promoționale; la sponsorizări.
<b>OPORTUNITĂȚI</b>	<b>AMENINȚĂRI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- existența, pe plan local, a unui ansamblu bogat și divers de instituții culturale</li> <li>- existența unei importante și diverse structuri de educație</li> <li>- interesul atât la nivelul cadrelor didactice cât și al părinților/bunicilor pentru desfășurarea de programe educaționale</li> <li>- creșterea interesului la nivel european privind specificul și istoria culturii din Sud-Estul Europei</li> <li>- creșterea interesului media pentru evenimentul cultural</li> <li>- diversificarea piețelor interesate de bunurile și serviciile culturale</li> <li>- creșterea și diversificarea rapidă a tehnologiei și programelor specializate în domeniul publicitar</li> <li>- sisteme informatice performante de înregistrare, prelucrare și arhivare a datelor</li> <li>- tehnică avansată de cercetare și laborator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- importanță redusă acordată sectorului cultural la nivel național</li> <li>- lipsa unor axe de finanțare viabile pentru atragerea fondurilor de investiții pentru spații și dotări</li> <li>- insuficienta implicare, înțelegere și responsabilizare a personalului în rezolvarea unor probleme administrative</li> <li>- instabilitate politică ce poate genera dese schimbări în politica bugetară</li> <li>- creșterea concurenței pentru fondurile și programele de finanțare ale proiectelor culturale și educaționale</li> <li>- variabilele economice ce duc la scăderea puterii de cumpărare a populației</li> <li>- desființarea unor posturi locale de radio-televiziune și editoriale</li> <li>- concurența tot mai agresivă a programelor on-line</li> <li>- scăderea natalității și creșterea fenomenului emigrațional</li> <li>- creșterea numărului de șomeri și a persoanelor disponibilizate</li> <li>- creșterea numărului de sarcini de serviciu aferente unei funcții, implicit scăderea timpului de recreere</li> <li>- scăderea nivelului de educație</li> <li>- birocrăția excesivă existentă în România</li> </ul>

### **a.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia**

Contextul existent, apărut în urma declarării pandemiei, a determinat orientarea activităților spre mediul virtual, numărul activităților care au vizat mediul virtual fiind mult mai mare față de perioadele anterioare.

Activitatea cultural - artistică a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău a fost promovată, în această perioadă, prin următoarele tipuri de activități:

#### **1. Acțiuni publicitare a proiectelor proprii ale instituției:**

- realizarea comunicatelor de presă pentru fiecare program/proiect și distribuirea către toate mijloacele media;

- crearea materialului publicitar: afiș, invitații, pliante etc. în format digital și print;

- promovarea programelor proprii pe platformele sociale, Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/Muzeul-De-IstorieIulian-Antonescu/264932476887141>

<https://www.facebook.com/search/top?q=muzeul%20de%20etnografie%20bacau>

<https://www.facebook.com/muzeuistoriebacau>

<https://www.facebook.com/muzeul.deartabacau.94>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009558972245>

<https://www.facebook.com/search/top?q=george%20bacovia%20casa%20memorial%C4%83>

<https://www.facebook.com/Galeria-Alfa-Bac%C4%83u-1755820657968845>



- în presa scrisă: articole, recenzii, buletine informative, cronici;
- participarea la activități cu caracter informativ: interviuri la televiziune;
- promovarea pe site-urile proprii: [www.cmiabc.ro](http://www.cmiabc.ro) și [www.muzeuldeartabacau.webgarden.ro](http://www.muzeuldeartabacau.webgarden.ro)
- promovarea pe site-urile instituțiilor locale și din țară: [www.cimec.ro](http://www.cimec.ro), [www.csj.ro](http://www.csj.ro), [www.museum.com](http://www.museum.com), [www.judetulbacau.ro](http://www.judetulbacau.ro)

### 2. Cunoscută prin:

- participarea specialiștilor instituției la activități, programe și proiecte desfășurate pe plan local, național și internațional, organizate de instituții cu profil cultural-științific. În anul 2021 majoritatea în sistem teleconferință dar și fizic.
- apariții editoriale:
  - anuarul științific *Carpica*;
  - monografiile, studii, articole, note, recenzii, publicate în reviste de specialitate (acestea sunt prezentate pe larg la capitolul 4. VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL);
- activități de cercetare și supraveghere arheologică,
- continuarea unor evenimente culturale, cu largă adresare și impact puternic asupra beneficiarilor așa cum au fost *Saloanele Moldovei*, *Simpozionul Național "Vasile Pârvan"*, *Ziua Culturii Naționale*. *Noaptea Muzeelor*, ș.a.
- postarea unor imagini cu obiecte și lucrări din patrimoniul muzeelor însoțite de texte tehnice și scurte povestiri, materiale video create de specialiștii muzeului, cu subiecte istorice, artistice, etnografice sau care popularizează expozițiile sau alte evenimente culturale dedicate publicului.

### Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/ de strategii media

Vizibilitatea instituției a fost crescută și prin îmbogățirea materialelor prezentate în mediul virtual.

S-au folosit cele trei direcții principale pentru promovarea activității de PR: *a informa*, *a convinge* și *a reaminti*.

**1. Publicitatea** – ca formă de a răspândi un mesaj despre instituție, produse și servicii culturale, a fost direcționată către publicul larg, prin mass-media: radio, televiziune (surse media forte), ziare și periodice locale (cu valoare mai mare în diseminarea rezultatelor), rețelele de socializare Facebook, You Tube, bloguri personale.

- programele/proiectele și activitățile științifice, culturale și artistice ale instituției au fost prezentate pe cele **două site-uri** ale instituției, și anume [www.cmiabc.ro](http://www.cmiabc.ro) și [www.muzeuldeartabacau.webgarden.ro](http://www.muzeuldeartabacau.webgarden.ro) și pe:
  - [https://ro.wikipedia.org/wiki/Complexul\\_Muzeal\\_%E2%80%9EIulian\\_Antonescu%E2%80%99D\\_din\\_Bac%C4%83u](https://ro.wikipedia.org/wiki/Complexul_Muzeal_%E2%80%9EIulian_Antonescu%E2%80%99D_din_Bac%C4%83u)
  - <http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=104>
  - <https://zigzagprinromania.com/blog/muzeul-iulian-antonescu/>
  - <http://museoarthurverona.ro/patrimonio/muzee/complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau/>
- au fost actualizate constant conturile facebook: *George Bacovia Casa Memorială*; *Casa memoriala Nicu Enea*; *Galeria "Alfa" Bacău*; *Muzeul de Istorie Bacău*; *Muzeul De Etnografie Bacău*; *Muzeul de Artă Bacău* și contul *Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău*, de către personalul desemnat cu această atribuție, cu programul evenimentelor permanente și temporare, scurte recenzii însoțite de imagini video și fotografii elocvente și alte informații utile:
- Pagina web: [www.cmiabc](http://www.cmiabc) – accesări unice = **6.097**; nr. vizitatori = **11.741**; nr. clic/an = **160.282**
- Pagina facebook - Complexul Muzeal Iulian Antonescu: aprecieri = **4.800**, nr. clic/an = **210.000**; Muzeul de Etnografie: aprecieri = **4.600**, nr. clic/an = **180.000**; Casa memorială George Bacovia: aprecieri = **3.600**, nr. clic/an = **65.000**; Muzeul de Artă Bacău: aprecieri = **2.800**, nr.clic/an = **32.000**; Casa memorială Nicu Enea: aprecieri = **1.300**, nr. clic/an = **8.000**; Galeriile Alfa: aprecieri = **3.560**, nr. clic/an = **12.000**.

Dat fiind interesul crescut pentru postările privind patrimoniul cultural al instituției, s-a intensificat ritmul postărilor pe diverse teme inspirate de expozițiile disponibile în cadrul muzeelor.

- au continuat parteneriatele cu Trustul Media Deșteptarea Bacău, EuroTv Bacău și Radio România Actualități.

**2. Contactul direct** – este un mijloc eficace în comunicarea cu vizitatorii (informarea și serviciile către consumator)

- În anul 2021, în conformitate cu legislația specifică în vigoare privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu SARS-CoV-2 și variantele lui, au fost plasate la loc vizibil anunțuri scrise privind regulile de distanțare fizică și cele de acces în muzeu; au fost stabilite și marcate fluxuri de vizitare unidirecționale pentru facilitarea menținerii distanței fizice; s-a efectuat termometrizarea noncontact a vizitatorilor, dezinfectia regulată a suprafețelor; s-a interzis reutilizarea pliantelor, broșurilor și a altor materiale informative în format fizic; s-au utilizat covoare cu dezinfectant pentru încălțăminte aflate la intrarea în muzeu cu dezinfectat pe bază de alcool, a fost limitat timpul vizitei la un interval de 2 ore; accesul a fost permis numai în condițiile purtării de mască și dezinfectarea mâinilor cu dezinfectanți din dispenser;
- anual sunt verificate și actualizate marcajele pentru semnalizarea convențională a intrărilor și ieșirilor, spațiilor de utilitate publică (toaletele), marcajele de atenționare și de restricționare, punându-se accent pe vizibilitate, corectitudinea înscrisurilor și estetica modernă a designului.
- este în funcțiune, în holul sediului central, un automat pentru băuturi calde în încercarea de a substitui lipsa unui spațiu de relaxare și servire de tip ceainărie-cafenea (acesta a fost scos din funcțiune în perioada pandemică);
- la parter intrare în sediul central este amenajat un magazin de suveniruri și o zonă destinată casei de bilete și garderobei;
- a fost finalizată și dată în folosință noua intrare a Muzeului de Artă.

**3. Relațiile publice** – toate tipurile de comunicare dintre instituție și lumea exterioară, care promovează, în mod sistematic, înțelegerea reciprocă:

- au fost continuate parteneriatele și colaborările cu alte instituții în derularea unor evenimente acestea având loc atât în mediul online cât și fizic;
- au continuat parteneriatele și colaborările cu filialele Uniunilor de Creație;
- s-au utilizat conturile de socializare pentru promovarea activităților și a patrimoniului muzeelor, galeriilor și caselor memoriale;
- s-au acordat premii și diplome în cadrul unor concursuri (*Saloanele Moldovei, Vilică Munteanu - 70, Prietenii picturii Nicu Enea, Umorul în artă*);

În cifre, activitatea PR a instituției s-a concretizat în anul 2021 astfel:

- apariții în presa locală scrisă = **40**
- apariții în presa online = peste **46**
- comunicate de presa = **28**
- știri televizate, interviuri = **14**
- intervenții radio, interviuri = **8**

Materiale publicitare pentru activitățile instituției:

- Invitații – **180 buc.**; Afișe A3 – **57 buc.**; Afișe A1 – **53 buc.**; Afișe A0 – **53 buc.**; Diplome **11 buc.**; Printări plotter imagini/ documente – **135 buc.**

**Apariții în presa de specialitate**

- revista de cultură *Ateneu* și-a ilustrat paginile unui mare număr de apariții cu fotografii după operele artiștilor participanți în programul expozițional al Muzeului de artă și a publicat comentarii de specialitate, cronici, recenzii, asupra prestației artistice a acestora;
- în revista *Vitraliu* – periodic de cultură și artă al Centrului de Cultură “George Apostu”, sunt inserate cronici de specialitate și imagini referitoare la programul *Saloanele Moldovei*, programe derulate în parteneriat cu Centrul de Cultură “George Apostu”, studii bibliografice, eseuri, articole, referitoare la personalități a căror viață, operă, activitate profesională au legătură cu programele Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”;
- în revista *Plumb*, periodic editat de Asociația Culturală ”Octavian Voicu”, au fost publicate note, recenzii, cronici plastice, la toate activitățile expoziționale organizate de Muzeul de Artă;

- în revista *Cadran cultural*, periodic al Ansamblului Folcloric “Busuiocul” din Bacău, din care nu lipsesc notele de actualitate culturală referitoare și la activitatea din instituția noastră;
- personalul de specialitate a fost încurajat în activitatea de documentare, cercetare, și publicare a rezultatelor în reviste de specialitate naționale și internaționale. În felul acesta a fost îmbogățit și fondul de carte și de publicație de specialitate al instituției. Activitatea specialiștilor la sesiuni cultural-științifice locale și naționale este prezentată pe larg la programul 4. Valorificarea științifică a patrimoniului muzeal.

Activitățile desfășurate sunt promovate în presa scrisă, la radio și televiziune, pe site-urile instituțiilor partenere și pe internet. Desființarea, comasarea sau trecerea exclusiv la formatul online a unor publicații, precum și reducerea personalului din majoritatea redacțiilor, s-a resimțit prin reducerea numărului de articole de analiză, cronici, reportaje din publicațiile tipărite, crescând, semnificativ, cele din mediul online.

#### **a.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

În anul 2020 nu au fost făcute studii de piață la nivelul instituției, din lipsa personalului specializat în acest domeniu dar și a situației create de pandemia de COVID-19, dar:

- suntem la curent și se consultă anual *Barometrul de Consum Cultural. O radiografie a practicilor de consum cultural*, studiu realizat și publicat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF), și
- *Populația României - situația actuală și evoluții recente, prognoze*, studiu realizat de Institutul Național de Statistică
- s-a urmărit reacția imediată a publicului prin rețelele de socializare (facebook) la postările muzeelor noastre.

#### **a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției**

În situația actuală, în care, în anul 2021 activitățile cu participarea publicului au fost restricționate, se poate spune că, în ciuda acestui fapt, grupurile – țintă ale CMIA au rămas neschimbate, doar ponderea lor fiind diferită:

- **adulții** (persoane cu vârsta cuprinsă între 25 - 60 ani) – sunt o categorie de beneficiari care sunt fidelizați pe specificul fiecărui program cultural-științific:
  - **adulții activi social** – angajați ai diferitelor instituții de cultură, cadre militare, profesori, adulți aflați în diferite perioade de studii sau perfecționări profesionale, etc.
  - **adulții inactivi social** – șomerii, persoane aflate în concediu de maternitate sau de creștere a copilului, în concedii fără plată, concedii medicale sau de indisponibilitate temporară pe caz de boală, etc.
- **copiii preșcolari și școlarii mici** – categorii de public care necesită un anumit tip de abordare indirectă, prin intermediul formatorilor acestora: părinți, bunici, educatori.
- **școlarii de gimnaziu** – cu vârsta cuprinsă între 10 - 15 ani, categorie de public prezent cu precădere în programul de educație muzeală.

Tot aici menționez colaborarea cu **publicul tânăr din mediul rural**, prezent la activitățile muzeelor noastre în calitate de interpreți vocali, dansatori sau mici meșteșugari, păstrători ai tradițiilor locale.

Am continuat colaborările și parteneriatele cu mediul școlar plecând de la experiența pe care am acumulat-o, an de an, chiar dacă în anul 2021 nu s-a organizat programul *Școala Altfel*. Acestea sunt enumerate la cap. VIII. EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ.

- **tinerii adulți (liceenii și studenții)** – cu vârsta cuprinsă între 19 - 25 ani, o categorie de public prezentă la activități legate de specificul studiilor și a pasiunilor personale;
- **pensionarii** – sunt o categorie de public care frecventează muzeele la activități preponderent gratuite;

- **persoane cu diferite dizabilități** – am abordat și problema publicului provenit din zonele sociale cele mai defavorizate pe care ne propunem în continuare să-l atragem prin programe speciale (programe pentru persoane cu dizabilități locomotorii, de vedere și auz, copii cu sindromul Down, copii instituționalizați), public beneficiar de gratuitate;
- o categorie de public mai specială sunt și **persoanele încarcerate**, în mare parte tineret, instituția noastră având încheiate parteneriate cu Penitenciarul Bacău în vedea organizării de expoziții cu lucrări de pictură, grafică, sculptură mică, icoane pe lemn sau sticlă, quilling;
- **Turiștii** – o categorie de beneficiari slab reprezentată, aceștia aflându-se în tranzit spre zonele turistice din N. Moldovei sau în interes de serviciu.

Tot în cadrul grupului țintă menționăm și pe **beneficiarii publicațiilor de specialitate** (exemplu: Revista *Carpica*, albumul *Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă Bacău*).

### a.6. Profilul beneficiarului actual

Activitățile Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” sunt dedicate tuturor categoriilor de persoane, indiferent de rasă, etnie, condiție socială, medicală, apartenență la vreo grupare politică sau religioasă. Suntem deschiși tuturor categoriilor de vizitatori, îi tratăm pe toți cu egal interes și înțelegem să răspundem cu profesionalism oricăror forme de colaborare.

În anul 2021 am înregistrat o creștere a numărului de vizitatori, față de anul 2020, rezultată din relaxarea unor restricții impuse de pandemie. Deschiderea spațiilor de vizitare s-a făcut cu respectarea numărului maxim de participanți și a regulilor de igienă (purtarea măștii, verificarea temperaturii corporale la intrarea în sediu), dezinfecție zilnică, accesul controlat pentru păstrarea distanțării, în toate spațiile expoziționale la toate subunitățile.

Din datele existente în situația contabilă a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, reiese că numărul vizitatorilor în anul 2021 a fost de **16.422 de vizitatori**, în creștere față de 7.257 înregistrat în 2020.

#### SITUAȚIA VIZITATORILOR 01.01.2021 - 31.12.2021

	GRUP	INDIVIDUAL	GRATUIT	STRĂINI	TOTAL
<b>MUZEUL de ARTĂ</b>					
Muzeul de Artă*	47	248	475	-	770
Casa "Nicu Enea"	-	190	160	-	350
Casa " George Bacovia"	568	1.307	967	-	2.842
Galeriile "Alfa"	18	356	1.614	-	1.988
	<b>633</b>	<b>2.101</b>	<b>3.216</b>	<b>-</b>	<b>5.950</b>
<b>MUZEUL de ETNOGRAFIE</b>					
Complexul Muzeal "I. Antonescu" Etnografie	1.167	969	2.372	4	4.512
Colecția Vasile Heisu - Răcăciuni	104	-	266	-	370
	<b>1.271</b>	<b>969</b>	<b>2.638</b>	<b>4</b>	<b>4.882</b>
<b>MUZEUL de ARHEOLOGIE -ISTORIE</b>					
Complexul Muzeal "I. Antonescu" Arheologie-Istorie	1.381	840	3.171	98	5.490
Muzeul de Istorie Buhuși	-	78	22	-	100
	<b>1.381</b>	<b>918</b>	<b>3.193</b>	<b>98</b>	<b>5.590</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>3.285</b>	<b>3.988</b>	<b>9.047</b>	<b>102</b>	<b>16.422</b>



\* Muzeul de Artă s-a redeschis în data de 27 aprilie 2021.

### **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

#### **b.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității**

Instituția noastră este ancorată atât axiologic cât și acțional la politicile sectoriale determinante pentru sectorul cultural românesc. Punerea în valoare a potențialului cultural ca o componentă a dezvoltării durabile a județului Bacău și afirmarea culturii băcăuane pe plan național, european și, în general, internațional, este axa prioritară a activității instituției.

Alături de finalități legate de recunoașterea, prezervarea și teaurizarea valorilor autentice prin implicare proactivă a tuturor agenților – creatori, restauratori, producători și mediatori, instituții publice de cultură, organizații neguvernamentale și IMM-uri din cadrul industriilor culturale și creative, ne-am propus și atins și obiective legate de eficientizarea căilor de acces la patrimoniu al publicului larg, al fiecărui om ce are drept la cunoaștere și îmbogățire spirituală, la dezvoltare personală prin cultură și artă, indiferent de gen, religie, vârstă sau pregătire educațională.

Prin parteneriatele construite am încercat să contribuim la evoluții utile pe linia derulării proiectelor integrate și a rețelelor de cooperare ce fundamentează cultura autentică, finalitate atinsă prin susținerea și promovarea de studii și cercetări arheologice, etnografice, studii privind tendințele artistice actuale, pe de o parte, dar și prin revelarea unor noi dimensiuni ale pedagogiei muzeale.

Un alt obiectiv important a fost acela al renovării și al înzestrării corespunzătoare a infrastructurii culturale în acord cu nevoile actuale de turism cultural; stimularea creației artistice contemporane și a schimburilor de experiență în zona industriilor culturale, a determinat și o mai bună circulației a bunurilor culturale, intra și interinstituțional, inclusiv prin promovarea dialogului intercultural și a diplomației culturale.

Provocările la care a trebuit să facem față și în anul 2021, pe fondul crizei sanitare fără precedent, au fost numeroase.

Reducerea accesului la sistemul public de promovare a patrimoniului a afectat într-o măsură considerabilă și în instituția noastră, în primul rând, programul de educație muzeală. Sperăm ca în următorii 3 ani sau până la consumarea efectelor crizei sanitare și sociale invocate ca motiv să putem relua toate proiectele și parteneriatele cu instituțiile școlare și ONG-uri.

Instituțiile de cultură, aflate chiar la baza piramidei salariale din sistemul public românesc, sunt în vizorul unor reforme catastrofale mergându-se până la desființarea de către autoritățile publice locale și centrale a muzeelor în numele unor iluzorii „economii la buget”. Nu credem că aceste economii vor fi reale în condițiile în care muzeele și muzeografiile României au alocate cele mai mici salarii și resurse financiare din sistemul public național.

În contextul pandemiei de SARS-CoV-2 Complexul Muzeal ”Iulian Antonescu” Bacău și-a desfășurat activitatea în conformitate cu legislația specifică în vigoare:

- Hotărârea Guvernului nr. 795/2021 pentru modificarea și completarea anexelor nr. 2 și 3 la Hotărârea Guvernului nr. 730/2021 privind prelungirea stării de alertă pe teritoriul României începând cu data de 12 iulie 2021, precum și stabilirea măsurilor care se aplică pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 53/05.08.2021, privind propunerea prelungirii stării de alertă și a măsurilor necesar a fi aplicate pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 54/05.08.2021, privind aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;

- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 59/12.08.2021, pentru modificarea Hotărârii Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 43 din 01.07.2021 privind aprobarea listei țărilor/teritoriilor de risc epidemiologic ridicat, criteriile pe baza cărora se stabilesc acestea, precum și a regulilor de aplicare a măsurii carantinei asupra persoanelor care sosesc din acestea în România și aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 61/19.08.2021, privind aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 63/26.08.2021, privind aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 66/02.09.2021, privind stabilirea unor măsuri necesare a fi aplicate în unitățile de învățământ în contextul pandemiei de COVID-19;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 68/09.09.2021, privind aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 70 din 16.09.2021 privind stabilirea unor măsuri necesare a fi aplicate în contextul pandemiei de COVID-19;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 71/16.09.2021, privind aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 64/23.09.2021, privind stabilirea unor măsuri necesare a fi aplicate în contextul pandemiei de Covid 19;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 73/23.09.2021, privind stabilirea unor măsuri necesare a fi aplicate în contextul pandemiei de Covid 19;
- Hotărârea Guvernului pentru modificarea și completarea anexelor nr. 2 și 3 la Hotărârea Guvernului nr. 932/2021 privind prelungirea stării de alertă pe teritoriul României începând cu data de 10 septembrie 2021, precum și stabilirea măsurilor care se aplică pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 77/30.09.2021, pentru modificarea Hotărârii Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 43 din 01.07.2021 privind aprobarea listei țărilor/teritoriilor de risc epidemiologic ridicat, criteriile pe baza cărora se stabilesc acestea, precum și a regulilor de aplicare a măsurii carantinei asupra persoanelor care sosesc din acestea în România și aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 76/30.09.2021, privind stabilirea unor măsuri necesare a fi aplicate în contextul pandemiei de COVID-19 și pentru aprobarea majorării cantităților stocurilor de urgență medicală cu produse, materiale și echipamente sanitare necesare în procesul de vaccinare a populației împotriva virusului SARS-CoV-2;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 81 din 7.10.2021 privind aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 85 din 14.10.2021 privind aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 112 din 07.12.2021 privind propunerea prelungirii stării de alertă și a măsurilor necesare a fi aplicate pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 113 din 10.12.2021 privind modificarea și completarea hotărârii nr. 111 din 06.12.2021 pentru stabilirea regulilor de aplicare a măsurii carantinei asupra persoanelor care sosesc în România valabile în perioada 10.12.2021 ora 00:00 - 08.01.2022 ora 24:00, precum și pentru aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 115 din 17.12.2021 privind modificarea și completarea Hotărârii Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 111/2021 pentru stabilirea regulilor de aplicare a măsurii carantinei asupra persoanelor care sosesc în

România, valabile în perioada 10.12.2021, ora 00,00 - 8.01.2022, ora 24,00, precum și pentru aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată;  
- Hotărârea Comitetului Național pentru Situații de Urgență, nr. 116 din 23.12.2021 privind modificarea și completarea Hotărârii Comitetului Național pentru Situații de Urgență nr. 111/2021 pentru stabilirea regulilor de aplicare a măsurii carantinei asupra persoanelor care sosesc în România, valabile în perioada 10.12.2021, ora 00,00 - 8.01.2022, ora 24,00, precum și pentru aprobarea Listei cu clasificarea țărilor/teritoriilor în funcție de rata de incidență cumulată.

### **b.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari**

Activitățile Complexului Muzeal “Iulian Antonescu” au fost direct ancorate realității cultural - istorice și social-economice a spațiului geografic deservit, dar nelimitându-se la acesta. Cele trei funcții esențiale ale instituției noastre, respectiv de cercetare – documentare, de conservare – restaurare și cea de valorificare a patrimoniului în scop cultural – educativ, au amprentat orientarea spre categorii de beneficiari cu programe specific concepute.

**Categoriile de beneficiari** determină două dimensiuni de interes din perspectiva politicilor de cultură ca și politici sectoriale publice:

- a. Beneficiari consumatori de cultură (pe grupe de vârstă și alte determinații socio-economice și de divesitate culturală);
- b. Beneficiari creatori de cultură și elemente de civilizație – restauratori, cercetători, artiști vizuali, meșteri populari, tezaure vii, reprezentanți ai industriilor creative, inclusiv parteneri instituționali din rețeaua muzeală.

Trecerea finalităților dinspre o categorie de beneficiari spre alta a presupus un angajament strategic pe linia aplicării unor politici comune între cultură și educație, atât în ceea ce privește educarea publicului tânăr pentru consumul cultural și dezvoltarea abilităților lor creative, cât și în ceea ce privește educația artistică specializată, precum și pentru formarea profesională continuă și reconversia profesională.

În anul 2021, pe fondul relaxării restricțiilor generate de pandemia de SARS-CoV-2, programele culturale ale instituției au continuat în mediul online dar s-au derulat și cu participarea fizică a beneficiarilor consumatori de cultură numărul acestora crescând în mod substanțial.

Nu toate rezultatele programelor au ajuns, însă, să fie vizibile pentru public. Astfel, programe privind administrarea și protejarea patrimoniului cultural, evidența științifică a patrimoniului cultural, sunt mai puțin orientate către beneficiarul final. Totuși, ele stau la baza întregii activități a instituției și, fără derularea acestora nu se pot realiza celelalte programe cuprinse în planul minimal.

Conchid că instituția noastră și-a asumat un rol semnificativ de protejare a valorilor autentice pentru istoria, cultura și civilizația națională și universală.

### **b.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Patrimoniul cultural al instituției este o sursă de cunoaștere și îmbogățire spirituală pe care dorim să o împărtășim unui public cât mai larg. Colecțiile muzeelor noastre sunt deschise atât cercetătorilor cât și publicului larg.

Principalele direcții pe care este orientată activitatea instituției sunt: dezvoltarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal, evidența patrimoniului și clasarea bunurilor culturale de valoare deosebită în categoria tezaur sau fond, activitatea de cercetare și valorificare a patrimoniului prin expozițiile permanente sau temporare, studii și comunicări științifice. Un rol deosebit de important în activitatea muzeului îl au conservarea și restaurarea pieselor muzeale, reamenajarea și reorganizarea funcțională a muzeelor.

Armonizate cu funcțiile de bază ale unei instituții muzeale, principalele direcții de acțiune, au fost orientate și în anul 2021 spre:

- stabilirea și aplicarea unor măsuri tehnice, economice, organizatorice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate;

- creșterea calității serviciului muzeal și o bună administrare tehnică și logistică, vizând creșterea interesului public pentru activitatea cultural-științifică a instituției;
- cercetarea și dezvoltarea colecțiilor muzeale și a patrimoniului muzeal prin programul de cercetare și săpături arheologice cât și prin cel de achiziții de bunuri muzeale și donații;
- lucrări de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural aflat în administrarea noastră;
- un program de reparații și igienizare a patrimoniului unităților aparținătoare Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”, constituit pe baza unei programări concrete, în funcție de priorități, specificațiile tehnice ale materialelor utilizabile cât și urgențe și programări constatate de cei avizați.

În contextul pandemiei de SARS-CoV-2 Complexul Muzeal ”Iulian Antonescu” Bacău a respectat și aplicat toate prevederile legislației specifice în vigoare, incidența cazurilor de îmbolnăvire fiind cu formă ușoară, doar într-un caz fiind necesară spitalizarea.

În plan managerial, am urmărit întărirea capacității organizaționale prin creșterea nivelului de performanță la nivelul compartimentelor în concordanță cu implementarea Sistemului de Control Intern managerial în cadrul instituției. Complexul Muzeal “Iulian Antonescu” dispune de un sistem de control intern managerial a cărui concepere și aplicare permit conducerii și consiliului de administrație să furnizeze o asigurare rezonabilă că fondurile publice gestionate în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice au fost utilizate în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate. În 2021 am fost deficitari la capitolul proceduri la toate operațiunile procedurabile. A fost necesar un efort suplimentar de timp alocat din programul de activitate pentru elaborarea tuturor procedurilor de sistem până la finele anului.

În calitate de manager, în conformitate cu legislația în vigoare, sunt consiliată și sprijinită în luarea deciziilor privind îndeplinirea obiectivelor instituției, inițierea și derularea programelor și proiectelor, asigurarea resurselor materiale și umane, în relațiile de parteneriat și colaborare cu alte instituții, de cele două organisme: cu rol consultativ *Consiliul științific* și cu rol consultativ și deliberativ *Consiliul de administrație*.

În planul resurselor umane am urmărit permanent specializarea colegilor noi intrați în domeniu prin urmarea unor stadii de specializare și realizarea schimburilor de experiență. Problema cea mai mare privind resursele umane este aceea a existenței unui personal de specialitate și tehnic subdimensionat față de necesitățile reale ale instituției.

În relațiile cu personalul din subordine am utilizat toate cele patru stiluri de conducere: autocrat, consultativ, democratic și persuasiv. Am acordat timp și o atenție deosebită comunicării cu fiecare angajat în parte, iar în cadrul ședințelor de lucru m-am consultat permanent cu ceilalți factori de conducere din instituție (director adjunct, contabil șef, șefi secții) în găsirea celor mai eficiente rezolvări ale problemelor personale existente.

În ceea ce privește managementul în plan financiar am urmărit creșterea veniturilor proprii și atragerea de sponsorizări pentru organizarea unor evenimente din Programul minimal.

Resursele instituției au fost gestionate în mod eficient, activitățile propuse realizându-se cu cheltuieli minimale, fără a fi afectată calitatea programelor culturale, educaționale și de cercetare.

S-a urmărit modernizarea bazei materiale a instituției și asigurarea condițiilor optime de muncă ale angajaților.

Sunt în continuare probleme cu funcționalitatea sediului central datorate arhitecturii sau unde, spații care ne sunt mai mult decât necesare sunt date spre folosință altor instituții. Menționez aici faptul că, dintre toate muzeele alături de care am fost partener în marile programe expoziționale naționale și internaționale, organizate în țară sau în străinătate, suntem singura instituție care, din lipsă de spațiu suficient de expunere, nu a putut etala expoziții ca *Aurul și argintul antic al României*, expoziția *Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos*, deschisă la începutul lunii noiembrie, la Muzeul "Le Grand Curtius" din Liege, Belgia, *Dacia Felix. The glorious past of Romania*, organizată la Muzeul Gallo-Roman din Tongeren, Belgia. De altfel, toate cele trei muzee componente se confruntă cu o acută lipsă de spațiu, atât expozițional cât și de depozitare și restaurare.



Îmbunătățirea și maximizarea activității fiecărei secții prin folosirea eficientă a tuturor resurselor instituției: umane, materiale, financiare, informaționale, a fost pentru mine o direcție prioritară a actului de management.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

#### **c.1. Măsurile de organizare internă**

Complexul Muzeal “Iulian Antonescu” Bacău este instituție publică de cultură, de importanță județeană, cu personalitate juridică, sub autoritatea Consiliului Județean Bacău în temeiul prevederilor din Legea administrației publice locale nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și în conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat de autoritate.

Conducerea instituției este asigurată de un manager, conform Legii nr. 269/2009 pentru aprobarea O.U.G. nr.189/2008, cu modificările și completările ulterioare, privind managementul instituțiilor de spectacole și concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public.

În anul 2021, urmare a implementării Hotărârii Consiliului Județean nr. 137/29.10.2015, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” are aprobat statul de funcții și organigrama cu următoarea structură:

Total posturi **59** din care:

- funcții de conducere: **7** (manager, director adjunct, contabil șef, șef secție Arheologie-Istorie, șef secție Etnografie, șef secție Artă, șef secție Logistică, relații publice, marketing cultural, editorial)
- funcții de execuție: **52** posturi

În perioada evaluată la nivelul instituției au fost actualizate fișele postului, s-a continuat procesul de întocmire a procedurilor legate de Legea 946/2005 a Controlului managerial intern, a transparenței decizionale.

A fost actualizat programul Revisal - Contabilitate - conform deciziilor și contractelor de muncă.

#### **Evaluarea riscului la nivelul anului 2021:**

Evaluarea riscului, conform legislației în vigoare, s-a efectuat în luna decembrie 2021 pentru următoarea perioadă 2022 – 2023.

**Activitatea de SSM și PSI**, conform contractului nr.77/01.01.2015 a cuprins:

- Completarea fișelor de SSM și PSI conform tematicii periodice de instruire;
- Verificarea cunoștințelor din cadrul instruirii periodice;
- Urmărirea actualizării planului de avertizare, a planului de protecție și prevenire și a planului de evacuare;
- Întocmirea documentației pentru ședințele CSSM trimestriale;
- Controlul modului de respectare a măsurilor de prevenire și stingere a incendiilor;
- Verificarea modului în care sunt depozitate substanțele periculoase;
- Efectuarea controlului PSI;
- Demonstrații practice PSI, de comportare și măsuri de protecție în caz de situații de urgență, evacuarea de urgență;
- A fost instruit personalul în vederea combaterii răspândirii virusului SARS – CoV 2;
- Au fost marcate, corespunzător legislației, toate spațiile instituției, pentru a crea circuite și pentru a respecta distanțarea fizică în vederea combaterii răspândirii virusului SARS – CoV 2;
- Au fost întreținute și umplute la timp dispenserele cu soluțiile igienizante aflate la dispoziția personalului și a vizitatorilor;
- Au fost distribuite: materiale igienizante, măști și mănuși de protecție întregului personal;

- S-a asigurat teledemunca angajaților care au prezentat probleme de risc de îmbolnăvire;
- S-a efectuat controlul anual, obligatoriu, de medicina muncii pentru toți angajații instituției;
- Hidranții interiori și exteriori au fost verificați periodic cu personal autorizat;
- S-a efectuat verificarea anuală autorizată asupra senzorilor de fum din cadrul instituției.

Probleme în domeniul PSI care nu au putut fi rezolvate:

- S-a întocmit un contract, împreună cu sucursala BCR cu care împărțim rezerva de apă în caz de incendii, prin care urmează să se aducă în stare de funcționare echipamentele stației de pompare a apei în caz de incendii, care deservește cele două unități. Având în vedere și situația epidemiologică nu s-au putut efectua lucrările necesare remedierii acestor echipamente.

### **Controlul intern managerial al instituției**

Comisia pentru monitorizarea, coordonarea și îndrumarea metodologică a dezvoltării sistemului de control intern/managerial la Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, în componența Popa Mariana – președinte; membrii: Pintilie Iulian – director adjunct; Dîrlău Camelia - contabil șef, Istina Lăcrămioara Elena - șef secție Arheologie-Istorie, Bucur Petru Iulian - șef secție Etnografie, Pușcuță Dionis Octavian - șef secție Artă, Istina Marius Alexandru - șef serviciu Logistică, relații publice, marketing cultural, editorial ; secretar Ocneanu Lenuța-Gabriela – bibliotecară secția Logistică, relații publice, marketing cultural, editorial și-a desfășurat activitatea în luna ianuarie 2021 conform Ordinului nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice. Prin decizia nr. 4 din 2 februarie componența Comisiei de monitorizare a fost modificată, conform legislației în vigoare, fiind numit un secretariat al comisiei format din 3 membri: Mănescu Dragoș – compartiment achiziții, Istina Marius-Alexandru – secția Logistică și David Cătălin – consilier juridic.

În anul 2021 s-au trimis situațiile cerute de Comisia de Monitorizare de la Consiliul Județean, respectiv: programul de dezvoltare pentru anul 2021, situația centralizatoare privind stadiul implementării și dezvoltării sistemului de control intern/managerial la 31.12.2020 și situația sintetică a rezultatelor autoevaluării (anexele 3 și 4.2.). De asemenea, au fost elaborate și trimise Serviciului de audit intern al Consiliului Județean Bacău Stadiul progreselor înregistrate în procesul de implementare a recomandărilor, în urma auditului din 2020.

Comisia s-a întrunit în ședințe semestriale și în ședințe de analiză datorate necesității rezolvării unor probleme referitoare la activitatea acesteia. Astfel, au avut loc ședințe în:

- 21.01.2021 – S-a discutat Procedura privind activitatea expozițională la CMIABc; modificarea structurii Comisiei de monitorizare; Lista de proceduri ce urmează a fi elaborate în anul 2021; elaborarea Programului de dezvoltare a sistemului de control intern/ managerial pentru anul 2021.
- 16.03.2021 – S-a discutat având ca temă registrul riscurilor, funcțiile sensibile etc.
- 09-08.2021 – Analiza activităților și proceselor ce intră în responsabilitățile Comisiei de monitorizare; stabilirea responsabililor cu riscurile la nivelul secțiilor/ compartimentelor.
- 12.08.2021 – Planificarea activităților Comisiei de monitorizare; stabilirea atribuțiilor responsabililor cu riscurile din fiecare secție/ compartiment; analiza activităților și proceselor ce intră în responsabilitățile Comisiei de monitorizare.
- 01.10.2021 – S-a discutat despre procedurile de sistem și procedurile operaționale, registrul riscurilor și funcțiile sensibile.
- 04.10.2021 – A avut loc o întâlnire a persoanelor desemnate ca responsabili cu riscurile, în vederea centralizării informațiilor acestora; în cadrul ședinței Comisiei de monitorizare au fost analizate Registrul riscurilor și Lista funcțiilor sensibile.
- 11.11.2021 – În cadrul ședinței a fost discutată necesitatea revizuirii Procedurii de sistem 08 – Managementul riscurilor și necesitatea unor noi proceduri operaționale.

- 12.11.2021 – Sa făcut analiza procedurilor de sistem; necesitatea modificării fișei pentru riscuri și a fișei de urmărire a riscurilor; necesitatea revizuirii procedurilor prin includerea în acestea a diagramei de proces.

Auditul intern (conceput să adauge valoare și să îmbunătățească activitățile instituției publice, consiliind și ajutând instituția să își îndeplinească obiectivele printr-o abordare metodică) este asigurat de autoritate, instituția funcționând fără un compartiment de audit propriu.

Pentru mai buna organizare a instituției, pe tot parcursul anului 2021 au fost dispuse, prin decizii interne, unele reșezări de personal pentru asigurarea desfășurării și continuității activității, promovări în grade și trepte profesionale, modificări salariale, acordarea de sporuri pentru condiții periculoase sau vătămătoare de muncă, tichete de vacanță, etc.

### **c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

Organigrama și statul de funcții au fost aprobate de către Consiliul Județean Bacău, în urma propunerilor făcute de conducerea instituției.

În conformitate cu legislația specifică în vigoare, Complexul Muzeal ”Iulian Antonescu” Bacău a adoptat următoarele decizii:

- **Decizia nr. 35** privind desemnarea persoanelor responsabile cu efectuarea triajului epidemiologic (verificarea temperaturii corporale a persoanelor) ce intră în incinta spațiilor Complexului Muzeal ”Iulian Antonescu”;
- **Decizia nr. 37** prin care se decide, la nivelul instituției, obligația angajaților de a trece în dreptul rubricii sale din condica de prezență valoarea rezultată prin termometrizarea la intrarea în instituție;
- **Decizia nr. 38** care aprobă, la nivelul instituției, o serie de măsuri necesare a fi aplicate în contextul pandemiei de Covid-19 conform cu Hotărârea nr. 70 din 16.09.2021 a CNSU.

### **c.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

Pe parcursul anului 2021:

**Consiliul de administrație** în componența: Mariana Popa – manager, Iulian Pintilie – director adjunct, Camelia Dîrlău – contabil șef, Elena Lăcrămioara Istina – șef secție arheologie-istorie, Pușcuță Dionis – șef secție artă, Bucur Iulian – șef secție etnografie, Adrian Șalaru – administrator, Ocneanu Lenuța-Gabriela – reprezentantul salariaților, Gavrilu Adrian – reprezentantul Consiliului Județean Bacău, s-a întrunit în ședințe de lucru în data de: 28.01.2021, 03.03.2021, 12.05.2021, 12.08.2021, 30.09.2021, 02.11.2021, 06.12.2021, 17.12.2021 și în prima zi de luni a fiecărei luni calendaristice. În principal, ședințele *Consiliului de administrație* au fost dedicate dezbaterii următoarelor subiecte:

- Aprobarea proiectelor anuale de buget, precum și a propunerilor privind rectificarea bugetului;
- Aprobarea listei de achiziții publice;
- Organizarea evenimentelor culturale majore și probleme legate de activitatea muzeografică;
- Oferte pentru închirieri spații în vederea organizării unor activități culturale, științifice sau de promovare produse, altele decât cele din programul minimal;
- Promovări, angajări, cursuri de perfecționare, prelungiri de contracte, concedii fără plată etc.;
- Aplicarea reglementărilor legale nou intrate în vigoare și modul de implementare a măsurilor privind pandemia de SARS – CoV 2;
- Probleme legate de evidența și conservarea patrimoniului;
- Aprobarea executării unor lucrări de reparații și amenajări.

**Consiliul științific** având următoarea alcătuire: prof. Popa Mariana – președinte, prof. Băițan Mihaela, prof. Vilică Munteanu, Bucur Petru Iulian, dr. Istina Lăcrămioara Elena, dr. Anton Coșa, Pușcuță Dionis Octavian, dr. Boldur Ovidiu, Gavrilă Marcela, s-a întrunit în ședințe de lucru în data de 18.01.2021; 03.08.2021; 03.11.2021 și la finalul celor mai importante activități culturale derulate de instituție, cu respectarea normelor de distanțare fizică, unde au fost analizate și avizate proiectele expoziționale, editoriale și de cercetare științifică; modul de organizare și desfășurare a fiecărei

activități; s-au făcut propuneri pentru colaborări și s-a dezbătut programul următor de proiecte cu modificările ce s-au impus datorită reglementărilor impuse de pandemie.

În sprijinul activității de specialitate și administrative în cadrul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”, funcționează compartimente și comisii de specialitate: Compartiment achiziții; Compartiment juridic; Comisiile de evaluare; Comisii de achiziții obiecte de patrimoniu; Comisia de recepție pentru bunuri, servicii și lucrări contractate; Comisii de inventariere; Comisia de casare; Comisia pentru situații de urgență; Comisia tehnică de prevenire și stingere a incendiilor; Comisia de sănătate și securitate în muncă.

#### **c.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)**

În anul 2021, dinamica și evoluția efectivului de angajați ai Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” se prezintă astfel:

##### **Cursuri de perfecționare**

Nr. crt.	Numele și prenumele	Funcția	Cursul urmat	Durata cursului
1.	Popa Decebal Antoniu	Restaurator S	Evaluare și certificare a competențelor pentru ocupația de restaurator bunuri culturale lemn și mobilier	5 zile
2.	Ilaș Simina Mihaela	Restaurator S	Restaurator bunuri culturale etapa I	15 zile
3.	Sechel Adrian Marius	Conservator M	Conservator opera de artă și onamente istorice etapa I	15 zile

##### **Promovări**

Nr. crt.	Numeși prenume	Funcția Grad/Treaptă Profesională înainte promovării	Funcția Grad/Treaptă Profesională după promovare	Data promovării
1.	Prisecaru Dănuț	GR.I	GR.IA	01.07.2021
2.	Popa Decebal Antoniu	GR.II	GR.I	01.07.2021
3.	Plăcintă Tiberiu-Theodor	GR.II	GR.I	01.07.2021

##### **Angajări**

Nr. crt.	Numeși prenume	Funcția Grad/Treaptă angajare	Data angajării
-	-	-	-

Conform prevederilor legale în vigoare, evaluarea personalului Complexului muzeal „Iulian Antonescu” s-a efectuat în temeiul H.G. Nr. 763 din 21 iulie 2010 – pentru aprobarea *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea concursului sau examenului pentru ocuparea posturilor vacante sau temporar vacante corespunzătoare funcțiilor contractuale din aparatul propriu al Ministerului Culturii*, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori în coordonarea acestuia și aprobarea *Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din aparatul propriu al Ministerului Culturii*, precum și din cadrul unităților care funcționează în subordinea ori în coordonarea acestuia.

Evaluările anuale au avut calificative de *Foarte bine*.



### **C.5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor**

Ansamblul arhitectural al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău se compune din:

- Clădirea SEDIULUI CENTRAL, având locația în Bacău, str. 9 Mai nr.7. Clădirea inaugurată în anul 1996, include în prezent:
  - Secția Muzeul de *Arheologie – Istorie*
  - Secția Muzeul de *Etnografie*
  - Secția *Logistică, relații publice, marketing cultural, editorial și Biblioteca*
  - Compartimentul *Financiar – Contabil – Juridic*
  - Compartimentul *Administrativ*
  - Compartimentul *Achiziții publice*
  - *Birou manager, birou director adjunct și Secretariat*
  - depozite de patrimoniu, laboratoare de restaurare, birouri, un shop, grupuri sanitare

Din totalul de 4000mp, cât însumează clădirea din str. 9 Mai nr.7, sunt închiriați: 3mp - S.C. Orange Romania S.A. și alocați gratuit: 320mp Bibliotecii Județene “C. Sturdza” și 54mp Uniunii Arhitecților din România – Filiala Bacău - Piatra Neamț, în total 377mp. Spațiul alocat nevoilor instituției noastre este utilizat **90.58%**.

- Clădirea MUZEUL DE ARTĂ, cu sediul în Bacău, str. Nicolae Titulescu nr.23. În această clădire, Muzeul de Artă funcționează din 1976. Dispune de două săli de expunere pentru expoziții permanente, expoziții temporare, două holuri dotate pentru expunere de mici dimensiuni, depozite, laboratorul de restaurare, birouri, grup sanitar. În luna decembrie 2020 au fost finalizate lucrările de reamenajare acces și împrejmuire teren la Muzeul de Artă, iar în data de 27 aprilie 2021 s-a redeschis spre vizitare. Utilizare **100%**
- GALERIILE DE ARTĂ “Alfa”, cu sediul în Bacău, la parterul imobilului de pe str. Mărășești nr.12. Galeria „Alfa” aparține Muzeului de Artă din anul 1962. Cuprind: sală de expunere, birou custode, depozite, depozit/bibliotecă pentru carte de specialitate, grup sanitar. Utilizare **100%**
- CASA MEMORIALĂ “NICU ENEA”, cu sediul în Bacău, str. Nicu Enea nr. 31. Clădirea a fost construită în anul 1926. Colecția “Nicu Enea” ocupă trei săli ale casei. Mai există un birou pentru muzeograf, un mic hol expozițional, un grup sanitar. Utilizare **100%**
- CASA MEMORIALĂ “GEORGE BACOVIA”, cu sediul în Bacău, str. George Bacovia nr.13. Această clădire datează din ultimul deceniu al secolului XIX. Casa memorială a fost deschisă publicului în anul 1971. În luna decembrie 2015 s-au încheiat lucrările de consolidare și reparații capitale asupra imobilului și, în mai 2016, a reintrat în circuit de vizitare. Lucrări de consolidare și reabilitare beci, împrejmuire spațiu curte și reorganizare ambientală grădină s-au încheiat în decembrie 2017. Reintrarea integrală în circuitul de vizitare s-a produs la începutul anului 2018. Utilizare **100%**
- Clădirea MUZEUL DE ISTORIE, cu sediul în orașul Buhuși, str. Bradului nr.16. A fost înființat în anul 1977. Muzeul funcționează în fostul conac al boierului Toader Buhuș, datând din sec. al XVIII-lea. În anul 2016 la clădirea muzeului au fost făcute reparații la exterior (văruire și vopsire lemnărie) și la sistemul de scurgere a apelor pluviale. Muzeul dispune, prin desființarea expoziției dedicate istoriei industriei textile din Buhuși, de spații ce pot fi utilizate pentru expoziții tematice permanente privind istoria și cultura locală. Întreg ansamblul arhitectural necesită lucrări de consolidare și restaurare. Utilizare **100%**
- Colecția “Preot VASILE HEISU” este găzduită în clădirea Primăriei comunei Răcăciuni, județul Bacău din anul 1972. Spațiul alocat colecției este utilizat **100%**.

**Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:**

**Muzeul de Artă**

- S-au efectuat lucrări de reparații și igienizare spații:

- înlocuire tâmplărie cu ferestre PVC, tencuieli și zugrăveli la subsolul clădirii;
- zugrăveli la depozitul pictură;
- înlocuire jgheaburi acoperiș.

### Sediul Central (Muzeul de Istorie și Muzeul de Etnografie)

- Reparații interioare la casa scării CORP A;
- Reparații la stâlpi (intrare bibliotecă), reparații perete exterior garsoniere, reparații exterioare la intrarea principală în muzeu.

**Instituția se confruntă cu o acută lipsă de spațiu expozițional și o nevoie extremă de spații pentru depozite de patrimoniu.**

### **c.6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată**

În anul 2021 nu au avut loc controale, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control.

### **D. Evoluția situației economic-financiare a instituției**

#### **d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate**

Nr. crt.	Denumire indicator	Cod	Aprobat 2021	Realizat 2021
0.	1.	2.	3.	4.
<b>I. TOTAL VENITURI</b>			<b>4.732,00</b>	<b>4.492,11</b>
<i>Venituri proprii</i>			287,00	417,45
<i>Alocații/ Subvenții de la bugetul local</i>			4.445,00	4.074,66
<b>II. TOTAL CHELTUIELI (1+70)</b>			<b>4.732,00</b>	<b>4.492,11</b>
<b>1</b>	<b>Cheltuieli curente(10+20+59)</b>	<b>1</b>	<b>4.650,00</b>	<b>4.425,41</b>
<b>2</b>	<b>Cheltuieli de personal</b>	<b>10</b>	<b>3.800,00</b>	<b>3.738,00</b>
2.1	Cheltuieli salariale în bani	10,01	3.716,00	3.656,0283
2.2	Cheltuieli salariale în natură	10,02	0	0
22.3	Contribuții	10,03	84,00	81,17
<b>3</b>	<b>Bunuri și servicii</b>	<b>20</b>	<b>810,00</b>	<b>653,10</b>
3.1	Bunuri și servicii	20,01	575,00	465,68
3.2	Reparații curente	20,02	150,00	116,66
3.3	Hrana	20,03	-	-
3.4	Medicamente și mat. sanitare	20,04	-	-
3.5	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	40,00	36,51
3.6	Deplasări, detașări, transferuri	20,06	8,00	6,96
3.7	Materiale de laborator	20,09	5,00	4,35
3.8	Cercetare-dezvoltare	20,10	-	-
3.9	Cărți, publicații și materiale documentare	20,11	5,00	4,64
3.10	Consultanță și expertiză	20,12	-	-
3.11	Pregătire profesională	20,13	8,00	4,70
3.12	Protecția muncii	20,14	8,00	6,10

## Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

3.13	Acțiuni cu caracter științific și soc-cult.	20,17	-	-
314	Prev. și combatere inundații și îngheț	20,23	-	-
3.15	Comis. și alte costuri afer. împrumuturilor	20,24	-	-
3.16	Chelt. judiciare și extrajud.	20,25	-	-
3.17	Programe pt. sănătate	20,26	-	-
3.18	Alte cheltuieli	20,30	11,00	7,50
<b>4</b>	<b>Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate</b>	<b>59.40</b>	<b>40,00</b>	<b>34,31</b>
<b>5</b>	<b>Cheltuieli de capital (71+72)</b>	<b>70</b>	<b>82,00</b>	<b>80,61</b>
5.1	Active nefinanciare (71.01+71.02)	71	82,00	80,61
5.1.1	Active fixe	71,01	47,10	47,07
5.1.1.1	Construcții	01.01	-	-
5.1.1.2	Mașini, echipamente și mijloace transport	01.02	-	-
5.1.1.3	Mobilier, ap. birotica și alte active corp.	01.03	-	-
5.1.1.4	Alte active fixe	01.30	82,00	80,61
5.1.2	Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	-	-
5.2	Active financiare	72	-	-
<b>6</b>	<b>Recuperare cheltuieli anii precedenti</b>	<b>85.01.01</b>	<b>-</b>	<b>13,91</b>

**d.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	<b>268,63 lei/beneficiar</b>
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	<b>lei</b>
3.	Număr de activități educaționale/parteneriate educaționale	<b>30/9</b>
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	<b>108</b>
5.	Număr de beneficiari neplătitori	<b>9.047</b>
6.	Număr de beneficiari plătitori	<b>7.375</b>
7.	Număr de expoziții	<b>21</b>
8.	Număr de programe/proiecte culturale	<b>8/54</b>
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	<b>410 mii lei</b>
10.	Venituri proprii din alte activități	<b>7 mii lei</b>

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management, prin raportare la**

### **e.1. Viziune**

Instituția muzeală este, prin definiție, ancorată axiologic și acțional la o strategie de aplicare și dezvoltare a politicilor culturale. Instituția noastră își subsumează finalitățile unei viziuni duale –

de pontențare a patrimoniului cultural din perspective istorice și educaționale, și de reafirmare a culturii locale, județene, regionale, prin dimensionări moderne, ca o componentă a dezvoltării durabile și de afirmare a culturii băcăuane pe plan național, european, internațional.

### **Direcțiile pe care se conturează viziunea strategică**

#### **pe termen scurt**

- dotarea laboratoarelor de conservare și restaurare
- reorganizarea și dotarea depozitelor de patrimoniu
- stagii de perfecționare pentru personalul de specialitate
- programe și proiecte culturale flexibile, ușor de adaptat în situații neprevăzute
- lărgirea și stabilizarea corpului de voluntari și extinderea lui și spre persoanele de vârstă a treia
- organizarea unor expoziții cu mare impact la public
- creșterea numărului de proiecte și acțiuni de pedagogie muzeală
- adaptarea întregii activități la situații de criză

#### **mediu**

- recuperarea spațiului Galeriei de Artă Contemporană și a spațiilor ocupate de Biblioteca Județeană și de Ordinul Arhitecților – filiala Bacău - Neamț
- reorganizarea expozițiilor permanente, identificarea surselor de finanțare
- identificarea surselor de finanțare pentru Muzeul Buhuși
- consolidarea și restaurarea sediului Galeriilor ”Alfa”. Acestea se află la parterul unui imobil clasificat în categoria 1 de risc seismic
- diversificarea serviciilor culturale
- realizarea unor tururi virtuale în special pentru casele memoriale
- modalități moderne de expunere și prezentare

#### **lung**

- prezervarea și dezvoltarea patrimoniului, creșterea numărului de achiziții și a programelor de cercetare arheologică
- asigurarea prezenței pe piața culturală internă și internațională, cu o prezență masivă și dinamică în spațiul virtual, digitizarea colecțiilor și a publicațiilor de specialitate
- dezvoltarea studiilor și cercetărilor din domeniu și a celor inter- și transdisciplinare de pedagogie muzeală
- intensificarea și diversificarea relațiilor de colaborare intermuzeală la nivel național și internațional
- extinderea și modernizarea Muzeului de Artă

### **e.2. Misiunea**

Misiunea Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, asemenea misiunii oricărui muzeu, este de a colecționa, a conserva, a restaura, a cerceta și a valorifica prin expoziții permanente și temporare, prin studii de specialitate etc. bunurile culturale mobile din patrimoniul muzeal, în scopul cunoașterii, educării și recreerii publicului și, de asemenea, are misiunea de a crea un cadru optim pentru accesul publicului larg și specialiștilor la patrimoniul istoric, arheologic, etnografic și artistic păstrat în colecțiile sale. Punerea în valoare a potențialului cultural ca o componentă a dezvoltării durabile a județului Bacău și afirmarea culturii băcăuane pe plan național, european și internațional, este axa prioritară a activității instituției noastre.

Dimensionarea aplicativă a acestei misiuni are ca scop, creșterea gradului calitativ în satisfacerea drepturilor culturale a publicului băcăuan și nu numai, în condițiile păstrării identității culturale sub raportul inovării artistice, al turismului cultural și istoric, al recunoașterii valorii creației românești în context internațional.

### **e.3. Obiective**

#### **Obiectiv general**

#### **1. Protejarea patrimoniului cultural imobil**



Sistemele naționale de protejare a patrimoniului cultural, material și imaterial, sunt organizate, prin tradiție, în jurul conceptului de conservare, susținut prin prisma valorii exclusiv culturale (estetice, artistice, istorice, documentare etc.) atribuită acestuia.

### **Obiective specifice:**

- Îmbunătățirea și extinderea accesului publicului la monumentele istorice, promovarea și cunoașterea acestora prin intermediul noilor tehnologii
- Includerea monumentelor istorice în circuitul turistic și stimularea turismului cultural

### **Obiectiv general**

## **2. Protejarea patrimoniului mobil, dezvoltarea și valorificarea acestuia**

### **Obiective specifice:**

- Îmbogățirea patrimoniului cultural național prin cercetări, achiziții și donații
- Menținerea unui sistem de protecție și pază corespunzător
- Amenajarea spațiilor destinate depozitelor și laboratoarelor, realizarea mobilierului, precum și a sistemelor de climatizare și iluminat
- Digitizarea patrimoniului, prelucrarea eficientă a documentelor interne și compatibilizarea cu sistemul DOCPAT
- Facilitarea consumului cultural la distanță, în mediul virtual, și posibilități diversificate de promovare și comunicare.
- Dezvoltarea și diversificarea activităților de cercetare științifică a patrimoniului propriu, legate de nevoile îmbogățirii colecțiilor și a organizării noilor expoziții permanente
- Diversificarea ofertei patrimoniale specifice, a spațiilor și modalităților de expunere a bunurilor culturale și de interacțiune a publicului cu acestea
- Organizarea de expoziții temporare, conferințe științifice, vernisaje, lansări de carte, în conformitate cu nevoile diversificate ale publicului muzeal
- Susținerea formării profesionale în profesiile și meseriile specifice muzeului și creșterea numerică și valorică a specialiștilor pe piața muncii
- Dezvoltarea și extinderea parteneriatelor cu societatea civilă și susținerea voluntariatului în activitățile care privesc patrimoniul mobil, mai ales cele de promovare, educare, intervenție și animare

### **Obiectiv general**

## **3. Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial**

### **Obiective specifice:**

- Susținerea și realizarea de parteneriate pentru elaborarea unor programe de dezvoltare locală, care să integreze dimensiunea conservării și transmiterii către generațiile următoare a meșteșugurilor tradiționale și a altor elemente din patrimoniul cultural imaterial național
- Cercetare în vederea descoperirii personalităților care pot primi titlul de *Tezaur Uman Viu*
- Susținerea activităților de educație culturală, de valorizare și de conștientizare adresate publicului, pentru cunoașterea, aprecierea și consumul elementelor de patrimoniu cultural imaterial

### **Obiectiv general**

## **4. Susținerea și promovarea creației culturale și artistice contemporane**

### **Obiective specifice:**

- Susținerea dezvoltării pieței de artă din România pentru creația contemporană și a ”cotei” artiștilor români contemporani prin susținerea circulației operelor și prestațiilor artistice
- Protejarea drepturilor de proprietate intelectuală
- Instituirea unui sistem de premii și recompense care să valorizeze creația și să asigure recunoașterea socială a creatorului
- Implicarea creatorilor în diversele proiecte sociale care să utilizeze tehnici specifice diverselor forme de expresie culturală în comunicare, intervenție socială, cultură comunitară, educație prin artă
- Reluarea practicilor de rezidențe de creație artistică și diversificarea acestor forme și a parteneriatelor local-central sau public-privat care să le susțină

- Promovarea schimburilor de experiență între artiști din țară și din spațiul european

### **Obiectiv general**

#### **5. Susținerea și stimularea activității editoriale**

##### **Obiective specifice:**

- Susținerea diversității ofertei, atât în mediul tradițional fizic, mai ales, cât și în mediul online
- Susținerea și dezvoltarea educației pentru consumul de oferte culturale de carte
- Publicarea unor lucrări cu caracter științific, cataloage de expoziții temporare, precum și pliante, CD-ROM, DVD-ROM ale acestora
- Protejarea drepturilor de proprietate intelectuală
- Promovarea prin imagine a creației artistice, a cercetării științifice
- Susținerea, prin mecanisme specifice, a schimburilor de carte și publicație de specialitate

### **Obiectiv general**

#### **6. Educație muzeală**

##### **Obiective specifice:**

- Asigurarea mediului concret propice pentru cunoașterea a noi elemente valorice și de exersare a unor competențe, abilități, dispoziții sau interese individuale culturale
- Asigurarea ghidajului profesional și a îndrumărilor de specialitate, muzeul devenind un teren de aplicație prin cercetare, experimentare, implicare
- Colaborarea și coparticiparea în procesul educativ cu instituții școlare, includerea în curricula școlară a noi elemente informative și formative.

#### **e.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management**

Valorile pe care se bazează strategia culturală a instituției sunt: libertatea formelor de schimburi culturale, profesionalismul, păstrarea identității culturale, eficiența, performanța, flexibilitatea, mobilitatea, educarea prin cultură, creativitatea, inovarea, libertatea de creație, răspunderea publică și neutralitatea politică.

Patrimoniul cultural național are un specific care-l deosebește de alte bunuri culturale și de care trebuie să se țină seama în configurarea oricărui demers strategic: oferta este constituită în principal din suport – bunuri, obiecte, iar cererea este esențialmente o cerere de servicii, care începe cu amenajarea suportului (conservarea și restaurarea sa, punerea sa în valoare etc.) și continuă cu serviciile de infrastructură de transport, de infrastructură turistică specifică și cu o gamă variată de servicii de acompaniament, adiacente. Iar toate aceste servicii trebuie să satisfacă într-un mod cât mai adecvat trebuințe umane diverse, de la cele cognitive, artistice sau estetice până la cele economice sau sociale.

Este necesar să formulăm obiective adecvate, bazate pe situația reală a instituției, pe modul în care patrimoniul cultural mobil și imobil al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” va fi administrat, conservat, restaurat, clasat, cercetat științific și pus în valoare.

Conceptele cheie ale strategiei culturale sunt:

- Cercetare și evidență
- Conservare, restaurare, protecție
- Formare profesională
- Educație pentru patrimoniu
- Punere în valoare / revitalizare / reinsertie
- Stimularea de parteneriate în elaborarea și susținerea de proiecte specifice.

Programele de educație muzeală, de educație pentru patrimoniu vor trebui să capete preeminență în viitorul cadru strategic.

Reluarea seriilor de conferințe, în domeniile arheologiei, istoriei, artei, etnografiei, susținute de personalități culturale din țară.

Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management trebuie să țină cont de faptul că implementarea unor proiecte de cercetare și valorificare a patrimoniului deținut nu se poate concepe fără asigurarea funcționalității tuturor spațiilor administrate de instituție.

Este necesar să realizăm planuri de acțiune detaliate, având ca obiectiv prevenirea și limitarea efectelor unor catastrofe naturale (inundații, cutremur, incendiu), sau acțiuni umane ostile (vandalism, furt sau ale unei crize politico-militare grave).

Documentarea tuturor obiectelor de patrimoniu din colecțiile Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” și stocarea acestor informații în baza de date securizată a instituției, inclusiv prin păstrarea unor copii de siguranță în afara acesteia, în instituții specializate.

Realizarea de fotografii de bună calitate (pe fișele analitice de evidență) care să permită identificarea caracteristicilor tuturor obiectelor de patrimoniu cultural ale Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” și care să se constituie într-o arhivă imagistică de bună calitate a întregului patrimoniu cultural mobil și imobil.

Expertizarea pieselor de patrimoniu mobil care, în urma inventarelor efectuate, prezintă date neconforme cu registrul de evidență, fișa de evidență și fișa de conservare.

Identificarea și clarificarea situației juridice și a existenței fizice a obiectelor muzeale din patrimoniul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”, care au fost transmise altor instituții, prin hotărâri ale autorităților centrale sau ale conducerii instituției.

Continuarea operațiunii de clasare a pieselor de patrimoniu mobil.

Continuare reevaluării patrimoniului din punct de vedere muzeografic, evidență gestionară și științifică, precum și a evidenței contabile, în conformitate cu legislația în vigoare.

Continuarea parteneriatelor cu instituții de profil din țară și străinătate în vederea valorificării patrimoniului cultural deținut.

Continuarea și extinderea programelor de voluntariat.

Alternative de program sustenabil în situații de criză, pandemii.

### **e.5. Strategie și plan de marketing**

Aplicarea eficientă a metodelor moderne de marketing nu depinde numai de conducerea instituțiilor respective, ci și de angajații săi. Aceștia trebuie să înțeleagă rolul pe care îl are politica de marketing, importanța îmbunătățirii muncii și a serviciilor pe care ei le prestează.

Rolul marketingului este de a ajuta la atingerea optimă a misiunii culturale publice a instituției, de a utiliza în mod optim resursele disponibile, de a facilita crearea unor parteneriate benefice pentru muzeu și societate. De asemenea, marketingul contribuie la eliminarea numeroaselor probleme cu care se confruntă muzeele și instituțiile similare, cum ar fi numărul destul de mic de vizitatori, fondurile insuficiente pentru gestionarea corespunzătoare a patrimoniului și dezvoltarea colecțiilor, în general lipsa de popularitate a produselor culturale specifice.

Numeroasele probleme cu care se confruntă o organizație de tip muzeu pot fi combătute cu succes printr-o strategie adecvată de marketing. În acest sens, principalele direcții de acțiune pentru îndeplinirea misiunii propuse vor fi următoarele:

- Aderarea la formațiuni, consorții asocieri de instituții similare care asigură prin networking și acțiuni coroborate concrete unitatea politicilor publice muzeale (Rețeaua Națională a Muzeelor din România, CIMEC, ICOM).
- Crearea unui post de specialist PR și Marketing cultural care să acopere toate funcțiile de comunicare și coordonare a imaginii muzeului. Fișa postului va cuprinde elemente generale de marketing muzeal, relații publice, relații mass-media, turism cultural.
- Colaborarea cu un specialist în sociologie și statistică aplicată în științele sociale.
- Desemnarea unui angajat, cu reale abilități și cunoștințe de specialist în managementul proiectelor, sponsorizare și fundraising.
- Implicarea în proiectele culturale naționale și internaționale.

- Amenajarea unui spațiu de conferințe, prelegeri, simpozioane, prezentări și lecții deschise, etc. (Auditorium) și adaptarea lui la cerințele și așteptările vizitatorilor, precum și aducerea acestuia în conformitate cu standardele de calitate ISO.
- Diversificarea și inovația în oferta culturală, în strânsă legătură cu analiza publicului. Determinarea oamenilor să-și dorească ceea ce tu deții este o abordare dinăuntru spre în afară.
- Dotarea tuturor spațiilor expoziționale cu cele mai noi tehnologii de prezentare și informare.
- Politica de preț. Crearea unei balanțe între costul suportat, atât de organizator cât și de consumator, pentru actul cultural.
- Cele trei definiții cheie ale dialogului cu publicul muzeal sunt: a cunoaște, a respecta și a răspunde unui interes cultural care există dar trebuie descoperit și încurajat. Transformarea publicului în participant activ și partener de dialog.
- Principala funcție a unui muzeu este cea educativă. O expoziție nu trebuie să dea răspunsuri general valabile, ci să provoace idei. În acest sens sunt încercările noastre de adaptare a programelor de educație muzeală și de reorganizare a statului de funcții.

### **e.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

Marea majoritate a elementelor de patrimoniu cultural mobil și imobil fac parte din colecții muzeale, situri arheologice, zone protejate, monumente de for public, etc. sau sunt adăpostite de instituții arhivistice. Aceste instituții au o mare responsabilitate față de societate de a conserva, păstra, studia, dezvolta, administra și valorifica patrimoniul național cultural.

Prin promovarea dialogului cultural interdisciplinar, punerea în valoare a diversității și cunoașterea reciprocă a istoriei, civilizației și culturii, prin promovarea creativității, instituția noastră a realizat un spațiu de comunicare și de dialog activ, de cunoaștere și cooperare între artiști, operatori culturali, organizații.

Au fost inițiate și desfășurate programe și proiecte culturale în domeniul educației permanente și a culturii tradiționale, urmărind:

- elaborarea unor proiecte atractive și utile de educație permanentă;
- conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității locale precum și ale patrimoniului cultural național și universal;
- păstrarea și cultivarea specificului zonal;
- stimularea creativității și talentului;
- revitalizarea și promovarea meseriilor și îndeletnicirilor specifice zonei cât și susținerea celor care le practică;
- cultivarea valorilor și autenticității creației populare contemporane și ale artelor contemporane;
- dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național și internațional.

Pentru exercitarea atribuțiilor care îi revin și realizarea activităților specifice, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” colaborează cu instituții de specialitate, organizații neguvernamentale, persoane juridice de drept public și/sau privat, precum și cu persoane fizice, fără a exprima nici un fel de interese de grup (etnice, politice, religioase etc.).

Prin apropierea publicului larg față de fenomenul artistic și creatori, prin contactul și fuziunea mai multor domenii artistice, programele și proiectele Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” sunt o platformă permanentă de stimulare creativă, beneficiind și de o promovare intensă în mass-media prin parteneriatele încheiate cu trusturile de presă și televiziune, cât și în mediul online.

Activitățile culturale, științifice și artistice propuse pentru întreaga perioadă de management s-au realizat pe structura a opt programe:

### **1. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ**

Cercetarea patrimoniului muzeal este o activitate permanentă și continuă a muzeografilor noștri, necesară pentru cunoașterea trecutului istoric, cultural și artistic al județului Bacău.

Atât cercetările de teren cât și cercetarea patrimoniului național au direcționat completarea patrimoniului propriu prin descoperiri arheologice, donații de artă plastică contemporană locală,



națională și internațională și un program de achiziții de artă veche românească, orientat prioritar spre evidențierea creației artiștilor originali.

**Scopul:** Continuarea, dezvoltarea și diversificarea proiectelor de cercetare științifică, interdisciplinară în domeniul patrimoniului cultural național, creșterea nivelului profesional și a mobilității specialiștilor.

## 2. ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL

### 2.1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal

#### A. Patrimoniul mobil

Cu respectarea prevederilor Legii nr. 182/2000 și a O.G. nr.68/1994 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

#### B. Patrimoniul imobil

Cu respectarea prevederilor legale și a normelor specifice de protejare a monumentelor istorice.

**Scopul:** Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național mobil și imobil, aplicarea rezultatelor științifice în domeniu.

### 2.2. Evidența patrimoniului muzeal

Conform Normelor emise de Ministerul Culturii și a directivelor ICOM, ICROM aplicate pe plan internațional.

**Scopul:** Realizarea evidenței, documentării și a stării de conservare a patrimoniului Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”.

### 2.3. Clasarea patrimoniului mobil

Clasarea bunurilor culturale mobile se realizează potrivit dispozițiilor Legii nr. 182/2000, cu modificările și completările ulterioare, cu avizul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, pe baza unui raport de expertiză întocmit de experți acreditați de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, pentru domeniul din care face parte bunul cultural.

**Scopul:** Creșterea numărului de bunuri clasate în patrimoniul național.

## 3. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL

Patrimoniul muzeal, în cele două ipostaze ale sale, material și imaterial, are un caracter deschis și se dezvoltă în permanență. Grija pentru îmbogățirea fondului muzeal existent, an de an, prin valorificarea cercetării științifice, donații ale artiștilor expozați, colecționarilor, prin cercetarea etnografică și arheologică, prin achiziționarea unor opere de artă, donațiile și preluările în custodie și alte modalități legale, contribuie la punerea în circuitul național și internațional a unei însemnate părți de patrimoniu cultural și științific.

**Scopul:** Creșterea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții, schimb intermuzeal și cercetare proprie.

## 4. VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL

Patrimoniul cultural are o importanță deosebită pentru comunitatea umană căreia i se adresează, precum și pentru societate în ansamblu. El este parte componentă a culturii locale și naționale, simbol al valorilor culturale create de respectiva comunitate, este rezultat al istoriei sale. Pentru membrii comunității patrimoniul cultural este un liant, un factor de coeziune și un motiv de mândrie. În plus, el poate fi un îndrumător, un educator cu privire la istoria și valorile culturale ale comunității. Pentru a-și îndeplini această menire, patrimoniul cultural trebuie amenajat și prezentat corespunzător.

**Scopul:** Valorificarea patrimoniului muzeal prin expozițiile permanente și prin expoziții tematice organizate la sediile instituției cu prilejul unor simpozioane, târguri, conferințe, sesiuni de comunicări; expoziții temporare participante în proiecte, locale, naționale și internaționale. Realizarea de parteneriate cu instituții interesate în valorificarea patrimoniului muzeal istoric, arheologic și artistic al instituției.

### 5. PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI

a. Saloane, simpozioane, festivaluri, colocvii, lansări de carte, târguri

b. Expoziții personale și de grup

c. Spectacole muzicale, dramatice, coregrafice

Muzeele, ca organizații care conservă, administrează și valorifică patrimoniul cultural național sunt, raportat la societatea umană prin misiunea lor, instituții educativ-culturale. Pentru a-și putea îndeplini menirea, ele trebuie să fie în contact permanent cu publicul, trebuie să comunice eficient cu acesta. De asemenea, pentru conservarea, dezvoltarea și mai buna cunoaștere a patrimoniului cultural național este obligatorie comunicarea și cooperarea dintre diverse organizații patrimoniale, precum și între acestea și alte instituții culturale sau personalități ale vieții științifice și culturale.

**Scop:** Realizarea unui spațiu de dialog, cunoaștere și cooperare între artiști, operatori culturali, organizații; Promovarea dialogului cultural interdisciplinar, punerea în valoare a diversității prin cunoașterea reciprocă a istoriei, civilizației și culturii; Promovarea creativității;

### 6. CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL „I. ANTONESCU”

Abordarea unor tematici ce se remarcă prin problematică și prin valoarea incontestabilă a invitațiilor.

**Scop:** Colaborarea fructuoasă pe tărâm științific și educațional în dezbateri profesionale, constructive și stimulative.

### 7. ACTIVITĂȚI EDITORIALE

Activitatea editorială va îmbrățișa, esențial, premisa promovării valorii autentice, a cuceririlor cunoașterii din toate domeniile de interes pe care le reprezintă profilele și specializările instituției.

Este un mijloc eficient de informare și popularizare a evenimentelor culturale care au loc pe parcursul anului, fiind și un instrument de lucru util.

**Scop:** Valorificarea cercetării muzeale, promovarea patrimoniului muzeal și al creației artistice prin publicații, în scopul cunoașterii și diseminării rezultatelor.

### 8. EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ

Pe lângă rolul esențial de preservare, de păstrare a autenticului patrimoniu cultural, muzeul își explicitează prezența comunitară și ca „universitate populară”, liberă, deschisă, la îndemâna oricărei persoane, indiferent de vârstă, sex, religie, pregătire profesională, dornică să-și îmbogățească capitalul intelectual și afectiv de cunoaștere și cultură.

**Scop:** Creșterea nivelului de educație al societății, garantând accesul liber la actul cultural unor categorii tot mai largi și mai diverse de participanți.

#### e.7. Proiecte din cadrul programelor

S-au continuat proiecte mai vechi, devenite tradiționale și au fost derulate proiecte noi menite să pună în evidență caracterul pluralist și multidiversitatea specifice activității de bază a instituției (adaptate situației create de pandemie).

#### 1. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

##### A. Muzeul de Arheologie-Istorie

· A fost realizat *Raportul de cercetare arheologică preventivă pentru proiectul „Dezvoltări ale SNT în zona de nord-est a României în scopul îmbunătățirii aprovizionării cu gaze naturale a zonei precum și a asigurării capacităților de transport pe teritoriul Moldovei”*, Situl arheologic de la Bălăneasa (zona de Nord și zona de Sud), județul Bacău - 4.053 mp. (ianuarie 2021)



· Supraveghere arheologică pentru Proiectul „Dezvoltări ale SNT în zona de nord-est a României în scopul îmbunătățirii aprovizionării cu gaze naturale a zonei precum și a asigurării capacităților de transport spre Republica Moldova”, beneficiar SNTGN TRANSGAZ S.A. Mediaș, pentru tronsonul ce străbate județul Bacău. (martie 2020 -octombrie 2021). Contractul de supraveghere arheologică a fost încheiat cu Institutul de Arheologie ”Vasile Pârvan” București, în valoare de 50.000 lei. A fost realizat *Raportul de supraveghere arheologică* pentru proiect.



· Cercetări arheologice preventive pentru Proiectul de infrastructură rutieră „Autostrada Centura București Sud”, lotul 2, **Situl 2** (km 76+430-76+770), din localitatea Dărăști-Ilfov, com. Dărăști-Ilfov, jud. Ilfov, beneficiar COMPANIA NAȚIONALĂ DE ADMINISTRARE A INFRASTRUCTURII RUTIERE SA, prin firma constructoare ALSİM ALARKO SANAYİ TESİSLERİ VE TİCARET AŞ. (februarie-mai 2021). A fost realizat *Raportul de cercetare arheologică preventivă* pentru proiect (aprilie-iunie 2021)

· Cercetări arheologice preventive pentru Proiectul de infrastructură rutieră „Autostrada Centura București Sud”, lotul 2, **Situl 3** (km 77+290-77+370), din localitatea Dărăști-Ilfov, com. Dărăști-Ilfov, jud. Ilfov, beneficiar COMPANIA NAȚIONALĂ DE ADMINISTRARE A INFRASTRUCTURII RUTIERE SA, prin firma constructoare ALSİM ALARKO SANAYİ TESİSLERİ VE TİCARET AŞ. (aprilie-mai 2021)

· Cercetări arheologice preventive pentru Proiectul de infrastructură rutieră „Autostrada Centura București Sud”, lotul 2, **Situl 4** (km 79+780-80+050), din localitatea Dumitrana, oraș Măgurele, jud. Ilfov, beneficiar COMPANIA NAȚIONALĂ DE ADMINISTRARE A INFRASTRUCTURII RUTIERE SA, prin firma constructoare ALSİM ALARKO SANAYİ TESİSLERİ VE TİCARET AŞ. (mai-iunie 2021). A fost realizat *Raportul de cercetare arheologică preventivă* pentru proiect (iunie-iulie 2021)

· Cercetări arheologice preventive pentru Proiectul de infrastructură rutieră „Autostrada Centura București Sud”, lotul 2, **Situl 5** (km 80+770-81+030), din localitatea Pruni, oraș Măgurele, jud. Ilfov, beneficiar COMPANIA NAȚIONALĂ DE ADMINISTRARE A INFRASTRUCTURII RUTIERE SA, prin firma constructoare ALSİM ALARKO SANAYİ TESİSLERİ VE TİCARET AŞ. (mai-iunie 2021). A fost realizat *Raportul de cercetare arheologică preventivă* pentru proiect (iunie-iulie 2021)

· Supraveghere arheologică pentru proiectul ”Dezvoltarea infrastructurii de apă și apă uzată în municipiul Onești, în perioada 2014-2020”, Onești, jud. Bacău, beneficiar SC RAJA Constanța SA. (mai-iulie 2021). A fost realizat *Raportul de supraveghere arheologică* pentru proiect (iulie-august 2021)

· Cercetare arheologică preventivă pentru proiectul ”Dezvoltarea infrastructurii de apă și apă uzată în municipiul Onești, în perioada 2014-2020”, Onești, jud. Bacău – în punctul ”*Descoperire întâmplătoare în zona de protecție a monumentului istoric Biserica ”Adormirea Maicii Domnului” din Borzești, cod. LMI: BC-II-m-A-00797*”, beneficiar SC RAJA Constanța SA. (iunie-iulie 2021). A fost realizat *Raportul de cercetare arheologică preventivă* (iulie 2021)

· Cercetări arheologice sistematice în situl cucutenian de la Fulgeriș - *La 3 cireși*, com. Pâncești, jud. Bacău, în perioada 11-28 august 2021; s-au trasat două casete (S XVIII și S XIX) prin care s-au verificat o serie de anomalii depistate prin scanrea arheomagnetică din 2015.

· Diagnostic arheologic intruziv din cadrul Proiectului de infrastructură rutieră „Autostrada Centura București Nord”, lotul 2, km 20+000-39+000, beneficiar COMPANIA NAȚIONALĂ DE ADMINISTRARE A INFRASTRUCTURII RUTIERE SA, prin firma constructoare S.C. SA&PE CONSTRUCT S.R.L. – S.C. SPEDITION UMB S.R.L. – S.C. TEHNOSTRADE S.R.L., pe



teritoriul județului Ilfov, comunele: Corbeanca, Balotești, Tunari, Dascălu, Ștefăneștii de Jos. (septembrie-octombrie 2021). Contractul de diagnostic arheologic a fost încheiat cu firma constructoare, în valoare de 41.375 lei. A fost realizat *Raportul de diagnostic arheologic intruziv pentru Autostrada Centura București Nord*”, lotul 2, km 20+000-39+000. (octombrie 2021)

· Supraveghere arheologică pentru obiectivul investiției ”Lucrărilor asupra terenului pentru proiectul de intervenție la pavilionul A din Cazarma 647 Bacău, monument istoric Casa Dr. Marcovici, azi Cercul Militar Bacău”, 1927, Cod LMI: Bc-II-m-B-00776, beneficiar Ministerul Apărării Naționale - Statul Major al Forțelor Aeriene, U.M. 02015 Bacău și Centrul de domenii și infrastructuri nr. 5 Iași, în perioada mai-august 2021, valoare contract 2.000 lei. A fost realizat *Raportul de supraveghere arheologică pentru obiectivul investiției* (decembrie 2021)



· Au fost realizate evaluări de teren în vederea stabilirii necesității supravegherii arheologice/diagnostic arheologic pentru un număr de 41 de obiective din județul Bacău, aflate în zona de protecție a monumentelor istorice, la solicitarea Direcției Județene pentru Cultură Bacău, 25 fiind proprietăți particulare și 16 de interes public din care enumerăm:

- Proiectul **Amenajare grupuri sanitare în Școala Gimnazială Răcăciuni, corp B, comuna Răcăciuni, județul Bacău**, în localitatea Răcăciuni, jud. Bacău, monument istoric *Școală*, cod LMI: BC-II-m-B-00889, beneficiar U.A.T. RĂCĂCIUNI, JUDEȚUL BACĂU, 11.01.2021;

- Obiectivul **Modernizarea coridorului de mobilitate urbană pentru zona centrală a municipiului Moinești** în municipiul Moinești, jud. Bacău, beneficiar U.A.T. MOINEȘTI, JUDEȚUL BACĂU, aflat în zona de protecție a monumentelor istorice *Monumentul eroilor din Războiul pentru Independență*, cod LMI: BC-IV-m-B00937 și *Fosta Școală primară de băieți, azi Atelierul Școlii „Ștefan Luchian”*, cod LMI: BC-II-m-B-00859, 11.01.2021;

- Proiectul **Construire sistem de protecție catodică și bransament electric pentru rețeaua de distribuție gaze din oțel presiune medie**, în municipiul Bacău, str. Spiru Haret, jud. Bacău, beneficiar S.C. DELGAZ GRID S.A. localitatea Târgu Mureș, județul Mureș, proprietate aflată în zona de protecție a monumentului istoric *Școala Normală de Fete ”Ștefan cel Mare”, azi Colegiul Național Pedagogic ”Ștefan cel Mare”*, cod LMI: BC-II-m-B-00771, 19.02.2021;

- Proiectul **Construire proiect tip – sală sport cu tribună 180 locuri**, în localitatea Blăgești, nr. 830 C, comuna Blăgești, jud. Bacău, în zona de protecție a monumentului istoric *Placă memorială 1907*, cod LMI: BC-IV-m-B-00934, beneficiar U.A.T. BLĂGEȘTI, JUDEȚUL BACĂU, 16.03.2021;

- Proiectul **Restaurare, reparații, construire grup sanitar și centrală termică la Școala Gimnazială Pietricica, com. Strugari, monument istoric Conacul Veninoia, azi Școală**, cod LMI: BC-II-m-B-00873, beneficiar U.A.T. STRUGARI, JUDEȚUL BACĂU, în perioada martie-mai 2021;

- Proiectul **Sistem de management al traficului pentru prioritizarea coridoarelor de transport public local și a deplasărilor cu bicicleta în municipiul Bacău**, 79 străzi din municipiul Bacău, jud. Bacău, beneficiar PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BACĂU, în zona de protecție a monumentelor istorice, conform P.U.G. municipiul Bacău (aviz 396/U/2010 eliberat de Ministerul Culturii), 07.06.2021;

- Obiectivul **Realizare studiu geotehnic pentru proiectul de consolidare-restaurare și punere în valoare a Palatului Dimitrie Ghika Comănești, parte componentă a monumentului**



istoric *Ansamblul palatului Ghika-Comănești, azi Muzeul de etnografie și artă „Dimitrie Ghika-Comănești”*, cod LMI: BC-II-m-A-00816.01, 07.07.2021;

- Obiectivul **Desființare grădiniță sat Drăgești, comuna Dămieniști, județul Bacău** în satul Drăgești, comuna Dămieniști, jud. Bacău, str. Ion Ionescu de la Brad, nr. 51, beneficiar COMUNA DĂMIENEȘTI, JUDEȚUL BACĂU, aflat în zona de protecție a monumentului istoric *Școală*, cod LMI BC-II-m-B-00820, sat Drăgești, 06.10.2021;

- Obiectivul **Dezvoltarea pieței de energie termică et. III – racordarea la SACET Bacău a Spitalului Județean Bacău** în localitatea Bacău, str. Spiru Haret, nr. 2, numere cadastrale 86094, 62387, 83227, 83228 și 68066, jud. Bacău, beneficiar Primăria Municipiului Bacău, aflat în zona de protecție a monumentului istoric *Școala Normală de Fete „Ștefan cel Mare”, azi Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare”*, cod LMI: BC-II-m-B-00771, 21.10.2021;

- Obiectivul **Construire cămin studentesc – S + P + 3** în municipiul Bacău, jud. Bacău, str. Spiru Haret nr. 8, număr cadastral 80655, Carte Funciară 80655, municipiul Bacău, județul Bacău, beneficiar Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, aflat în zona de protecție a monumentului istoric *Școala normală de fete „Ștefan cel Mare” azi Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare”*, cod LMI BC-II-m-B-00771, strada Spiru Haret, nr. 6, municipiul Bacău, județul Bacău, 25.10.2021;

- Obiectivul **Extindere și dotare serviciul de anatomie patologică** în localitatea Bacău, str. Spiru Haret, nr. 2, jud. Bacău, beneficiar Spitalul Județean de Urgență Bacău, aflat în zona de protecție a monumentului istoric *Școala Normală de Fete „Ștefan cel Mare”, azi Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare”*, cod LMI: BC-II-m-B-00771 09.11.2021;

- Obiectivul **Autorizarea executării lucrărilor de construire stație mixtă de distribuție carburanți, instalare SKID GPL, totem, bransamente utilități, împrejmuire, amenajare acces la drum public** în localitatea Doftana, str. Principală, nr. 150, com. Doftana, jud. Bacău, proprietar S.C. OCTANO DOWNSTREAM S.R.L., aflat în zona de protecție a monumentului istoric *Ansamblul castelului Ghika*, sat Doftana, cod LMI BC-II-a-A-00825, 16.11.2021;

- Obiectivul **Reabilitare și schimbare destinație din școală corp B în centru comunitar integrat** în sat Pâncești, comuna Pâncești, jud. Bacău, Cărți Funciare 60789 și 61503, numere cadastrale 60789, 60789-C1 și 61503, beneficiar COMUNA PÂNCEȘTI, JUDEȚUL BACĂU, aflată în zona de protecție a monumentului istoric *Școală*, cod LMI: BC-II-m-B-00871, 19.11.2021;

Valoarea totală a încasărilor din taxe este de 7.633 lei.

- Au fost realizat cercetări arheologice de suprafață și documentar-istorice pentru comuna Bârsănești, jud. Bacău, ianuarie-februarie 2021 și pentru comuna Pâncești, jud. Bacău, iulie 2021, pentru care s-au întocmit **Studii arheologico-istorice** în vederea completării informațiilor necesare pentru *Planul Urbanistic General* al comunei Bârsănești, martie-iunie 2021, Contract încheiat cu primăria, în valoare de 6.505 lei și al comunei Pâncești, iulie 2021-ianuarie 2022, Contract încheiat cu primăria, în valoare de 6.800 lei.

Echipa de cercetare: responsabil arheolog dr. Istina Elena-Lăcrămioara, arheolog dr. Prisecaru Dănuț, arheolog dr. Popovici Elena Brîndușa, arheolog dr. Plăcintă Tiberiu, restaurator Ilaș Simina Mihaela, restaurator Voinescu Iulia, restaurator Voinescu Petru.



### **B. Muzeul de Etnografie**

- Fotodocumentare la biserica pe stil vechi și la troițele, porțile și fântânile din Păncești-Sascut, pentru tema de cercetare *Etnografie pe teritoriul protoieriei Sascut*, muzeograf Băluță Vorica;
- Documentare etnografică în com. Măgura, jud. Bacău, pentru participarea la atelierile pedagogice CU tema *Floarea Darurilor*, muzeograf Enescu Ludmila;
- Cercetare și fotodocumentare a mai multor obiecte și obiective cu semnificație etnografică din următoarele localități: Cârliști-Filipești, Onești, Frumoasa-Balcani, Burdusaci-Răchitoasa, Săucești, Rosiori, în vederea îmbogățirii patrimoniului, a îmbogățirii arhivei de imagini și pentru tema de cercetare *Catapetesme*, muzeograf Bucur Iulian;
- Fotodocumentare asupra obiectivelor cu semnificație etnografică din următoarele localități: Negușeni-Roșiori, Păncești-Sascut, pentru tema de cercetare *Elemente de arhitectură tradițională în județul Bacău*, muzeograf Sascău Sebastian.

### **C. Muzeul de Artă**

- Documentare științifică în vederea pregătirii și organizării expozițiilor temporare (*Artă comparată, Portret Bacovia-140*, muzeograf Pușcuță Dionis; *Irina Dascălu*, muzeograf Gavrilă Marcela), întocmirea de fișe de evidență și a dosarelor de clasare, muzeograf Gavrilă Marcela, muzeograf Bernevic Tincuța, referent de specialitate Lungu Tamara .

### **D. Secția Logistică, Relații publice, Marketing cultural, Editorial**

- Documentare și cercetare în vederea evaluării unor monede românești și străine pentru a fi introduse în patrimoniu, muzeograf dr. Istina Marius Alexandru;
- Documentare pentru Planul de Urbanism General UAT Bârsănești și Păncești, muzeograf dr. Istina Marius-Alexandru;
- Documentare pe diferite teme și date cu caracter istoric conservator Băbușanu Mihaela, bibliotecar Ocneanu Lenuța-Gabriela.

## **2. ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL**

### **2.1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal**

#### **A. Muzeul de Arheologie-Istorie**

##### **Conservare:**

Activități specifice:

- Observarea și înregistrarea permanentă a condițiilor de microclimat
- Inventarierea pieselor intrate în cursul anului în patrimoniul secției
- Întreținerea curățeniei (zilnic, săptămânal)
- Întocmirea fișelor de conservare
- Predare/Primire piese din gestiune în vederea realizării de expoziții temporare, în instituție sau în colaborare cu alte instituții similare, analize, cercetare, fotografiere, desenare etc.
- Predare/primire piese din expoziție, în vederea restaurării și conservării acestora, în urma efectelor produse din cauza expunerii permanente.
- Continuarea amenajării depozitului pentru amplasarea pieselor noi intrate în patrimoniu.
- Au fost întocmite **52 fișe de conservare** pentru operele nou intrate în patrimoniul secției și pentru cele supuse restaurării;
- Responsabilii gestiunilor din colecțiile muzeului de arheologie-istorie: muzeograf Coșa Anton – gestiunea Tezaur; arheolog dr. Plăcintă Tiberiu, arheolog dr. Prisecaru Dănuț, arheolog dr. Popovici Elena Brîndușa, restaurator Ilaș Simina Mihaela – gestiunea Arheologie-Istorie (temporar); conservator Focșa Iuliana – gestiunea Metal comun, bancnotă și medalistică; conservator Ocneanu Gabriela – gestiune documente și carte veche și rară.
- Responsabilii gestiunilor expozițiilor permanente: Focșa Iuliana – corp A - etajul I, sala col.(r.) Ioan Dogaru, corp B; Păcuraru Maria, Sandu Sorina – corp A - etajul II; Mihaela Băbușanu – sala „Iulian Antonescu” corp B.

- Responsabilii gestiunii expoziției permanente de la Muzeul de Istorie Buhuși, Potolea Cristina și Bufnilă Sorina.

### **Restaurare:**

- Laboratorul de restaurare ceramică-metal:

- Restaurator Voinescu Iulia:

S-au restaurat și marcat următoarele bunuri de patrimoniu:

- Vas ceramică, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 440, nr. fișă 5508; Cană, Lilieci, cx. 3, nr. fișă 5511; Vas provizie, V.O. Bc. 2020, sit 2, cx. 877, nr. fișă 5512; Vas miniatural, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 377-martor, nr. fișă 5513; Ceașcă cu torți supraînălțate, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 577, nr. fișă 5515; Obiect lut-lustruit, V.O. Bc. 2019, sit 4, cx. 477, nr. fișă 5518; Donație inel, topor, 2 monede germane, P.V. nr. 3685/25.11.2020, nr. fișă 5522; Donație monedă bronz, P.V. nr. 3784/24.11.2020, nr. fișă 5523; Fragmente ceramice – 5 buc., P.V. nr. 3532/12.11.2020, nr. fișă 5524; Vas ceramic cu o toartă, V.O. Bc. 2019, sit 2, cx. 380, nr. fișă 5526; Vas strecurătoare, V.O. Bc. 2019, sit 4, cx. 158, nr. fișă 5528; Cățuie, V.O. Bc. 2020, sit 2, cx. 281, nr. fișă 5530; Vas ceramică, V.O. Bc. 2019, sit 4, cx. 62, nr. fișă 5532; Cană, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 362, nr. fișă 5536; Vas ceramică, V.O. Bc. 2019, sit 3, nr. fișă 5538; Cană ceramică, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 362, nr. fișă 5540; Lingură fragmentară din lut, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 413, nr. fișă 5542; Lingură din lut, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 362, nr. fișă 5544; Donație vârf suliță, P.V. nr. 3223/02.11.2018, nr. fișă 5546; Strecurătoare ceramică, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 362, nr. fișă 5548; Lustruit lut, V.O. Bc. 2019, sit 4, cx. 477, nr. fișă 5550; Cățuie, V.O. Bc. 2019, sit 4, cx. 339, nr. fișă 5552; Donație obiect fier, P.V. nr. 1639/27.05.2019, nr. fișă 5544; Obiect bronz, V.O. Bc. 2019, sit 5, strat, nr. fișă 5556; Fusaiolă din lut, V.O. Bc. 2019, sit 5, cx. 32, nr. fișă 5558; Fusaiolă din lut, V.O. Bc. 2019, sit 5, cx. 22, nr. fișă 5558; Donație binoclu, brichetă, tub cartuș, ceas, amnar, 3 nasturi, P.V. nr. 392/08.02.2021, nr. fișă 5560; Donație lăntișor, inel, amnar, topor, P.V. nr. 364/05.02.2021, nr. fișă 5562; Donație inel bronz, P.V. nr. 738/22.03.2021, nr. fișă 5565; Ciocan pentru bătut cercurile de la butoaie, depozit Secția Etnografie, nr. fișă 5566; Donație obiect în formă de corn, cu elemente decorative, din 11.02.2021, nr. fișă 5570; Donație vas ceramic, din epoca bronzului, din 11.02.2021, nr. fișă 5572; Donație topor fier, P.V. nr. 1268/13.05.2021, nr. fișă 5573; Donație cosor fier, P.V. nr. 1238/13.05.2021, nr. fișă 5575; Donație cataramă bronz, din 13.05.2021, nr. fișă 5577; Vas miniatural, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 371, conturare, nr. fișă 5579; Ceașcă cu torți supraînălțate, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 440, nr. fișă 5581; Vas miniatural, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 306, nr. fișă 5583; Fusaiole – 8 buc., V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 377, 371, 345, 354, 327, 330B, nr. fișă 5585; Cană cu torți supraînălțate, V.O. Bc. 2019, sit 2, cx. 402, nr. fișă 5587; Vas-borcan cu butoni, V.O. Bc. 2019, sit 4, cx. 489, nr. fișă 5589; Ceașcă miniaturală, V.O. Bc. 2019, sit 2, cx. 403, nr. fișă 5591; Ceașcă, V.O. Bc. 2019, sit 2, cx. 503, nr. fișă 5593.

- S-a prelucrat materialul arheologic provenit de pe șantierul ”Varianta Ocolitoare Bacău”, 2019, respectiv situările 2, 3, 4 și 5;

- S-a spălat ceramica, piatra și oasele provenite de pe următoarele șantiere arheologice: Borzești – 22 pungi; Fulgeriș – 27 pungi; A0 Sud București, lot 2 – 264 pungi; A0 Nord București, lot 2 – 19 pungi.

Aceste piese au fost spălate, baie chimică, neutralizate în apă curentă, apoi apă distilată, uscate la temperatura camerei, marcate, conservate, fotografiate, li s-au întocmit fișe de restaurare.

- Restaurator Voinescu Petru:

S-au restaurat și marcat următoarele bunuri de patrimoniu:

- Vas ceramic, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 577, -1,50 m, F. nr. 5507; Cățuie miniaturală, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 392A, F. nr. 5509; Cană, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 323, F. nr. 5510; Ceașcă, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 532, F. nr. 5514; Greutate, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 364, F. nr. 5516; Preluare piese detectoriști: inel, dălțiță, amnar, verigă, obiecte din bronz și cupru, P.-V. nr. 3452/03.11.2020, F. nr. 5517; Vas miniatural, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 306, F. nr. 5519; Donație monedă bronz, P.-V. nr. 3784/24.11.2020, F. nr. 5523; Donație topor bronz, P.-V. din 04.12.2020, F. 5525; Cană,

V.O. Bc. 2019, sit 4, cx. 425, F. nr. 5527; Capac miniatural, V.O. Bc. 2019, sit 4, passim, F. nr. 5529; Cătuie, V.O. Bc. 2019, sit 4, cx. 339, F. nr. 5531; Cană, V.O. Bc. 2019, sit 3, F. nr. 5535; Vas ceramică, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 370, F. nr. 5537; Cană, Liliaci, cx. 3, -0,90 m, F. 5539; Vas-bol delian, AO S – lot 2, sit 1, cx. 33A, F. 5541; Lingură lut ars, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 355, F. nr. 5543; Donație: cataramă, vârf săgeată, P.-V. nr. 155/15.01.2021, F. 5545; Preluare piese detectoriști: brățări bronz, Blăgești, 6 buc., F. 5547; Topor fier, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 351, F. nr. 5549; Vas miniatural, V.O. Bc. 2019, sit 2, cx. 281, F. nr. 5551; Donație monedă metal, P.-V. nr. 1914/10.06.2019, F. 5553; Donație 1 piron, 1 amnar, P.V. nr. 1870/16.06.2019, F. 5555; Fibulă bronz, V.O. Bc. 2019, sit 5, F. nr. 5557; Fusaiolă lut ars, V.O. Bc. 2019, sit 5, cx. 26, F. nr. 5558; Donație monedă cupru, vas bronz, P.V. nr. 1494/05.06.2019, F. 5559; Donație inel bronz, P.V. nr. 392/08.02.2021, F. 5561; Donație vas-borcan, P.V. nr. 536/05.03.2021, F. 5563; Donație inel bronz, 2 nasturi, P.V. nr. 692/17.03.2021, F. 5565; Donație cădelniță, P.V. din 10.05.2021, F. 5567; Donație topor fier, F. 5569; Donație inel bronz patinat, F. 5571; Donație topor fier, F. 5574; Donație vas ceramic epoca bronzului, Bărboasa, F. 5572; Donație vârf săgeată fier, F. 5576; Donație cataramă, F. 5578; Obiect lut, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 392A, F. nr. 5580; Vas miniatural cu butoni, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 434, F. nr. 5582; Vas miniatural tronconic, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 357, F. nr. 5584; Cană ceramică, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 362, F. nr. 5586; Vas ceramică neagră cu toartă, V.O. Bc. 2019, sit 3, cx. 362, F. nr. 5588; Pahar ceramică miniatural, V.O. Bc. 2019, sit 2, cx. 278, F. nr. 5590; Vas ceramică miniatural, V.O. Bc. 2019, sit 2, cx. 604, F. nr. 5592.

- Spălat ceramica, piatra și oasele provenite de pe următoarele șantiere: Borzești – 23 pungi, Fulgeriș – 26 pungi, A0 Sud București, lot 2 – 264 pungi, A0 Nord București, lot 2 – 18 pungi;

Alte activități specifice (pregătirea unor soluții pentru îndepărtarea produșilor de zacere; aplicarea de băi chimice; neutralizarea fragmentelor în apă distilată; trierea materialului în funcție de material și ardere a ceramicii; marcarea materialului ceramic, etalarea în vederea găsirii de vase întregibile; întocmirea dosarelor și a fișelor de restaurare și conservare).

### **B. Muzeul de Etnografie**

#### **Conservare:**

• Gestionari de colecție ai patrimoniului secției sunt conservatorii: Ciuhodaru Liliana, Sechel Adrian

• Responsabil gestiune Colecția ”Pr. Vasile Heisu” Răcăciuni: Chelaru Alina

Activități specifice:

- Observarea și înregistrarea permanentă a condițiilor de microclimat;

- Inventarierea pieselor intrate în cursul anului în patrimoniul secției;

- Întocmirea fișelor de conservare;

- Întreținerea curățeniei (zilnic, săptămânal);

- Predare/primire piese din expoziție, în vederea restaurării și conservării acestora, în urma efectelor produse din cauza expunerii permanente.

- Continuarea amenajării depozitului pentru amplasarea pieselor noi intrate în patrimoniu.

- Au fost conservate și pregătite piesele care au fost incluse în expoziții temporare.

- Au fost întocmite fișe de conservare pentru operele nou intrate în patrimoniul secției și pentru cele supuse restaurării, după cum urmează: **22 de fișe** (piese din colecția *Ocupații-Obiceiuri*, nr.inv. O 1237 până la O 1260) conservator Ciuhodaru Liliana; **20 de fișe** (selectiv piese din colecția Răcăciuni, nr.inv. 402/29 până la 499/7) conservator Chelaru Alina;

- Au fost operate intrările noi în registre și în Registrul Unic de Evidență Analitică, conservator Adrian Sechel.

#### **Restaurare:**

• Restaurarea pieselor textile se efectuează de către restaurator Simon Marta iar a pieselor de lemn de către restaurator Popa Decebal Antoniu

• restaurator Simon Marta:



S-a parcurs fluxul metodologic de restaurare pentru determinarea materialelor, a tipului de țesătură, a tehnicii de execuție, a tipului și gradului de degradare, detașarea petelor, curățiri repetate prin pensulare, operații de curățare prin imersare și pensulare pentru:

- Ilic (Cheptărică) nr. inv. P 619; Traistă nr. inv. t 318; Traistă nr. inv. t 319; Lăicer nr. inv. t 320; Batistă nr. inv. t 321; Față de pernă cu căpătâi nr. inv. t 322; Ștergar de acoperit mămăliga nr. inv. t 323; Ștergar nr. inv. t 324; Ștergar țesut nr. inv. t 325; Ștergar nr. inv. t 326; Sac nr. inv. t 327; Sac nr. inv. t 328; Sac nr. inv. t 329; Sac nr. inv. t 330; Țol de cânepă nr. inv. t 331; Traistă nr. inv. t 332; Țol de cânepă nr. inv. t 333; Traistă (țoșcă) nr. inv. t 334; Traistă nr. inv. t 335; Traistă nr. inv. t 336.

· Restaurator Popa Decebal Antoniu:

S-au făcut investigații asupra obiectelor de lemn intrate în patrimoniul secției în 2020 - 2021 și s-a parcurs fluxul metodologic de restaurare, îndepărtare a agenților biologici, operații de curățare și integrare la următoarele piese::

- Strană nr. inv. Oc 405; Strană nr. inv. Oc 406; Căruță nr. inv. Oc 869; Roată de tors nr. inv. Oc 1376; Buhai nr. inv. Oc 1252; Țăpoi nr. inv. Oc 1253.

S-au mai efectuat procesuri de restaurare asupra unor obiecte donate: cuțit pentru descăpăcit mierea (donație Viforeni), puiă (origine necunoscută), două sticlute de ulei (donația Burduja Berești), în colaborare cu laboratorul restaurare metal.

### **C. Muzeul de Artă**

#### **Conservare:**

- Operațiile de conservare, conservare preventivă și restaurare s-au realizat, potrivit fișelor posturilor, de către muzeografi, restaurator, conservatori și custode de la Muzeul de Artă: muzeograf Pușcuță Dionis, restaurator Tiperciuc Silvia, muzeograf Frunză Ciprian, referent de specialitate Lungu Tamara, conservator Simona Zaharia, conservator Cătălina Știneru, conservator Valentina Cerbu, gestor/custode Liliana Vasilescu.
- La Casele Memoriale ”George Bacovia” și ”Nicu Enea”, muzeografii Bernevic Tincuța, Murariu Carmen, conservatorul Cojocariu Camelia și custodele Vamanu Alina au asigurat conservarea preventivă a obiectelor din expozițiile permanente.
- Personalul de la Galeriile „Alfa”, muzeograful Gavrilă Marcela și conservatorul Mihalcea Petronela, au răspuns de conservarea preventivă a lucrărilor expozițiilor care s-au organizat pe tot parcursul anului.

Activități specifice:

- Observarea și înregistrarea permanentă a condițiilor de microclimat;
- Întreținerea curățeniei (zilnic, săptămânal);
- Întocmirea documentelor de predare/ primire a lucrărilor din gestiune în vederea realizării de expoziții temporare în instituție;
- Curățenie generală - igienizare în depozitele de la etaj și subsol, cu scoaterea tuturor lucrărilor; desprăfuirea, spălarea huselor, aerisirea și curățirea obiectelor, mobilierelor de depozitare și a lucrărilor de artă veche și sculptură;
- Aerisirea, desprăfuirea și pulverizarea cu spray antimolii în mai multe ședințe, împachetarea și așezarea în depozit a lucrărilor de artă decorativă (tapiserie);
- Au fost verificate, aerisite și reșezate lucrările de grafică din mape și casete, în ordinea numărului de inventar; fiecare lucrare a fost reevaluată din punctul de vedere al normelor de conservare; când a fost necesar, s-a schimbat hârtia de protecție obișnuită cu hârtie de filtru, specifică protejării și conservării lucrărilor de grafică; lucrările au fost reșezate pe autori și numere de inventar;
- S-au depistat procese de degradare ale unor lucrări din depozite, care s-au predat restauratorului pentru restaurare/curățare; s-a verificat starea de conservare și s-au predat pentru restaurare patru sculpturi care au fost integrate în expoziția permanentă;
- S-au întocmit/actualizat fișele de conservare pentru lucrările nou intrate în patrimoniu și cele împrumutate.

- Au fost întocmite **60 de fișe de conservare** pentru lucrările intrate în patrimoniul muzeal.

### Restaurare:

- Muzeograf/restaurator Tipericiu Silvia:
  - Întocmirea documentației foto;
  - Investigații cu ajutorul razelor ultraviolete;
  - Realizarea fotografiilor înainte, în timpul și la finalul restaurării;
  - Întocmirea documentației de restaurare (fișele de restaurare) și operațiuni de curățire ale de stratului de culoare, vernisare, chituire, retuș pentru lucrările:
    - *Ilie Boca - Compoziție*, 146 x 60 cm, tehnica mixtă/hârtie/placaj, nr. inv. 4585: curățarea stratului pictural, consolidarea stratului pictural, completarea lacunelor de suport, vernisare, chituire, retuș și vernisare finală;
    - *Adrian Mircea Paiu - Jazz*, ulei/pânză, nr. inv. 5823: curățarea stratului pictural, vernisare, chituire, retuș și vernisare finală;
    - *Severin - Cap de femeie*, u/p/c, 55,3 x 44,5 cm, nr. inv. 842: îndepărtarea stratului de carton de pe versoul pânzei, prin exfoliere.
    - *Nicu Enea - Nuntă țărănească*, 158 x 355 cm, ulei/pânză, nr. inv. 309: îndepărtarea șasiului vechi, îndepărtarea peticelor vechi, curățirea marginilor și versoul pânzei, și dublarea mărginilor.
- Muzeograf Frunză Ciprian:
  - realizarea soclurilor pentru lucrările:
    - *Mariana Crețu Medeleni - Nud*; *Oscar Han - Muzică*; *Ion Jalea - Nud* (ipsos); *Dumitru Pasima - George Apostu* (bronz); *Iulia Oniță - Portretul Michaelei Eleutheriade* (bronz); *Ion Irimescu - Agârbiceanu*; curățare și reabilitare soclu spart la sculptura *Postovanu Gheorghe - Enigma*; *Gheorghiu Alexandru - Bacovia*;
  - redecorare, reabilitare și restaurare pentru ramele lucrărilor din expoziția permanentă:
    - *Budu - Portret de fată*; *Henrik Trenk - Grup de lăutari*; *Gheorghe Tattarescu - Visul*; *George Zlotescu - Arlechin*; *Eugen Ispir - Stână colectivă, Cherhanaua Sulina*; *Ștefan Luchian*;
  - curățarea sculpturilor:
    - *Ion Iancuț - Răsculatul*; *Dumitru Pasima - George Apostu*; *George Călinescu Iliești - Pasărea hotarelor*; *Oscar Han - Muzică*; *Ion Jalea - Nud*; *Mariana Crețu Medeleni - Dezolarea lui Orfeu*; *Naiada*; *Gheorghiu Alexandru - Bacovia*; *Ion Irimescu - Agârbiceanu*;
  - colaborare cu restaurator Tipericiu Silvia la realizarea fotografiilor pentru restaurarea lucrării *Nicu Enea - Nuntă țărănească*.

### D. Secția Logistică, Informatizare, Educație Muzeală

#### Conservare:

- Responsabilii gestiunilor de colecție ale patrimoniului secției sunt: conservator Focșa Iuliana, – corp A, etajul I și corp B, sala col.(r.) Ioan Dogaru; conservator Păcuraru Maria, gestionar/custode Sandu Sorina – corp A, etajul II; conservator Focșa Iuliana – corp B, sala col.(r.) Ioan Dogaru; conservator Băbușanu Mihaela – etajul I, corp A și Expoziția „Iulian Antonescu”.

#### Activități specifice:

- Verificarea microclimatului și menținerea condițiilor optime în depozit;
- Întreținerea curățeniei (zilnic, săptămânal);
- Întocmirea fișelor de conservare;
- Întocmirea documentelor de predare/ primire a lucrărilor din gestiune în vederea realizării de expoziții temporare în instituție;
- Predarea/ primirea pieselor solicitate pentru expozițiile temporare ale instituției;
- Predarea/ primirea pieselor solicitate pentru studiu de către specialiștii instituției;
- Predarea/ primirea pieselor care, datorită stării de conservare, necesitau restaurarea lor;
- Au fost întocmite **25 de fișe de conservare** pentru piese din expoziția permanentă ”Iulian Antonescu” ;

Au fost restaurate obiecte de patrimoniu după cum urmează:

- **86 de piese** la laboratorul de restaurare ceramică și metal (Muzeul de Arheologie-Istorie);
- **20 piese** la laboratorul de restaurare textile (Muzeul de Etnografie);
- **6 piese** la laboratorul de restaurare lemn și **4 piese** din alte materiale (Muzeul de Etnografie);
- **4 opere de pictură, 9 sculpturi și 6 rame** (laboratorul de restaurare Muzeul de Artă);
- S-a prelucrat materialul arheologic provenit de pe șantierul ”Varianta Ocolitoare Bacău”, 2019, respectiv siturile 2, 3, 4 și 5 (Muzeul de Arheologie-Istorie).

**Bibliotecă** – bibliotecar Ocneanu Gabriela

Activități specifice:

- Verificarea microclimatului și menținerea condițiilor optime în depozitele de carte și documente;
- Întreținerea curățeniei (zilnic, săptămânal);
- Asigurarea accesului și condițiilor optime de siguranță sanitară pentru cititori, îndrumarea și informarea acestora referitor la fondul de carte al bibliotecii, alte servicii conexe, scanare/ xerox documente.

### 2.2. Evidența patrimoniului muzeal

#### A. Muzeul de Arheologie - Istorie

- S-au întocmit acte de evaluare și documente pentru piesele intrate în patrimoniul secției prin cercetare, donații și achiziții și au fost introduse în *Registrul unic de evidență* și în *Registrul electronic de patrimoniu* un număr de **113 de piese**;
- S-au întocmit **21 de fișe** analitice de evidență nr. 2.356 - 2.376 pentru 21 de monede ( nr. inv. 37.429 – 37447; nr. inv. 37.741 – 37.742);
- Au fost introduse în Registrul de colecție, colecția Tezaur, un număr de **31 de monede de argint**, intrate în patrimoniul muzeului conform Actului de evaluare nr. 2972/10.11.2021;
- S-au prelucrat **42 de fotografii** (avers/revers) aferente celor 21 de monede;
- S-au marcat descoperirile arheologice provenite de pe siturile arheologice preventive în vederea trierii bunurilor pe complexe arheologice, pentru a fi restaurate;

#### B. Muzeul de Etnografie

- S-au completat: **76 de fișe** FAE și **377 de fișe** în DOCPAT;
- Au fost realizate și procesate fotografii pentru un număr de **782 obiecte** de patrimoniu din colecțiile Ocupații-Obiceiuri, Ceramică, colecția Textile-Port popular, necesare fișelor de evidență și arhivei foto a secției și pentru foto-documentarea etapelor de restaurare la obiecte textile din patrimoniul secției .

#### C. Muzeul de Artă

- S-au elaborat **250 de fișe** analitice de evidență pentru lucrările – *Lucia Cosmescu*;
- S-au înregistrat în *Registrul unic de evidență* și în format electronic și s-au completat fișe de conservare pentru lucrările intrate în patrimoniu în anul 2021 (**20 de lucrări**);
- S-a colaborat cu muzee și instituții din țară pentru identificarea și transmiterea fotodocumentelor privind lucrări aflate în patrimoniul instituției în vederea organizării unor expoziții, după cum urmează:
- Expoziția *România în cel de-al Doilea Război Mondial*, organizată de Muzeul de Arheologie-Istorie Bacău - lucrarea *Război*, autor **Nicu Enea**;
- Colaborare cu Prof. dr. habilit. dr. h. c. Tudor Dinu, Universitatea București pentru foto-documentare a 11 lucrări de artă din perioada 1700-1850;
- S-au întocmit actele de împrumut pentru lucrarea *Portret de familie. Anica și Iancu Manu pe terasă*, autor **Niccolo Livaditti** , pentru expoziția *Periplu istoric de la Tudor Vladimirescu la renașterea națională*, organizată de Complexul Muzeal Național Neamț;
- S-au întocmit actele de împrumut pentru lucrarea *Nud de femeie*, autor **Constantin Medrea**, pentru Expoziția retrospectivă organizată de Muzeul Municipiului București;

- Colaborare cu Eugenia Antonescu la editarea volumului II al cărții **Eugenia Antonescu - Din trecutul Muzeului de Artă Bacău** .
- S-au reînnoit contractele de custodie cu: Muzeul de Etnografie și Artă „D. Ghica” Comănești, Aeroportul Internațional „George Enescu” Bacău, Primăria Răcăciuni, Muzeul de Arheologie Istorie - Buhuși, Muzeul de Etnografie și Muzeul de Arheologie - Istorie din cadrul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău.

### **D. Secția Logistică, Informatizare, Educație Muzeală**

- Au fost scanate în vederea digitalizării **11.150 de clișee și filme foto** ;
- Au fost introduse în patrimoniu și inventariat un număr de **66 de piese**, și înregistrate în *Registrul unic de evidență*;
- Au fost scanate **115 documente** pentru realizarea arhivei informatizate a bibliotecii;

### **Bibliotecă:**

- **210 cititori înscriși**, din care **41 activi** în 2021. Aceștia au împrumutat **425 de titluri** cărți și periodice, iar un număr de **315 titluri** cărți și periodice au fost consultate la sala de lectură;
- Au fost centralizate articolele din presă și materialul publicitar referitor la activitățile Complexului;
- S-au primit/trimis gratuit cărți și periodice în cadrul schimbului interbibliotecar/inter instituțional cu instituții muzeale din Iași, Buzău, Suceava, Vaslui, Piatra Neamț, Giurgiu, Călărași, Timișoara, Bistrița, Constanța, Sf. Gheorghe, București);
- S-au trimis colete în țară către diverse persoane particulare/societăți/edituri care au solicitat publicațiile muzeului;
- A fost grupată pe tip de publicații, domenii, editură, colecție, serie, donația de carte Aldea;
- A fost inițiată descrierea bibliografică a colecției de carte veche și rară, pentru editarea unui catalog al cărții vechi și rare – descrise **107 volume din 961**;
- S-a întocmit dosarul de activități ale Complexului pe anul 2021 cuprinzând comunicate de presă, afișe, programe, invitații, articole din presa scrisă;
- S-a întocmit și trimis situația anuală privind activitatea bibliotecii în anul 2021, solicitată de Institutul Național de Statistică - Filiala Bacău;
- S-au făcut achiziții de carte de specialitate, pentru colecția *Carte curentă* și s-au contractat și gestionat abonamentele, la reviste/ziare, pentru instituție;

### **Inventariere:**

- A fost realizat inventarul anual al gestiunilor (faptic și scriptic) în perioada 18.11.2021-20.12.2021. La finalizarea operațiunilor de inventariere s-au întocmit *Procese-verbale* la care s-au atașat *Listele de inventariere* și *Declarația de inventar a gestionarului*;
- În aceeași perioadă s-a efectuat și inventarierea mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar;
- S-a efectuat inventarierea cărților și documentelor intrate în perioada de referință în bibliotecă (cărți și periodice) care au fost înregistrate în programul de evidență TLIB, fiind catalogate sau actualizate un număr de 7.248 cărți și periodice dintr-un total de **18.783** de cărți, documente, periodice, lucrări de specialitate sau beletristică și anume: **16.364 cărți și publicații periodice, 961 cărți vechi și rare și 2.458 documente**.

## **3. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL**

### **A. Muzeul de Arheologie-Istorie**

În cursul anului 2021 au intrat în patrimoniul muzeului un număr de **113 bunuri culturale** (în valoare de 6.160 lei,) după cum urmează:

- **31 de obiecte** ce au intrat în gestiunea Arheologie-Istorie *Monede medievale din argint* (în valoare de 905 lei), descoperiri întâmplătoare din jud. Bacău;
- **16 obiecte** (în valoare de 2.290 lei), descoperite prin cercetări arheologice sau descoperiri întâmplătoare;
- **66 obiecte** (în valoare de 2.965 lei), provenite din donații sau descoperiri întâmplătoare.



Pe parcursul anului 2021 în cadrul secției au intrat și descoperirile arheologice provenite din cercetările arheologice preventive din cadrul proiectelor de infrastructură, după cum urmează: Siturile 2, 3, 4 și 5 de pe Centura București sud, lot 2; descoperirile din zona de protecție a Bisericii ”Adormirea Maicii Domnului” din Borzești, mun. Onești, jud. Bacău; acestea sunt în curs de restaurare, cercetare și inventariere.

De asemenea, în cadrul secției au intrat și descoperirile arheologice întâmplătoare, care sunt în curs de prelucrare și inventariere.

### **B. Muzeul de Etnografie**

În anul 2021 patrimoniul Muzeului de Etnografie s-a îmbogățit cu **20 de piese**. Toate au intrat în colecția *Textile* după cum urmează:

- **1 piesă** de port (donație - Oituz)
- **2 piese**, textile de interior (donație - Chetriș)
- **17 piese**, textile de interior (donație – Frumoasa, Balcani)

### **C. Muzeul de Artă**

- S-au întocmit actele de evaluare pentru lucrările intrate/în curs de intrare în patrimoniul muzeal prin donații, precum și a lucrărilor premiate la *Saloanele Moldovei*, ediția a XXXI-a, după cum urmează:

a. **donații**: Christian Paraschiv - **1 lucrări**; Lucica Filimon - **5 lucrări**; Hofman Garbis Adrian (Spania) - **2 lucrări**; Costică Cucuș (donația familiei) - **56 de lucrări**.

b. **premiu Saloanele Moldovei** - ediția a XXXI-a - **3 lucrări**.

### **D. Secția Logistică, Informatizare, Educație Muzeală**

- Au fost înregistrate un număr de **66 de piese** noi care au intrat în patrimoniu;
- Sunt în curs de preluare un număr de circa **40 de monede și bancnote** în vederea introducerii în patrimoniu.
- Prin donații, achiziții și schimburi de carte interbibliotecar/ interinstituțional colecția de carte a crescut cu un număr de **127 de cărți și periodice**, precum și **9 documente**;
- S-a colaborat cu alte muzee și instituții culturale și academice din țară și străinătate în vederea înnoirii colecțiilor (Muzeul Municipal „Regina Maria” Iași, Biblioteca Institutului de Arheologie Iași, Academia Română – Filiala Iași, Muzeul Etnografic al Moldovei Iași, Muzeul Județean Satu Mare, Arhivele Naționale Bacău, Muzeul Municipal Sebeș, Institutul de Cercetări Eco Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea, Muzeul Județean Botoșani, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, Muzeul Național Bran, Academia Română – Secția de Științe Istorice și Arheologie București, Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, Muzeul Național de Istorie al României, Muzeul Voievodina din Novi Sad (Serbia), Stuttgart Bibliothek Deutschland, Institut für Archäologische Wissenschaften - Universität Freiburg) în gestiunea bibliotecii instituției fiind înregistrate **160 de volume**.

## **4. VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL**

**Participări ale specialiștilor institutiei la sesiuni științifice, simpozioane locale și naționale în cursul anului 2021:**

**Muzeograf dr. Istina Elena-Lăcrămioara:** a prezentat pe parcursul anului 2021 următoarele comunicări științifice la sesiuni locale și naționale:

- A prezentat volumul *Varianta Ocolitoare Bacău. Situl 5*, 2020, la sediul central din str. 9 Mai, nr. 7, în data de 24.02.2021;

- A participat la Sesiunea Națională a Simpozionului ”Vasile Pârvan” (online), organizată de Complexul Muzeal ”Iulian Antonescu” Bacău, în perioada 07 - 08.10.2021, cu tema: **Cercetările arheologice în siturile de la Enăchești și Bălăneasa, jud. Bacău**.

**Muzeograf dr. Coșa Anton** a prezentat pe parcursul anului 2019 următoarele comunicări științifice la sesiuni locale, naționale și internaționale:

- Comunicarea **Obiecte din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău privind Unirea Principatelor**, (online), în cadrul Simpozionului „Unirea Principatelor Române din 1859”, pe pagina de facebook a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, în ziua de 23 ianuarie 2021;
  - **LAUDATIO** domnului prof. Vilică Munteanu cu ocazia acordării Diplomei de Recunoștință din partea Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, în cadrul manifestării culturale „*Un prieten al muzeului la ceas aniversar. Vilică Munteanu – 70*”, organizată de Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, 24 februarie 2021;
  - Comunicarea **Cuvinte alese despre Basarabia**, (online), în cadrul Simpozionului „Unirea Basarabiei cu România” pe pagina de facebook a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, 26 martie 2021;
  - Comunicarea **Onoare și respect veteranilor de război**, (online), cu ocazia ”Zilei Veteranilor de Război”, pe pagina de facebook a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, 29 aprilie 2021;
  - Comunicarea **Și totuși România este independentă**, (online), cu ocazia ”Zilei de 9 Mai, Ziua Independenței României”, pe pagina de facebook a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, 9 mai 2021;
  - Comunicarea științifică **Simbol heraldic – identitate națională. Românii și stema Transilvaniei**, prezentată (prin videoconferință) la Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române (filiala Iași), ședința din 8 iunie 2021;
  - Comunicarea **Glorie Eroilor Patriei!**, prezentată în cadrul Simpozionului organizat de ”Ziua Eroilor”, de Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, în colaborare cu Garnizoana Bacău și Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” (filiala Bacău), 9 iunie 2021.
  - Alocuțiune, de „Ziua Eroilor”, la ceremonialul public organizat de Școala Gimnazială Cleja și Primăria comunei Cleja, în ziua de 10 iunie 2021;
  - Comunicarea științifică **Transilvania din inima lui Nicolae Iorga**, prezentată la Simpozionul cu tema: *Transilvania în opera marelui istoric Nicolae Iorga* (manifestare cultural-științifică în cadrul Zilelor „*Andrei Șaguna*”, Sf. Gheorghe, județul Covasna), organizat de Centrul European de Studii Covasna-Harghita al Academiei Române, Centrul Ecleziastic de Documentare „Mitropolit Nicolae Colan” din cadrul Episcopiei Ortodoxe a Covasnei și Harghitei, Liga Cultural-Creștină „Andrei Șaguna”, Asociația „Ștefadina” București, 25 iunie 2021;
  - Alocuțiunea **Ziua Imnului Național – istorie și semnificații**, prezentată de ”Ziua Imnului Național al României”, în cadrul ceremonialului public oficial, militar și religios, organizat de Garnizoana Bacău, 29 iulie 2021;
  - Comunicarea **Centenarul adoptării stemei României Mari**, (online), cu ocazia ”Zilei Naționale a României”, pe pagina de facebook a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, 30 noiembrie 2021;
  - Alocuțiune de „Ziua Națională a României”, la ceremonialul public organizat de Școala Gimnazială Cleja și Primăria comunei Cleja, în ziua de 1 decembrie 2021.
- Muzeograful dr. Istina Marius Alexandru**
- Comunicarea cu tema **Unirea Basarabiei cu România**, la simpozionul cu același nume organizat la Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, 23 ianuarie 2021;
  - Comunicarea **Pași spre independență**, la Simpozionul ”Semnificația zilei de 9 Mai”, la Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, 9 mai 2021;
  - **Cuvânt de întâmpinare (LAUDATIO)**, la Conferința științifică ”România în a Doua Conflagrație Mondială”, susținută de cercetător dr. Corneliu Ciucanu de la Centrul de Istorie și Civilizație Europeană – Filiala Iași a Academiei Române, 16 iulie 2021;
  - Comunicarea **Episcopul Melchisedec și Episcopia Romanului**, în cadrul Simpozionului Național ”**Pelerin prin orașul liturgic**”, la Muzeul de Istorie Roman, 4-5 septembrie 2021;
  - A participat, în calitate de invitat, la emisiunea „Povețele trecutului” la postul EuroTV Bacău, 30 iunie 2021.

### Muzeograf Bucur Iulian

- Vernisarea expoziției *Între lumini și lumi*, autor Mihai Nechita Burculeț, Biblioteca Municipală Onești, 25 februarie;

<https://amprentadeonesti.ro/2021/02/25/expozitie-de-arta-plastica-mihai-nechita-burculeț-la-biblioteca-municipala-radu-rosetti-din-onesti>

- Alocuțiunea *Marginalia*, la ”Salonul de Primăvară al Artei Naive”, ediția a XXX-a, Centrul de Cultură ”George Apostu” Bacău, 26 martie;

<https://www.facebook.com/centruldeculturageorgeapostubacau/photos/a.1779135502337236/2853441764906599/>

- Comunicarea *Naiv si pitoresc pe catapetesmele bisericilor de lemn din județul Bacău*, în cadrul Simpozionul Național „PETRODAVA”, ediția a II-a, Piatra Neamt, 23 iunie;

<https://www.youtube.com/watch?v=D923ikDTVbc>

- Comunicarea *Icoane în bisericile de lemn din județul Bacău*, în cadrul Simpozionului Național ”Pelerin prin orașul liturgic”, Muzeul de Istorie Roman, 4 septembrie;

<https://www.ziarulderoman.ro/pelerin-prin-orasul-liturgic-la-muzeul-de-istorie-roman-si-castelul-sturdza-de-la-miclauseni/>

### Conservator Mihaela Băbușanu

- Comunicarea *Rolul Muzeelor în muzeografia românească*, (online), la Sesiunea de comunicări științifice, ediția a XV-a, de la Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova – Secția Muzeul Memorial „Nicolae Iorga” Vălenii de Munte, 27 ma 2021;

- Comunicarea cu titlul *Remorare Vasile Alecsandri, personalitate marcantă a sec. al XIX-lea*, la Sesiunea științifică „Țara Bârsei”, ediția a XIX, Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov, 23-24 iunie;

- Comunicarea *Bacău, personalități ale locului. Remember Miltiade Filipescu, Gheorghe Platon, Nadia Comănești la 120, 95 respectiv 60 de ani de la naștere*, în cadrul Simpozionului Național „Vasile Pârvan”, 7 - 8 octombrie.

### Muzeograf Horonceanu Bernevic Tincuța

• A participat, la *Simpozionul Național „Vasile Pârvan”*, secțiunea *Personalități*, cu filmul documentar – Sfântul Antipa de la Calapodești, 7 – 8 octombrie;

• *Povești la gura sobei* – Lectură/Atelier de creație – activitate destinată copiilor preșcolari și școlari de vârstă mică. În cadrul proiectului, a scris trei povești pentru copii (**Vulpea și iepurașul, Unde-i luna? și Fetița zăpezii**), care au fost transpuse video, putând fi vizionate pe paginile oficiale ale muzeului și pe youtube, 25 noiembrie 2021;

• A participat la filmarea documentarului despre studentul chinez Yin Yuguo, 14 iunie;

• Colaborator în proiectul *Japonia departe aproape de Bacău, atelier de haiku pentru copii*, inițiat de Mihaela Băbușanu. A realizat un scurt documentar video despre Japonia, destinat copiilor școlari, pe care l-a prezentat claselor invitate la eveniment, 15 - 16 iunie;

<https://www.desteptarea.ro/japonia-departe-aproape-de-bacau-3/>

• *Fuga la muzeu* – lectură în grădina Casei memoriale ”George Bacovia”, a elevilor de la Școala A.I. Cuza, Bacău, clasa a IV-a, 17 iunie;

• În parteneriat cu Uniunea Scriitorilor din România, filiala Bacău, a organizat lansarea de carte a scriitorului Alexandru Dumitru, în grădina Casei memoriale ”George Bacovia”, 23 iulie;

• În parteneriat cu Uniunea Scriitorilor din România, filiala Bacău, a organizat lansarea de carte a scriitoarei Roxana Medvețki, *Duminica de mâine*, în grădina Casei memoriale ”George Bacovia”, 11 septembrie;

• A colaborat la activitățile dedicate de către Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” împlinirii a **140 de ani de la nașterea poetului**, și anume:

• *Recital de muzică și poezie, întâlniri cu scriitorii*;

• Lansarea cărții, *Charles Baudelaire, după 150 de ani*, semnată de Grigore Codrescu, în grădina Casei Memoriale „George Bacovia”;

<https://www.crainou.ro/2021/10/01/despre-bacovia-in-orasul-lui-bacovia-la-140-de-ani-de-la-nasterea-poetului/>

- **Expoziție Portret Bacovia**, autor Dionis Pușcuță, în salonul Casei Memoriale;

<https://ro.scribd.com/document/532331718/art%C4%83-bacovia>

- **I-auzi corbii**, expoziție de fotografie, autor Ovidiu Ungureanu, Muzeul de Artă;

<https://realitateadebacau.net/140-de-ani-de-la-nasterea-poetului-george-bacovia-programul-manifestarilor/>

17 septembrie;

- A fost invitată într-un interviu, la canalul de youtube, **Povești cu Tincuța**, despre literatura pentru copii și ce le place copiilor să citească, 6 noiembrie;  
[https://www.youtube.com/watch?v=liwaZ5\\_DQSQ&t=689s](https://www.youtube.com/watch?v=liwaZ5_DQSQ&t=689s)
- A postat pe pagina de facebook, periodic, articole, fotografii, note despre viața și activitatea poetică a lui Bacovia.

### A. Studii, articole, note, recenzii, varia

#### Studii și articole:

##### Muzeograf dr. Istina Elena-Lăcrămioara:

- Lucian Munteanu, Lăcrămioara-Elena Istina, **O monedă de tip "Adâncata-Mânăstirea" descoperită în situl de la Letea Veche (județul Bacău, România)**, în "Revista de Arheologie, Antropologie și Studii interdisciplinare", nr. 3, Chișinău, 2021, p. 273-282;
- Andrei Măgureanu, Lăcrămioara-Elena Istina, Dănuț Prisecaru, Tiberiu-Theodor Plăcintă, Simina-Mihaela Ilaș, Marius-Alexandru Istina, Dragoș Mănescu-Bogdan, **Enăchești, com. Berești-Tazlău, jud. Bacău, punct Livada Școlii**, în "Cronica cercetărilor arheologice din România. Campania 2020", București/ Sibiu, 2021, nr. 76, p. 408-410;
- Lăcrămioara-Elena Istina, Dănuț Prisecaru, Tiberiu-Theodor Plăcintă, Petre Colțeanu, Laura Gheorghiu, Claudiu Lăzărică, **Sintești, com. Vidra, jud. Ilfov, Sit 1, Autostrada A0, București Sud, lot 2, km 69+880-70+160**, în "Cronica cercetărilor arheologice din România. Campania 2020", București/ Sibiu, 2021, nr. 88, p. 475-480;
- Andrei Măgureanu, Lăcrămioara-Elena Istina, Dănuț Prisecaru, Tiberiu-Theodor Plăcintă, Simina-Mihaela Ilaș, Marius-Alexandru Istina, Dragoș Mănescu-Bogdan, **Bălăneasa, com. Livezi, jud. Bacău, punct La sud-vest de sat / Siliște**, în "Cronica cercetărilor arheologice din România. Campania 2020", București/ Sibiu, 2021, nr. 105, p. 556-560.

##### Muzeograf dr. Coșa Anton

- **Omagiu profesorului Ion H. Ciubotaru la împlinirea vârstei de 80 de ani**, în „Acta Carpatica” (Anuarul românilor din sud-estul Transilvaniei), VII, Sfântu Gheorghe, Editura Eurocarpatica, 2020, p. 523-555 (anuarul a fost tipărit în 2021);
- **Heraldică ecleziastică. Stema episcopală a Mons. Benoni Ambăruș (episcop auxiliar de Roma)**, în „Cercetări istorice”, serie nouă, XXXX, Iași, 2021;
- **Simbol heraldic – identitate națională. Românii și stema Transilvaniei**, în „Carpica”, XLX, Bacău, 2021, p. 344-365.
- **Despre Unirea Basarabiei cu România după un veac de istorie**, în „Bacăul Eroic” (Revistă de cultură, educație patriotică și de cinstire a eroilor), anul XII, nr. 21, Bacău, 2021;
- **In honorem professoris Ion H. Ciubotaru octogenarii**, în „Buletin istoric” (Revista Departamentului de Cercetare istorică al Episcopiei Romano-Catolice de Iași), nr. 21 (2020), Iași, Editura „Presa Bună”, 2020, passim (anuarul a fost tipărit în 2021);
- **Rezistența catolicilor din Moldova prin credință**, în „Buletin istoric” (Revista Departamentului de Cercetare istorică al Episcopiei Romano-Catolice de Iași), nr. 22 (2021), Iași, Editura „Presa Bună”, 2021;



- **În amintirea unui preot care nu mai este: pr. Cornel Cadar – așa cum l-am cunoscut**, în „Buletin istoric” (Revista Departamentului de Cercetare istorică al Episcopiei Romano-Catolice de Iași), nr. 22 (2021), Iași, Editura „Presa Bună”, 2021;

- **Muzeul de Etnografie din Bacău la semicentenanar**, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, XXI, Iași, 2021, p. 293-316.

### Muzeograf Bucur Iulian

- **Despre a XXX-a ediție a Salonului de Primăvară al Artei Naive**, în revista ”Vitrăliu”, nr. 54, p. 108-109;

<http://centrulapostu.ro/http-centrulapostu-ro-http-centrulapostu-ro-wp-content-uploads-2021-05-vitrăliu-54-site-pdf/>

- **Un dar, Lucia Pușcașu, Miraculosul palpit al unui fir de lână, la RomanArt Gallery din Roman**, în revista ”Crai nou”, nr. 8603, 24 septembrie, p. 4;

<https://www.crainou.ro/2021/09/24/un-dar-lucia-puscasu-miraculosul-palpit-al-unui-fir-de-lana-la-romanart-gallery-din-roman/>

- **Feodosia Rotaru și Olgața Pâțu, Arta Naivă bacăuană**, Recenzie, în anuarul ”Carpica”, nr. L, ed. Magic Print Onești, 2021, p. 387-391.

### Muzeograf Marcela Gavrilă

- **O artistă: Irina Dascălu**, în revista ”Ateneu”, nr. 7/ 2021;

[http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021\\_7-8net.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_7-8net.pdf)

- **Expoziția - concurs „Saloanele Moldovei - ediția a XXXI-a”**, în revista ”Ateneu”, noiembrie - decembrie 2021;

[http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021\\_11-12net.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_11-12net.pdf)

### Conservator Mihaela Băbușanu

- Recenzie la volumul **Tezaurul monetar de aur (sec. XIX) din colecția Muzeului de Istorie Bacău**, în „Memoria Antiquitatis”, nr. XXXVI/2021, Piatra Neamț;

- **Japonia departe-aproape de Bacău**, în revista „Plumb”, nr. 172-173, iulie-august 2021;

- **Vasile Alecsandri rememorat la Vălenii de Munte și Brașov**, în revista „Ateneu”, nr. 623-624, iulie-august 2021;

- **Istoria oracolelor** – în curs de apariție într-un volum editat de Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov.

### În volum:

- Anton Coșa, **Comunitățile catolice din Moldova. Repertoriu enciclopedic ilustrat**, Onești, Editura „Magic Print”, 2021, 526 p.

- Anton Coșa, Daniel Frâncu (coordonatori), **Asociația romano-catolicilor „Dumitru Mărtinaș” la 20 de ani**, Onești, Editura „Magic Print”, 2021, 248 p.

- Anton Coșa, **Lupta catolicilor din Moldova pentru drepturi civile și politice (1859-1918)**, în volumul ”Emancipare socială și politică în România modernă. Noi perspective și interpretări” (coordonatori: Venera Achim și Viorel Achim), București, Editura Academiei Române, 2021, p. 175-192.

- Anton Coșa, **Profesorului Vasile Stancu în semn de respect**, în volumul ”Profesorul, istoricul și publicistul Vasile Stancu la 75 de ani”, ediție îngrijită de Ioan Lăcătușu, Sfântu Gheorghe, Editura Eurocarpatica, 2021, p. 36-37.

- Prisecaru Dănuț, **În căutarea Penlopei. Prelucrarea fibrelor și textilelor în epoca bronzului în spațiul est-carpatic al României**, Onești, Editura Magic Print, 2021, 318 p.

- Horonceanu Bernevic Tincuța, **Umbra**, proză scurtă dedicată lui Bacovia, în numărul omagial al revistei Ateneu.

<https://www.desteptarea.ro/revista-ateneu-editia-septembrie-bacovia-cel-mai-metalist-poet-roman/>

## **B. Participări la expoziții temporare naționale și internaționale**

- Am participat cu piese de patrimoniu din categoria **Tezaur** la Expoziția internațională **Tesoros arqueologicos de Rumania. Las raices dacias y romanias**, organizată de Muzeul Național de Istorie

a României, la Museo Arqueologico Nacional, Madrid-Spania; marcând astfel 140 de ani de relații diplomatice între România și Regatul Spaniei, perioada de expunere 01.10.2021 - 27.02.2022;

- Expoziție foto-documentară *Culorile ortodoxiei în Polonia*

Activitate organizată în colaborare cu Institutul Polonez din București, 11.06. – 11.07. 2021;

- Expoziția *100 de ani de istorie reflectată în oracole și caiete de amintiri*

Organizată la sediul central în colaborare cu Asociația Muzeul Jucărilor București, 18.11.2021

- ianuarie 2022;

- Expoziția foto-documentară *Aliații. Polonia-România 1918-1939*

Organizată de Ministerul Apărării Naționale al Republicii Polone; Biblioteca Centrală Militară ”Mareșal Joseph Pilsudski”; Muzeul Militar Național ”Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău; Garnizoana Bacău, 22.11.2021 – 22.12.2021;

- *Expoziția de pictură, grafică și sculptură Tescani 45*

Vernisajul și lansarea albumului expoziției au avut loc la Galeriile „Alfa”. Colaboratori: Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu - George Enescu” a Muzeului Național „George Enescu”, Cromatique Photo Studio & Art Galery - Ovidiu Ungureanu PFA. 16 – 31 decembrie;

- Expoziția de pictură *Colecția Vrâncean*

Expoziția a fost deschisă la sfârșitul anului 2020 la Galeriile „Alfa”, 5 – 15 ianuarie;

- Expoziția de bandă desenată *Povestiri din Holocaust. Bacău*, organizată în cadrul proiectului *Povestiri din Holocaust. Istorii locale*, realizat de Institutul Național pentru Studiul Holocaustului din România ”Elie Wiesel”, cu sprijinul Colegiului Economic ”Ion Ghica” Bacău, Liceul Tehnologic ”Anghel Saligny” Bacău, Consiliul Județean Bacău, Primăria Municipiului Bacău; perioadă de expunere 03.12.2021 - 03.01.2022.

### C. Reamenajare expoziții permanente

- *Expoziția permanentă a Muzeului de Artă Bacău*

Expoziția cuprinde aproximativ 400 de lucrări de pictură, sculptură și grafică din patrimoniul muzeal, redeschiderea în 27 aprilie;

[https://evenimentemuzeale.ro/?tribe\\_events=bacau-redeschiderea-expozitiei-permanente-a-muzeului-de-arta](https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=bacau-redeschiderea-expozitiei-permanente-a-muzeului-de-arta)

- *Noi și ceilalți*, segment din expoziția permanentă a Muzeului de Etnografie referitor la comunitățile religioase din județul Bacău;

- *De la Ignat la Bobotează*, secțiune despre obiceiurile de iarnă din expoziția permanentă a Muzeului de Etnografie.

Segmentele au fost reconfigurate și vernisate în cadrul evenimentului ”Noaptea Muzeelor”;

- *Donația Vasile Heisu* - s-a realizat un panou omagial referitor la preotul Vasile Heisu în **expoziția permanentă de la muzeul din Răcăciuni**, cu prilejul comemorării a 50 de ani de la trecerea în neființă a preotului colecționar, 16 august.

<https://eprb.ro/sfintii-martiri-brancoveni-cinstiti-parohia-racaciuni-din-protocleria-sascut>

### D. Expoziții temporare din patrimoniul muzeal

#### Muzeul de Arheologie-Istorie

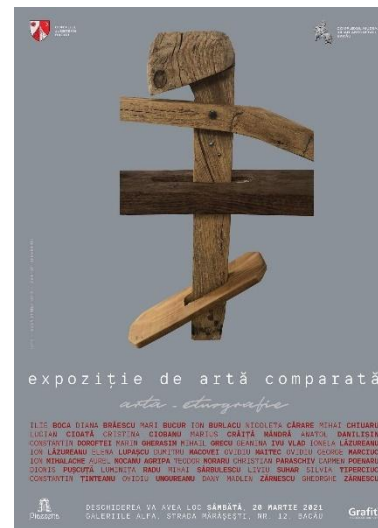
- Expoziția *România în cel de-al doilea război mondial*, vernisată la sediul central, sala 13, organizată în colaborare cu Muzeul Militar Național ”Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău, Arhivele Naționale Bacău, 09.05 – 30.06. 2021;

[https://evenimentemuzeale.ro/?tribe\\_events=bacau-expozitia-romania-in-cel-de-al-doilea-razboi-mondial-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu-9-mai-30-iunie](https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=bacau-expozitia-romania-in-cel-de-al-doilea-razboi-mondial-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu-9-mai-30-iunie)

#### Muzeul de Artă

- *Expoziția de lucrări restaurate din patrimoniul muzeal*, Muzeul de Artă, 27.04 - 20.06.2021;

- **Artă Comparată – artă plastică și etnografie**, artefacte din zestrea Muzeului de Etnografie și lucrări ale artiștilor contemporani băcăuani, opere din patrimoniul Muzeului de Artă așezate pe aceleași simeze. Scoarțe străvechi, oale în prepeleci, pive, rășchitoare și lăzi de zestre se învecinează, își caută rime și orizonturi comune cu pictura, sculptura, grafica, obiectul și fotografia unor artiști precum Ilie Boca, Diana Brăescu, Mari Bucur, Ion Burlacu, Nicoleta Cărare, Mihai Chiuaru, Lucian Cioată, Cristina Ciobanu, Marius Crăiță Mândră, Anatol Danilișin, Constantin Doroftei, Marin Gherasim, Mihail Grecu, Geanina Ivu Vlad, Ionela Lăzureanu, Ion Lăzureanu, Elena Lupașcu, Dumitru Macovei, Ovidiu Maitec, Ovidiu George Marciuc, Ion Mihalache, Aurel Mocanu Agripa, Teodor Moraru, Christian Paraschiv, Carmen Poenaru, Dionis Pușcuță, Luminița Radu, Mihai Sârbulescu, Liviu Suhar, Silvia Tiperciuc, Constantin Ținteanu, Ovidiu Ungureanu, Dany Madlen Zărnescu și Gheorghe Zărnescu. 20.03. - 21.05.2021 ;



<https://www.desteptarea.ro/expozitie-de-arta-comparata-la-galeriile-alfa/>  
<https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/videos/1657583054442191/>  
[http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021\\_04net.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_04net.pdf)  
<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/la-galeriile-alfa-ale-complexului-muzeal-iulian-antonescu-din-bacau-se-va-deschide-expozitia-arta-comparata-arta-plastica-si-etnografie/>

- **Retrospectiva Costică Cucos**, Muzeul de Artă  
Expoziția este un omagiu adus caricaturistului Constantin Cucos care în data de 24 iunie 2021 ar fi împlinit 80 de ani.

La manifestare, împreună cu iubitorii desenului umoristic, au fost prezenți membrii familiei regretatului artist.

24.06. - 30.08.2021;

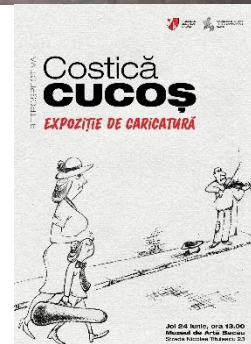
[https://www.desteptarea.ro/expozitia-de-caricatura-retrospectiva-costica-cucos/;](https://www.desteptarea.ro/expozitia-de-caricatura-retrospectiva-costica-cucos/)

<https://www.desteptarea.ro/expozitie-omagiuala-constantin-cucos-la-80-de-ani-de-la-nastere/>

<https://www.modernism.ro/2021/06/25/expozitia-de-caricatura-retrospectiva-costica-cucos-muzeul-de-arta-bacau/>

<https://www.ziarelive.ro/stiri/expozitia-de-caricatura-retrospectiva-costica-cucos.html>

<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bacau-expozitia-de-caricatura-retrospectiva-costica-cucos-la-muzeul-de-arta/>



- **Expoziție de tapiserie din patrimoniul muzeal**, Muzeul de Artă, 05.08. - 31.12.2021;

### Muzeul de Etnografie

- **Dragi de Dragobete**, expoziție foto-documentară din fototeca Muzeului de Etnografie și din fototeca Muzeului de Istorie și Arheologie din Bacău. Documentele fotografice au prezentat publicului perechi de soți, logodnici, iubiți, din prima jumătate a secolului al XX-lea. 24.02. – 04.06.2021;

<https://www.desteptarea.ro/istoricul-vilica-munteanu-omagiat-la-aniversarea-a-70-de-ani/>

- **Obârșii**, instantanee cu portul popular, arhitectura tradițională, ocupațiile și meșteșugurile, obiceiurile strămoșești și eroismul bunicilor pentru apărarea gliei, din patrimoniul Muzeului de Etnografie, 03.08. - 31.10.2021;



<https://www.desteptarea.ro/expozitia-obarsii/>

- **Din an în an** - expoziție foto-documentară cu imagini din arhiva Muzeului de Etnografie (urători, urși, capre și căiuți) prezenți în paradele datinilor de iarnă, la Bacău. 27.12.2021 – 30.01.2022;



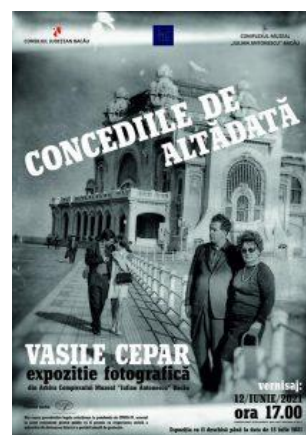
### **Sectia Logistică, Relații publice, Marketing cultural, Editorial**

- **Concediile de altădată**, expoziție fotografică din fototeca Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, provenită din donația fotografului Vasile Cepar, vernisată în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”, 12 iunie 2021;

<https://www.desteptarea.ro/concediile-de-altadata-expozitie-fotografica/>

<https://www.ziarelive.ro/stiri/concediile-de-altadata-expozitie-fotografica.html>

- **Bacău – decembrie 1989**. Imagini din fototeca Muzeului de Istorie Bacău (foto Vasile Cepar), prezentare online – decembrie 2021.



### **E. Participări la editări albume, cataloage, pliante**

- lucrarea *Cornel Medrea* (1888-1964) - *Nud de femeie*, nr. inv. 244, în vederea editării albumului *Cornel Medrea – Opera*, de către Muzeul Municipiului București.

### **F. Alte activități de colaborare**

- Colaborare cu dl. Tudor Dinu, București - s-au furnizat informații și fotografii despre 11 lucrări de artă cu tema *Costum în secolul XIX*, pentru realizarea tezei de doctorat.

TUDOR DINU (n. 1978) este profesor doctor la Universitatea din București, unde predă limba, literatura și civilizația greacă, și doctor honoris causa al Universității Democrit a Traciei (Grecia).

- S-au prelungit contractele de împrumut pentru anul 2021 (din 2020) pentru lucrarea *Niccolo Livaditti - Portret de familie. Anica și Iancu Manu pe terasă*, cu Complexul Muzeal Național Neamț, în vederea itinerării expoziției la Muzeul de Artă din Focșani.

- Colaborare cu dna Eugenia Antonescu la cercetarea în arhiva de dosare a instituției privind locațiile Muzeului Regional Bacău, furnizarea de informații/fotografii ale lucrărilor din patrimoniu, în vederea editării volumului II al cărții **Eugenia Antonescu - Din trecutul Muzeului de Artă Bacău**.

- Colaborare cu Direcția pentru Cultură Bacău pentru completarea bazei de date privind unele clădiri vechi din Bacău (responsabil muzeograf Pușcuță Dionis);

- Colaborare cu Primăria Bacău pe tema *Monumente de for public din orașul Bacău* (responsabil muzeograf Pușcuță Dionis);

- Au fost încărcate pe platforma CEEOL 11 numere ale revistei *Carpica*, în vederea indexării acesteia într-o bază de date internațională, ce urmează să fie implementată de administratorii site-ului. Activitatea a presupus, pentru fiecare număr:

- crearea unei intrări pentru numărul revistei;

- încărcarea copertii (obținerea imaginii și prelucrarea ei, urmată de încărcarea propriu-zisă);



- încărcarea cuprinsului (obținerea unui fișier .pdf care să conțină doar cuprinsul, prelucrarea și încărcarea acestui fișier);
- încărcarea fiecărui articol (obținerea acestuia în format .pdf, apoi încărcarea pe platformă);
- traducerea titlurilor articolelor în engleză;
- adăugarea rezumatelor și a cuvintelor-cheie;
- adăugarea autorilor, limbii și subiectelor pentru fiecare articol;

ianuarie-august 2021 (responsabil dr. Plăcintă Tiberiu-Theodor).

- S-au reînnoit contractele de custodie cu: Muzeul de Etnografie și Artă „D. Ghica” Comănești; Primăria Răcăciuni; Secția de Arheologie Istorie – Buhuși;
- A fost reînnoit contractul de împrumut a lucrării – **George Enescu**, autor Aciobăniței Mera Vasile, nr. inv. 2384, cu Aeroportul Internațional „George Enescu” Bacău.

### 5. PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI

a. Saloane, simpozioane, festivaluri, colocvii, lansări de carte, târguri

b. Expoziții personale și de grup

c. Spectacole muzicale, dramatice, coregrafice

Au fost inițiate și desfășurate proiecte și programe culturale în domeniul educației permanente și al culturii tradiționale, urmărind:

- elaborarea unor proiecte atractive și utile de educație permanentă;
- conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității locale precum și ale patrimoniului cultural național și universal;
- păstrarea și cultivarea specificului zonal;
- stimularea creativității și talentului;
- revitalizarea și promovarea meseriilor și îndeletnicirilor specifice zonei cât și susținerea celor care le practică.
- cultivarea valorilor și autenticității creației populare contemporane și ale artelor contemporane;
- dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național și internațional.

#### 5.1. Expoziția *Decembrie 1989: între Revoluție și Crăciun*

Expoziție itinerantă de la Muzeul Județean Buzău, vernisată la sediul central în data de 10.07.2020; perioada de expunere iulie 2020 - aprilie 2021

#### 5.2. Ziua Culturii Naționale, 15 ianuarie

- Recital de poezie susținut de actorii Eliza Noemi Judeu și Viorel Baltag, realizat în parteneriat cu Teatrul Municipal Bacovia;

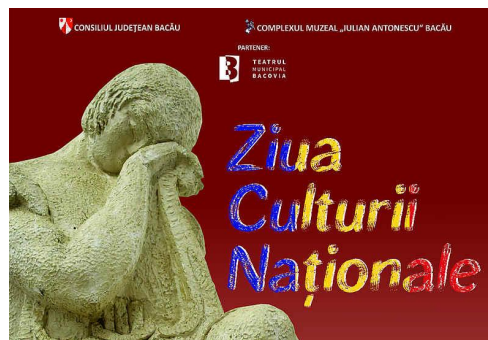
- Expoziția de pictură *Personalități ale culturii românești*;

- Montaj fotografic *Ce a mai putut vedea pe 29 aprilie 1879, aproape de Școala din Lipova, revizorul Mihai Eminescu: Biserica «Adormirea Maicii Domnului»*.

Activitatea a fost transmisă online pe paginile de facebook: Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, Muzeul de Artă Bacău și Muzeul de Etnografie Bacău.

<https://www.desteptarea.ro/ziua-culturii-nationale-4/>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2723494547979715&set=pb.100009575891365.-2207520000..&type=3>



### 5.3. Simpozionul *Unirea Principatelor Române din 1859*, 23 ianuarie

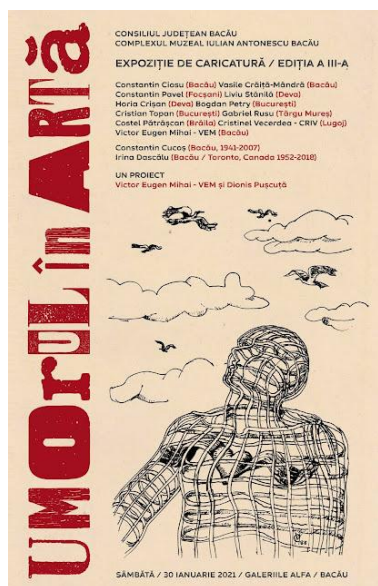
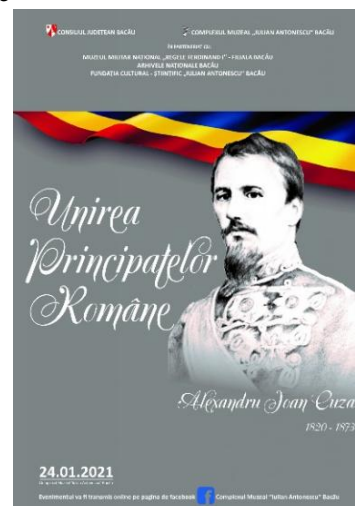
În cadrul simpozionului au fost prezentate online comunicările:

- *Alexandru Ioan Cuza în medalistică*, prof. Vilică Munteanu (Fundatia Cultural-Științifică „Iulian Antonescu”);
- *Obiecte din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău privind Unirea Principatelor*, dr. Anton Coșa (Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău);
- *Reorganizarea armatei în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza*, prof. Mihaela Băițan (Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – filiala Bacău);
- *Evenimente din timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza reflectate în documente de arhivă*, Valentin Ioan (Arhivele Naționale Bacău);

În colaborare cu Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău, Arhivele Naționale Bacău, Fundația Cultural-Științifică „Iulian Antonescu”.

<https://www.newpressbacau.com/simpozionul-unirea-principatelor-romane-din-1859.html>

<https://www.desteptarea.ro/pe-24-ianuarie-simpozion-online-unirea-principatelor-romane-din-1859/>



### 5.4. *Umorul în artă*, ediția a III-a, 30 ianuarie - 12 martie

Expoziție de caricatură expusă la Galeriile „Alfa”. Proiectul a fost reluat la distanță de 40 de ani de la prima ediție a acestei expoziții realizată în anul 1979. Au expus 12 caricaturişti din România, printre cei mai premiați artiști români la nivel internațional al genului caricatură: Constantin Ciosu (Bacău), Vasile Crăiță-Mândra (Bacău), Constantin Pavel (Focșani), Liviu Stănilă (Deva), Horia Crișan (Deva), Bogdan Petry (București), Cristian Topan (București), Gabriel Rusu (Târgu Mureș), Costel Pătrășcan (Brăila), Cristinel Vecerdeș-CRIV (Lugoș), Victor Eugen Mihai-VEM (Bacău), precum și doi artiști băcăuani plecați dintre noi, Costică Cucos și Irina Dascălu. Expoziția a cuprins 200 de lucrări.

<https://www.modernism.ro/2021/01/12/https-www-modernism-ro-2021-01-12-umorul-in-arta-expozitie-de-caricatura-editia-a-iii-a-complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=782661049017256>

<https://debacau.ro/2021/01/expozitie-de-caricatura-umorul-in-arta-editia-a-iii-a/>

<https://www.desteptarea.ro/sambata-expozitie-de-caricatura-umorul-in-arta-editia-a-iii-a/>

[http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021\\_02\\_net.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_02_net.pdf)

<https://sanuuitam.blogspot.com/2021/01/umorul-in-arta.html>

<https://uzp.org.ro/14/02/2021/umorul-in-arta/>

### 5.5. Simpozionul *Un prieten al muzeului la ceas aniversar: Vilică Munteanu – 70 ani*,

24 februarie

Sărbătoritul și-a întâmpinat oaspeții printr-o expoziție intitulată *Istorie în medalistica din colecția personală*, în care a etalat o parte dintre exemplarele acestei impresionante colecții. La simpozionul care a urmat a fost rostit un Laudatio în onoarea sărbătoritului, susținut de dr. Anton Coșa de la Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”. Cu această ocazie, Vilică Munteanu a primit două diplome de excelență: una din partea Complexului Muzeal și una din partea Fundației „Iulian Antonescu”, înmănată chiar de Eugenia Antonescu, soția ilustrului istoric.

Au colaborat Filiala Bacău a Asociației Arhiviștilor din România și Fundația Cultural Științifică „Iulian Antonescu”.

Pentru că pe 24 februarie a fost și sărbătoarea românească de **Dragobete**, dedicată dragostei, Muzeul de Etnografie a vernisat, tot în incinta Complexului Muzeal, o expoziție fotodocumentară - **Dragi de Dragobete** - din fototeca Muzeului de Etnografie și din fototeca Muzeului de Istorie și Arheologie din Bacău. Documentele fotografice prezintă publicului perechi de soți, logodnici, iubiți, din prima jumătate a secolului al XX-lea.

Tot cu ocazia manifestării dedicate lui Vilică Munteanu a fost lansat și volumul **Varianta Ocolitoare Bacău. Situl nr. 5 – Letea Veche** (autori Lăcrămioara-Elena Istina, Dănuț Prisecaru, Sebastian Matei). Lucrarea a fost prezentată de dr. Lăcrămioara-Elena Istina, șefa secției Arheologie-Istorie a Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”.

<https://www.desteptarea.ro/istoricul-vilica-munteanu-omagiat-la- aniversarea-a-70-de-ani/>

<https://www.ziaruldegarda.ro/vilica-munteanu-la-ceas-aniversar-expozitie-de-medalii-si- fotografii-si-un-volum-dedicat-sitului-arheologic-de-pe-varianta-ocolitoare-bacau/>

<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau- organizeaza-in-data-de-24-februarie-2021-de-la-ora-11-00-o-manifestare-complexa-dedicata-in- primul-rand-domnului-vilica-munteanu-cu-prilej/>



### 5.6. Simpozionul *Femeile lumii*, ediția a V-a, 8 martie

Recital de poezie intitulat *Femeia - cuvânt*.

Ediției online, invitate au fost nouă poete băcăuane: Violeta Savu, Mioara Băluță, Mirela Bălan, Oana Savin, Ecaterina Elena Lupu, Ramona Roman, Tincuța Horonceanu Bernevic, Oana Gheorghe și Florentina Stanciu, care au recitat din lirica proprie, pe temă aleasă, rezultând un montaj video, realizat în interiorul Casei Memoriale „George Bacovia”.

Filmul *Femeia - cuvânt* a fost transmis pe paginile oficiale ale instituției și se poate viziona pe youtube.

<https://m.facebook.com/Complexul-Muzeal-Iulian-Antonescu-107556694274216/posts>

### 5.7. Simpozionul *Unirea Unirea Basarabiei cu România*, 27 martie

Au fost prezentate comunicările:

- *Unirea Basarabiei cu România*, dr. Marius-Alexandru Istina (Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău);



- **Intervenția armatei române în Basarabia în anul 1918**, prof. Mihaela Băițan (Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău);
- **Basarabia – misiunea generalului Ernest Broșteanu**, Valentin Ioan (Arhivele Naționale Bacău);
- **Cuvinte alese despre Basarabia**, prof.dr. Anton Coșa (Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău).

În colaborare cu Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău, Arhivele Naționale Bacău.

<https://www.desteptarea.ro/simpozionul-unirea-basarabiei-cu-romania/>

<https://acum-tv.ro/bacau-simpozionul-unirea-basarabiei-cu-romania/>

<https://www.ziarelive.ro/stiri/simpozionul-unirea-basarabiei-cu-romania.html>

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=267980474898503&id=107556694274216](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=267980474898503&id=107556694274216)

[https://evenimentemuzeale.ro/?tribe\\_events=complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau-organizeaza-in-data-de-27-03-2021-incepand-cu-ora-1000-simpozionul-unirea-basarabiei-cu-romania](https://evenimentemuzeale.ro/?tribe_events=complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau-organizeaza-in-data-de-27-03-2021-incepand-cu-ora-1000-simpozionul-unirea-basarabiei-cu-romania)



### 5.8. Ziua Veteranilor de război, 29 aprilie

Simpozion (online). Comunicări:

- **Onoare și respect veteranilor de război**, dr. Anton Coșa, muzeograf al Complexului Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău;

- **Eroii și veteranii de război-ancore de stabilitate a unui neam**, general de flotilă aeriană (r), Vasile Florea;

- **Smaranda Brăescu - "Regina înălțimilor"**, prof. Mihaela Băițan, director al Muzeului Militar Național "Regele Ferdinand I" - Filiala Bacău.

În parteneriat cu Muzica Militară a Garnizoanei Bacău.

Potpuriu de melodii ostășești pe tema patriotismului și a dragostei de țară.

Filmul poate fi vizionat pe:

[https://m.facebook.com/watch/?v=844813506381580&\\_rdr](https://m.facebook.com/watch/?v=844813506381580&_rdr)



### 5.9. Simpozionul Semnificația zilei de 9 mai,

Manifestarea este dedicată sărbătoririi unor momente importante din istoria națională și universală: proclamarea independenței de stat a României (1877), victoria asupra Germaniei naziste (1945) și Ziua Europei (oficializată în 1985, pentru a marca data istoricei Declarații Schuman din 1950).

Au fost prezentate comunicările:

- **Pași spre independență**, dr. Marius-Alexandru Istina (Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău);

- **Operațiunea 60.000**, prof. Andrei Tudor (Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Bacău),

- **Și totuși România este independentă!**, dr. Anton Coșa (Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău).

Cu această ocazie, a fost deschisă publicului expoziția **România în cel de-al Doilea Război Mondial**, realizată în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău și Arhivele Naționale Bacău și prezentată de către prof. Mihaela Băițan, director al filialei Bacău a Muzeului Național Militar „Regele Ferdinand I”.

Manifestarea a fost organizată în colaborare cu Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău, Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Bacău și Garnizoana Bacău și Muzica Reprezentativă a Garnizoanei Bacău care a susținut un microrecital de cântece patriotice.

<https://ziaruldebacau.ro/despre-istoria-zilei-de-9-mai-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu/>

<https://www.facebook.com/muzeuistoriebacau>





### 5.10. *Te Deum*, 22 mai

În memoria poetului George Bacovia, cu ocazia împlinirii a 64 de ani de la moarte.

<https://www.facebook.com/georgebacovia.casamemoriala/posts/d41d8cd9/1603686769823208/>

### 5.11. Simpozionul *Ziua Eroilor*, 9 iunie

Manifestare dedicată omagierii eroilor români care s-au sacrificat pentru patrie.

În cadrul activității au fost prezentate comunicările:

- *Eroi băcăoani căzuți pe câmpurile de luptă*, prof. Vilică Munteanu (Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” – Filiala Județeană „Col. Corneliu Chiries” Bacău);

- *Eroi aviatori pe cerul patriei*, plt.adj. principal Sorin Grumuș (Baza Aeriană 95 Bacău);

- *Eroii marilor conflicte – rădăcini ale neamului românesc*, gen. Flotilă aeriană (rtr.) Vasile Florea;

- *Glorie Eroilor patriei*, prof.dr. Anton Coșa (Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău).

Muzica Reprezentativă a Garnizoanei Bacău a susținut un microrecital de cântece patriotice.

Manifestare organizată în colaborare cu Garnizoana Bacău și Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” – Filiala Județeană „Col. Corneliu Chiries” Bacău.

La eveniment au fost prezenți și reprezentanți ai Asociației tradiții Militare Românești din Bacău, al cărei președinte este col. (rtr) Stelian Cojocaru, care au venit costumați în uniforme specifice Armatei Române din Primul Război Mondial.

<https://cmiabc.ro/comunicate-de-presa/>

<https://www.desteptarea.ro/simpozion-ziua-eroilor-in-bacau/>



### 5.12. Retrospectiva *Irina Dascălu*, 10 iunie – 31 iulie

Simpozion - expoziție - lansare album - proiecție film, la Galeriile „Alfa”. Proiectul a vizat readucerea în memoria iubitorilor de artă a creației și carierei artistice a plasticienei băcăuane *Irina Dascălu*, artistă cunoscută publicului începând cu jumătatea anilor 70 ai secolului trecut.

Colaboratori: soțul artistei, Adrian Hass, Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu - George Enescu” a Muzeului Național „George Enescu”, Cromatique Photo Studio & Art Galery - Ovidiu Ungureanu PFA, colecționari privați.



[https://www.georgeenescu.ro/expozitii-temporare doc 1842 irina-dascalu-retrospectiva\\_pg 0.htm](https://www.georgeenescu.ro/expozitii-temporare/doc/1842/irina-dascalu-retrospectiva_pg_0.htm)

<https://www.desteptarea.ro/manifestare-irina-dascalu-retrospectiva/>

<https://www.desteptarea.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau/>

Revista *Ateneu*, iunie 2021 [http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021\\_06\\_net.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_06_net.pdf)

### 5.13. *Noaptea Muzeelor*, ediția a XVII-a, 12 – 13 iunie

Eveniment de succes inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța, sprijinit de Consiliul European, UNESCO și Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM). La această ediție au participat 30 de țări europene și peste 3000 de instituții muzeale.

## Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

Sediul central din str. 9 Mai, nr. 7:

- **Concert de jazz** – *Sorin Zlat Quintet* (pian, solist vocal, saxofon, contrabas, tobe)
- Vizitarea expozițiilor permanente ale Muzeului de Arheologie-Istorie, Muzeului de Etnografie;
- Vizitarea expoziției temporare *România în cel de-al Doilea Război Mondial* (corp B, Sala 13);
- Vizitarea expoziției temporare de fotografie *Culorile ortodoxiei în Polonia* (Galeria “Hol”, corp A)
- Expoziție fotografică din arhiva Complexului Muzeal “Iulian Antonescu Bacău *Concediile de altă dată* (donație Vasile Cepar – hol corp B)
- *Noi și ceilalți. Religii și confesiuni*, reorganizarea unui segment în expoziția permanentă a Muzeului de Etnografie
- *Sărbători de iarnă*, reorganizarea unui segment în expoziția permanentă a Muzeului de Etnografie.

**Muzeul de Artă, str. Nicolae Titulescu, nr. 23:**

- Vizitarea expoziției permanente
- Galeriile „Alfa”, str. Mărășești, nr. 12**
- Expoziția *Noaptea fanilor LEGO*
  - Expoziția *Retrospectiva Irina Dascălu*
- Casa memorială „George Bacovia”, str. George Bacovia, nr. 13:**
- Vizitarea expoziției permanente;
- Casa memorială „Nicu Enea”, str. Nicu Enea, nr. 31:**
- Vizitarea expoziției permanente.

Parteneri și sponsori ai evenimentului: Institutul Polonez din București; Muzeul Național de Istorie a României; Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” Filiala Bacău; Arhivele Naționale Bacău; Brickenburg Expo.

<https://noapteamuzeelor.org/muzee/bacau/>

<https://www.bacau.net/noaptea-muzeelor-in-bacau-ce-pot-vizita-bacauanii-in-aceasta-seara/>

<https://www.desteptarea.ro/noaptea-muzeelor-2021/>

<https://jurnalfm.ro/2021/06/11/sambata-noaptea-muzeelor-la-institutiile-de-cultura-din-bacau-foto/>

<https://www.stirilekanald.ro/noaptea-muzeelor-2021-data-program-20152011>

<https://breakfix.ro/noaptea-muzeelor-2021/>

<https://adevarul.ro/locale/bacau/noaptea-muzeelor-bacau>

<https://www.facebook.com/georgebacovia.casamemoriala/posts/d41d8cd9/1603686769823208/>

<https://www.facebook.com/1755820657968845/photos/a.1755821827968728/2793731324177768/>





### 5.14. George Bacovia – 140,

Muzeul de Artă din cadrul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău a organizat, la 140 de ani de la nașterea poetului George Bacovia, o serie de evenimente dedicate cinstirii memoriei poetului simbolist George Bacovia, personalitate emblematică pentru municipiul Bacău.

Pentru zilele de 16 și 17 septembrie, organizatorii au propus expoziții de pictură, grafică, foografie, un recital dar și o lansare de carte. Programul maniferstărilor a fost următorul:

- 17 septembrie - în grădina Casei Memoriale „George Bacovia”:
- Recital din lirica bacoviană susținut de Valentin Braniște, actor al Teatrului Municipal ”Bacovia” Bacău

- Lansare de carte „Charles Baudelaire după 150 de ani”, autor: Grigore Codrescu, a prezentat Culiță Ioan Ușurelu

- Expoziție de pictură „Bacovia”, autor Dionis Pușcuță

<https://realitateadebacau.net/140-de-ani-de-la-nasterea-poetului-george-bacovia-programul-manifestarilor/>

<https://www.bacau.net/evenimente-culturale-in-bacau-la-140-de-ani-de-la-nasterea-poetului-george-bacovia/>

- 17 septembrie - 31decembrie - la Muzeul de Artă

- **I-auzi corbii**

Expoziție de fotografie artistică, autor Ovidiu Ungureanu,

[https://www.desteptarea.ro/artistul-vizual-ovidiu-ungureanu-](https://www.desteptarea.ro/artistul-vizual-ovidiu-ungureanu-bacovian-sunt-si-eu-poezia-lui-m-a-inspirat-si-am-trecut-la-fapte/)

[bacovian-sunt-si-eu-poezia-lui-m-a-inspirat-si-am-trecut-la-fapte/](https://www.desteptarea.ro/artistul-vizual-ovidiu-ungureanu-bacovian-sunt-si-eu-poezia-lui-m-a-inspirat-si-am-trecut-la-fapte/)  
Revista Ateneu

[http://ateneu.info/wpcontent/uploads/at2021\\_09net.pdf](http://ateneu.info/wpcontent/uploads/at2021_09net.pdf)

Radio România Cultural [https://www.radioromaniacultural.ro/s-a-](https://www.radioromaniacultural.ro/s-a-deschis-expozitia-i-auzi-corbii-la-muzeul-de-arta-din-bacau/)

[deschis-expozitia-i-auzi-corbii-la-muzeul-de-arta-din-bacau/](https://www.radioromaniacultural.ro/s-a-deschis-expozitia-i-auzi-corbii-la-muzeul-de-arta-din-bacau/)  
Cotidianul [https://www.cotidianul.ro/i-auzi-corbii-expozitie-de-](https://www.cotidianul.ro/i-auzi-corbii-expozitie-de-fotografie-ovidiu-ungureanu/)

[fotografie-ovidiu-ungureanu/](https://www.cotidianul.ro/i-auzi-corbii-expozitie-de-fotografie-ovidiu-ungureanu/)  
[http://www.romaniapozitiva.ro/cultura/expozitie-de-fotografie-](http://www.romaniapozitiva.ro/cultura/expozitie-de-fotografie-dedicata-lui-george-bacovia-la-muzeul-de-arta-din-bacau/)

- 17 septembrie – 3 octombrie - Galeriile „Alfa”

- **Portret Bacovia - 140**

Expoziție de pictură, grafică, sculptură și caricatură. Expoziția omagiază personalitatea lui George Bacovia în anul 2021, când se împlinesc 140 de ani de la nașterea poetului. Colaborarea cu Victor Eugen Mihai - VEM, artist caricaturist băcăuan, îmbogățește expoziția cu o selecție de lucrări de caricatură realizate de 120 de caricaturiști din 50 de țări.

[https://www.modernism.ro/2021/09/16/proiectul-bacovia-portret-](https://www.modernism.ro/2021/09/16/proiectul-bacovia-portret-galeriile-alfa-din-bacau/)

[galeriile-alfa-din-bacau/](https://www.modernism.ro/2021/09/16/proiectul-bacovia-portret-galeriile-alfa-din-bacau/)  
<http://www.culturacopou.ro/expozitii/bacovia-140-portret/>

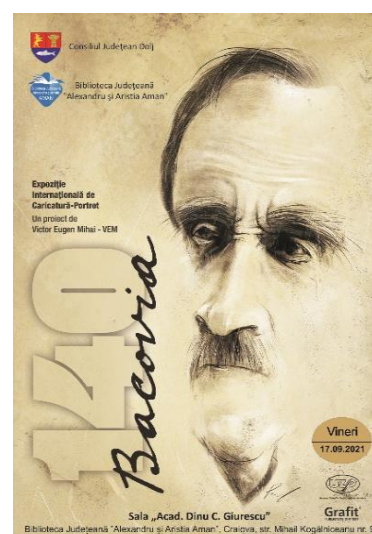
[https://mnlr.ro/expozitia-internationala-de-caricatura-portret-](https://mnlr.ro/expozitia-internationala-de-caricatura-portret-bacovia-140/)

[bacovia-140/](https://mnlr.ro/expozitia-internationala-de-caricatura-portret-bacovia-140/)  
<https://iasi.inoras.ro/events/bacovia-140-portret/>

<https://iasi.inoras.ro/events/bacovia-140-portret/>  
[https://www.desteptarea.ro/bacovia-140-artistii-plastici-bacauani-](https://www.desteptarea.ro/bacovia-140-artistii-plastici-bacauani-il-omagiaza-pe-bacovia/)

[il-omagiaza-pe-bacovia/](https://www.desteptarea.ro/bacovia-140-artistii-plastici-bacauani-il-omagiaza-pe-bacovia/)  
Revista Ateneu, septembrie 2021 [http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021\\_09net.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_09net.pdf)

<https://limbaromana.org/revista/expozitia-internationala-de-caricatura-portret-bacovia-140/>



### 5.15. Expoziția - concurs de artă plastică contemporană *Saloanele Moldovei*

Expunere: Galeria „Alfa”, Galeria „Frunzetti”

Perioadă desfășurare proiect 20.03. - 15.12;

Perioadă expoziție 28.10. - 23.11;

Desfășurat sub patronajul Ministerului Culturii din Republica Moldova, acest amplu eveniment cultural are doi organizatori: în România – Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău și în Republica Moldova – Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova. Partenerii proiectului sunt: Uniunea Artiștilor Plastici din România, Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Bacău, Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, Primăria Municipiului Chișinău, Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău.

Saloanele Moldovei, eveniment cultural unic în țară, s-a impus în peisajul artistic contemporan, căpătând o configurație distinctă pe o arie mult mai largă decât cea pe care titlul generic încearcă să o consacre.

În cele peste trei decenii de organizare și desfășurare fără întrerupere a Saloanelor Moldovei, Bacăul și Chișinăul au devenit adevărate capitale artistice datorită numărului mare al artiștilor participanți, precum și a implicării unor personalități culturale din România și Republica Moldova.

*Componența juriului:* președinte - **Andrei Negură** - artist plastic, membru titular al U.A.P. Republica Moldova; membri: **Mariana Popa** - manager al Complexului muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, **Doriana Jireghea** -Tihonciuc- artist plastic, membru titular al U.A.P. Republica Moldova, **Vitalie Malcoci** - membru titular al U.A.P. Republica Moldova; Președintele Comisiei de Cenzori U.A.P. Republica Moldova, **Eudochia Robu** - artist plastic, membru titular al U.A.P. Republica Moldova, **Alexandru George Gavrițaș** - manager Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, **Marinela Bucur** - artist plastic, membru al U.A.P. - filiala Bacău;

În urma jurizării, premiile acordate au fost următoarele:

1. Premiul Ministerului Culturii al Republicii Moldova  
**Bogdan- Severin Hojbotă**, cu lucrarea *Totem*, corten/innox; 200x40x40/2020
2. Premiul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău  
**Tudor Zbârnea**, *Fără titlu*, acril/pânză; 140x150
3. Premiul Muzeului Național de Artă al Moldovei, Republica Moldova  
**Liviu Nedelcu**, cu lucrarea *Caii din pădurea Letea*, acril/pânză, diptic/2x80x80/2021
4. Premiul Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău, România  
**Vasile Grama**, cu lucrarea *Senzații spațiale*, ulei/pânză; 90x90/2021
5. Premiul U.A.P. din România  
**Iurie Platon**, cu lucrarea *Revedere*, ulei/pânză; 140x110/2021
6. Premiul *Mihail Greco* al U.A.P. din Republica Moldova  
**Mihai Chiuaru**, cu lucrarea *Agapă*, ulei/pânză; 70x100/2020
7. Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România - filiala Bacău  
**Sorin Otînjac**, cu lucrarea *Noaptea bufnițelor*, tehnică mixtă, 100x100/2021
8. Premiul Consiliului Județean Bacău  
**Olga Bakițkaia**, cu lucrarea *Raze de soare*, acril/pânză; 90x110/2021
9. Premiul Direcției de Cultură a Municipiului Chișinău, Republica Moldova  
**Cristian Radu**, cu lucrarea *Slumber's Island*, tehnică mixtă; 90x110/2021

<https://www.arta.md/ro/publications/saloanele-moldovei>

<https://www.desteptarea.ro/premiile-saloanelor-moldovei-editia-xxxi/>

Revista *Ateneu*, noiembrie-decembrie 2021 [http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021\\_11-12net.pdf](http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2021_11-12net.pdf)

<https://radiochisinau.md/traditionala-expozitieconcurs-de-arta-plastica-contemporana-saloanele-moldovei-va-fi-vernisata-pe-31-august-de-ziua-limbii-romane---141035.html>





## 5.16. Simpozionului Național „Vasile Pârvan”, 7 - 8 octombrie

Organizat online în parteneriat cu Arhivele Naționale Bacău, în colaborare cu Fundația Cultural-Științifică „Iulian Antonescu” Bacău și Asociația Generală a Arhiviștilor din România – Filiala Bacău.

Încă de la prima ediție, din 1973, organizat și impus printre manifestările de prestigiu de la nivel național, de istoricul și arheologul Viorel Căpitanu, director la acea vreme al Muzeului de Istorie din Bacău, *Simpozionul Național “Vasile Pârvan”*, se înscrie în seria de manifestări de omagiere a vieții și activității marelui savant Vasile Pârvan, născut în satul Perchiu, comuna Huruiești, din județul Bacău.

Lucrările simpozionului s-a desfășurat în patru secțiuni: Istorie, Arheologie, Personalități – Muzeografie - Etnografie, Arhivistică.

În deschiderea lucrărilor au fost lansate volumele: *Carpica*, L, 2021, publicația Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” care apare neîntrerupt din 1968, înființată de Iulian Antonescu; *Din trecutul Muzeului de Artă Bacău, vol. II – Studii și texte în cataloage de expoziții (1965 – 1997)*, autor Eugenia Antonescu; *Valea Trotușului. Jetoane*, autor Dorel Bălăiță; *Acta Bacoviensia*, nr. XVI, 2021, Anuarul Arhivelor Statului Bacău.

La lucrările simpozionului au participat istorici, arheologi, cercetători, profesori universitari, din de la Universitățile din București, Iași, Suceava, de la muzeele din Vaslui, din Tg. Neamț, Roman, Sf. Gheorghe, Buzău, Brașov, București, Bacău, Constanța, Alecsandria, Craiova, Botoșani, Brăila, Timișoara, Tg. Ocna, specialiști arhivari din mai multe județe ale țării, cadre didactice de la licee și colegii din toate zonele administrativ-teritoriale

<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/online-simpozionul-national-vasile-parvan-7-8-octombrie-2021/>

<https://numismon.blogspot.com/2021/>

## 5.17. Regele Mihai I al României – 100 de ani de la naștere, 25 octombrie

Evocare online pe adresa de facebook Muzeul de Istorie Bacău.

<https://www.facebook.com/muzeuistoriebacau>

## 5.18. Expoziția 100 de ani de istorie reflectată în oracole și caiete de amintiri

18 noiembrie 2021- ianuarie 2022

Organizată la sediul central în colaborare cu Asociația Muzeul Jucăriilor București.

Expoziția cuprinde peste 300 de oracole, caiete de amintiri din intervalul 1880-1980 și obiecte școlare care fac parte din colecția particulară Cristian și Mihai Dumitru, Asociația Muzeul Jucăriilor București.

<https://www.desteptarea.ro/100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri-acces-permis-doar-cu-certificat-verde/>

<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bacau-100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri/>

<https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri/>

<https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri/100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri-217517555.html>

<https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri/100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri-217517555.html>

### SECȚIUNEA A II-A



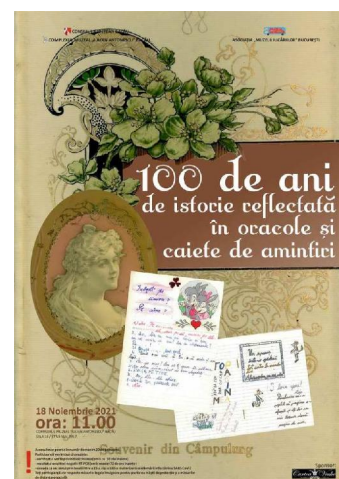
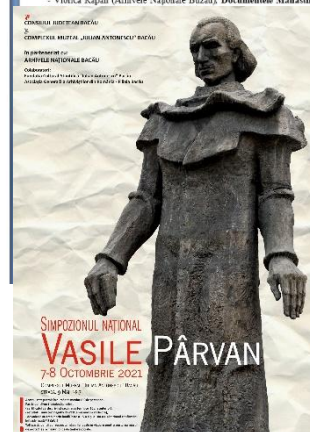
Disc din bronz cu stema României Măi  
(Colecția Istorie modernă și contemporană a Muzeului de Istorie din Bacău)

### ISTORIE

Moderatori:  
Prof. Mihaela Băișan  
Dr. Alin Spănu

#### Comunicări:

- Prof. univ. dr. Ștefan S. Gorovei (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași): Mesajele Patru în „audio-visualul” medieval. Note preliminare
- Dr. Costin Cili (Colegiul Național „Căzu Vodă” Huși): Moșile miniștrilor Naștomlii din Brașneșta Bobotului (secolele XV-XVIII). Documente inedite
- Dr. Viorel Butnariu (Iași): Date noi despre spa-zica monedă moldo-polonă
- Dr. Costin Cili (Colegiul Național „Căzu Vodă” Huși): Documente privitoare la istoria Târgului Neamț și a miniștrilor din jur (secolele XVII-XVIII)
- Viorela Rașan (Arhivele Naționale Buzău): Documentele Mănăstirii



### 5.19. *Aliatii. Polonia - Romania 1918-1939*, 22 noiembrie - 10 decembrie

Organizată în colaborare cu Ambasada Republicii Polone din Romania și Contingentul militar polonez din Craiova, Biblioteca Centrală Militară ”Mareșal Joseph Pilsudski”, Muzeul Militar Național ”Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău și Garnizoana Bacău, expoziția a ilustrat, prin fotografii și documente de epocă, efortul comun făcut de cele două țări, în perioada interbelică, în vederea salvării păcii și păstrării integrității teritoriale desăvârșite după Primul Război Mondial.

Vernisajul s-a bucurat și de prezența Atașatului militar al Ambasadei Poloniei în România Colonel Jerzy Jankovski și a Comandantului Contingentului militar polonez din Craiova Maior Robert Andrzejak și oficialități ale Județului Bacău.



<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bacau-expozitia-foto-documentara-aliatii-polonia-romania-1918-1939-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu/>  
<https://bc.prefectura.mai.gov.ro/100-de-ani-de-la-semnarea-conventiei-de-alianta-defensiva-romano-polona/>

### 5.20. Simpozionul 1 Decembrie – Ziua Națională a României, 1 decembrie



**ZIUA NAȚIONALĂ  
A ROMÂNIEI**

Evenimentul va fi transmis online pe pagina de facebook  
COMPLEXUL MUZEAL „IULIAN ANTONESCU” BACĂU

Organizat exclusiv online, în cadrul simpozionului dedicat Marii Uniri din 1 Decembrie 1918 au fost prezentate următoarele comunicări:

- *Contribuția aviației române la realizarea apărării Marii Uniri*, Plt.adj. principal Sorin Grumuș, Baza 95 Aeriană ”Erou căpitan aviator Alexandru Șerbănescu” Bacău;
- *Contribuția jandarmeriei băcăuane în Războiul pentru Întregirea Națională*, prof. Valentin Ioan, Arhivele Naționale Bacău;
- *Contribuția gărzilor militare românești din Transilvania la realizarea Marii Uniri*, prof. Mihaela Băițan, Muzeul Militar Național ”Regele Ferdinand I”-Filiala Bacău;
- *Centenarul adoptării stemei României Mari*, prof.dr. Anton Coșa, Complexul Muzeal ”Iulian Antonescu” Bacău.

În colaborare cu Muzeul Militar Național ”Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău, Arhivele Naționale Bacău și Cercul Militar Bacău.

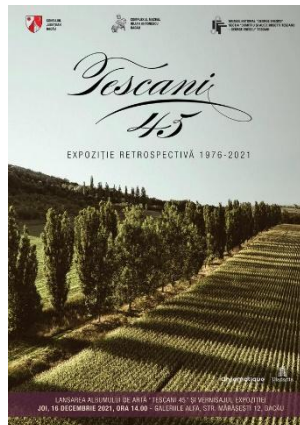
Filmele se pot urmări pe pagina <https://www.facebook.com/muzeuistoriebacau>

### 5.21. Expoziția de pictură, grafică și sculptură *Tescani 45*, 16 – 31 decembrie

Vernisajul și lansarea albumului expoziției au avut loc la Galeriile „Alfa”. Colaboratori: Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu - George Enescu” a Muzeului Național „George Enescu”, Cromatique Photo Studio & Art Galery - Ovidiu Ungureanu PFA.



Proiectul *Tescani 45* urmărește popularizarea colecției de artă contemporană românească realizată la Tescani de-a lungul celor 40 de ani de existență a acestui centru cultural recunoscut în țară. Expoziția a reunit peste optzeci de tablouri ale unor nume importante ale artei plastice românești: Horia Bernea, Ilie Boca, Mihai Sârbulescu, Horia Paștina, Ala Jalea Popa, Constantin Flondor, Letiția Oprișan, Doru Ulian, Sultana și Ovidiu Maitec, Ileana și Vlad Micodin, Sabina Negulescu etc.



[https://www.georgeenescu.ro/evenimente\\_doc\\_1934\\_tescani-45-expozitie-retrospectiva\\_pg\\_0.htm](https://www.georgeenescu.ro/evenimente_doc_1934_tescani-45-expozitie-retrospectiva_pg_0.htm)

<https://www.desteptarea.ro/bacaul-nu-are-numai-ziduri-are-si-o-inedita-si-bogata-viata-spirituala/>  
[https://news.actualitate.org/stiri/?a=normal&get=f\\_44&stire=1635026793158788&rid=61c041b3a59fb](https://news.actualitate.org/stiri/?a=normal&get=f_44&stire=1635026793158788&rid=61c041b3a59fb)

<https://www.desteptarea.ro/tescani-45/>

### **5.22. Bacău – decembrie 1989. Imagini din fototeca Muzeului de Istorie Bacău (foto Vasile Cepar), decembrie 2021**

Prezentare online postată pe adresa de facebook a Complexului Muzeal Iulian Antonescu Bacau și Muzeul de Istorie Bacau

<https://www.facebook.com/muzeuistoriebacau>

<https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau>

### **5.23. Expoziția Povestiri din Holocaust. Istorii locale, 3 decembrie 2021 - 3 ianuarie 2022**

O incursiune în viața comunității evreilor și a romilor din Bacău în perioada celui De-al Doilea Război Mondial. Expoziția „Povestiri din Holocaust. Bacău” este organizată în cadrul proiectului „Povestiri din Holocaust. Istorii locale”, realizat de Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel”, finanțat de Fundația EVZ prin programul „Local History”

Din cele opt panouri, unul este generic, având ca tematică istoria Holocaustului din România, iar șapte acoperă povestea din Bacău.

Ilustratori: Octavian Ungureanu (storyboard) Anghel Șerban și Ionuț Popescu – autorii premiați în cadrul Festivalului Internațional de Benzi Desenate Istorice de la Brașov.

Expoziția a fost inaugurată pe 3 decembrie 2021, pe esplanada din fața Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” din Bacău, și a putut fi vizionată până pe 3 ianuarie 2022.

Expoziția este realizată în parteneriat cu Colegiul Tehnologic "Anghel Saligny" și Colegiul Economic "Ion Ghica", cu sprijinul Consiliului Județean Bacău, al Primăriei Municipiului Bacău și al Complexului Muzeal "Iulian Antonescu".

<https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau>



<https://www.desteptarea.ro/doua-proiecte-educationale-lansate-in-premiera-in-bacau/>

<https://www.news.ro/cultura-media/expozitii-stradale-de-banda-desenata-pe-tema-holocaustului-in-bacau-si-suceava-1922404502312021121120489308>

### 6. CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL „I. ANTONESCU” - *România în a doua coflagrație mondială.*

Prelegere susținută de distinsul cercetător ieșean dr. Corneliu Ciucanu, de la Centrul de Istorie și Civilizație Europeană - Filiala Iași a Academiei Române.

Conferențiarul are o carieră științifică deosebită. Este una dintre personalitățile recunoscute în istoriografia românească pentru studiile și articolele de istorie modernă și contemporană.

Domeniile de cercetare ale domniei sale sunt: dreapta românească interbelică; politică și cultură în România interbelică; generație și elită în anii 30; regim electoral, cultură politică și comportament electoral (1866-1938); rezistența armată anticomunistă (1944-1964); securitatea și exilul românesc; naționalism, etnicitate, minorități în spațiul central est european.



Alături de studiile și articole publicate în diverse publicații științifice (inclusiv în anuarul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”, este autor, coautor sau a îngrijit apariția a 7 volume.

<https://www.facebook.com/muzeuistoriebacau>

<http://stiri.anunturiextra.ro/conferinta-stiintifica-romania-in-a-doua-conflagratie-mondiala-9990.html>

<https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau-organizeaza-vineri-16-iulie-2021-conferinta-stiintifica-romania-in-a-doua-coflagratie-mondiala/>

<https://www.desteptarea.ro/conferinta-stiintifica-romania-in-a-doua-conflagratie-mondiala/>

### 7. ACTIVITĂȚI EDITORIALE

**7.1. CARPICA** volumul L, 2021 – anuarul științific al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”, coordonator dr. Marius-Alexandru Istina; Editura Magic Print (Onești) (redactor șef prof. Mariana Popa, secretar științific dr. Istina Elena-Lăcrămioara, tehnoredactare computerizată dr. Istina Marius-Alexandru, membri în colectivul de redacție: dr. Coșa Anton, dr. Istina Marius-Alexandru; membri în consiliul științific: dr. Istina Elena-Lăcrămioara, dr. Coșa Anton), 391 p.

**7.2.** Volumul *În căutarea Penelopei. Prelucrarea fibrelor și textilelor în epoca bronzului în spațiul est-carpatic al României*, autor dr. Prisecaru Dănuț, Onești, Editura Magic Print, 2021, 318 p.;

**7.3.** *Catalogului expoziției de artă populară Preot Vasile Heisu* din Răcăciuni, Bacău, 2021, 114 p.;

**7.4. CALENDAR 2022 - Moștenirea Heisu**, prefață și fotografii cu piese de port din expoziția permanentă de etnografie de la Răcăciuni, 16 p.

### 8. EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ

#### Muzeul de Arheologie-Istorie

- *Surpize pentru mămici*, în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău, martie 2021;



- *Inocența, parfumul copilăriei*, în colaborare cu Asociația „Simfonia Florilor”, atelierul de pictură pe vase ceramice, iunie 2021;

<https://rendezvousculori.ro/inocenta-parfumul-copilariei/#jp-carousel-1588>



- Proiectul educațional *Călătorie în antica Tamasidava. Meșterim, învățăm, ne distrăm*, Proiectul s-a adresat elevilor din învățământul gimnazial și le-a oferit posibilitatea de a-și însuși cunoștințe istorice legate de modul de viață și de organizare ale dacilor. Proiectul s-a desfășurat pe mai multe etape. Prima etapă a constat în informarea școlărilor cu privire la modurile de viață și de organizare ale strămoșilor noștri, urmând ca, după cunoașterea unor noțiuni elementare, să aprofundeze informațiile printr-un studiu de caz – antica cetate dacică, Tamasidava.

Următoarea etapă a presupus realizarea unei dave dacice, sub forma unei machete. Complementar, participanții au avut integrate și ateliere de modelaj (statuete antropomorfe dacice, ceramică miniaturală), pictură și desen.

La activități au fost prezenți 40 de participanți în perioada 19 - 30 iulie 2021.

<https://realitateadebacau.net/calatorie-in-antica-tamasidava-mesterim-invatam-ne-distram/>

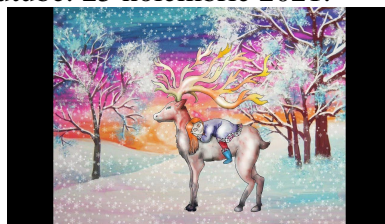
<https://www.desteptarea.ro/calatorie-in-antica-tamasidava/>

<https://www.ziarelive.ro/stiri/calatorie-in-antica-tamasidava.html>



### Muzeul de Artă

- *Povești la gura sobei* - lectură/atelier de creație - activitate destinată copiilor preșcolari și școlari de vârstă mică. În cadrul proiectului, s-au scris trei povești pentru copii (*Vulpea și iepurașul*, *Unde-i luna?* și *Fetița zăpezii*), autor Tincuța Bernevic, transpuse video, putând fi vizionate pe paginile oficiale ale muzeului și pe youtube. 25 noiembrie 2021.



YouTube: Fetița zăpezii -

Povești la gura sobei - Povești pentru copii - Povești de iarnă  
Încărcat de: Tincuța Horonceanu Bernevic. 22 nov. 2021

### Muzeul de Etnografie

- *Povestea Sării*, participant Colegiul Național de Artă “George Apostu” Bacău (2 clase), 31 mai;
- *Pictură pe linguri de lemn*, participant Colegiul Național de Artă “George Apostu” Bacău (2 clase,) 22 octombrie;
- *Măști populare*, participant Școala Gimnazială “Mihai Drăgan” (8 clase) 8,9,10 decembrie; participant Școala Gimnazială “Emil Brăescu” Măgura, jud.Bacău (5 clase) 13 decembrie; participant Colegiul Național “George Apostu” Bacău (2 clase) 14 decembrie;

### Muzeul Preot Vasile Heisu din comuna Răcăciuni

- *Cine a fost părintele Heisu*, în colaborare cu parohia Răcăciuni, 30 copii, 16 august.



### **e.8. Alte evenimente, activități specific instituției, planificate pentru perioada de management** **Proiecte realizate ca partener/coorganizator, altele decât cele din programul minimal (selecție)**

- 1 iunie – Întâlnirea poezilor din Franța, inițiată de Uniunea Scriitorilor din România și Centrul cultural francez, Iași. În cadrul maniestării au avut loc lansări de carte.
- 2 iunie – 2 iulie – *Expoziția tradițională de vară Brickenburg* – la Galeriile „Alfa”- (în cadrul programului *Noaptea Muzeelor 2021*) 1 Expoziție a fanilor sistemului LEGO(R).

<https://noapteamuzeelor.org/noaptea-muzeelor/complexului-muzeal-iulian-antonescu-bacau/>

<https://www.bacau.net/noaptea-muzeelor-in-bacau-ce-pot-vizita-bacauanii-in-aceasta-seara/>

<https://www.desteptarea.ro/noaptea-muzeelor-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau/>

- 14 iunie – Filmarea documentarului despre studentul chinez Yin Yuguo.

- 17 iunie – *Fuga la muzeu* - manifestare în colaborare cu Școala Alexandru Ioan Cuza - clasa a IV-a.

- 23 iulie – lansare de carte: *Asta e și ideea*, autor *Alexandru Dumitru*, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Bacău.

<https://www.desteptarea.ro/rebuseme-si-idei-in-a-13-a-carte-de-poezii-semnate-de-alexandru-dumitru/>

- 11 septembrie – lansare de carte: *Duminica de mâine*, autoare *Roxana Medvețki*, parteneriat cu Uniunea Scriitorilor din România, filiala Bacău.

<https://usrbacau.ro/lansare-de-carte-roxana-medvetki-2/>

<https://www.facebook.com/rovimedpublishers/>



Întreaga activitate a instituției cu publicul, din anul 2021, s-a derulat cu respectarea măsurilor de prevenire și control al contaminării cu virusul SARS-CoV-2 și asigurarea continuității activităților curente ale instituției în condiții de siguranță sanitară pentru angajați.

## Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

Nr. crt.	Denumire indicator	Cod	Buget 2022 mii lei
0.	1.	2.	4.
<b>I. TOTAL VENITURI</b>			<b>4.837,00</b>
<i>Venituri proprii</i>			<b>168,00</b>
<i>Alocații/ Subvenții de la bugetul local</i>			<b>4669,00</b>
<b>II. TOTAL CHELTUIELI (1+70)</b>			<b>4.837,00</b>
<b>1</b>	<b>Cheltuieli curente(10+20+59)</b>	<b>1</b>	<b>4.593,00</b>
<b>2</b>	<b>Cheltuieli de personal</b>	<b>10</b>	<b>3.898,00</b>
2.1	Cheltuieli salariale în bani	10,01	3.737,00
2.2	Cheltuieli salariale în natură	10,02	77,00
2.3	Contribuții	10,03	84,00
<b>3</b>	<b>Bunuri și servicii</b>	<b>20</b>	<b>653,00</b>
3.1	Bunuri și servicii	20,01	573,00
3.2	Reparații curente	20,02	30,00
3.3	Hrana	20,03	-
3.4	Medicamente și mat. sanitare	20,04	-
3.5	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	10,00
3.6	Deplasări, detașări, transferuri	20,06	7,00
3.7	Materiale de laborator	20,09	5,00
3.8	Cercetare-dezvoltare	20,10	-
3.9	Cărți, publicații și materiale documentare	20,11	5,00
3.10	Consultanță și expertiză	20,12	-
3.11	Pregătire profesională	20,13	5,00
3.12	Protecția muncii	20,14	7,00
3.13	Acțiuni cu caracter științific și soc-cult.	20,17	-
3.14	Prev. și combaterea inundațiilor și îngheț	20,23	
3.15	Comis. și alte costuri afer. împrumuturilor	20,24	
3.16	Chelt. judiciare și extrajud.	20,25	
3.17	Programe pt. sănătate	20,26	
3.18	Alte cheltuieli	20,30	11,00
<b>4</b>	<b>Alte cheltuieli</b>	<b>59</b>	<b>42,00</b>
4.1	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	59,40	42,00
<b>5</b>	<b>Cheltuieli de capital (71+72)</b>	<b>70</b>	<b>244,00</b>
<b>5.1</b>	<b>Active nefinanciare (71.01+71.02)</b>	<b>71</b>	<b>244,00</b>
5.1.1	Active fixe	71,01	244,00
5.1.1.1	Construcții	01.01	-
5.1.1.2	Mașini, echipamente și mijloace transport	01.02	-



## Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

5.1.1.3	Mobilier, ap. birotica si alte active corp.	01.03	-
5.1.1.4	Alte active fixe	01.30	30,00
5.1.2	Reparatii capitale aferente activelor fixe	71.03	214,00
<b>5.2</b>	<b>Active financiare</b>	<b>72</b>	<b>-</b>

### **f.2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

Pentru anul 2022 estimăm un număr de aproximativ **30.000 beneficiari direcți** ai programelor, proiectelor și activităților cultural-științifice și artistice ale Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău.

### **f.3. Analiza programului minimal realizat**

Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte/activități în cadrul prog.	Denumirea proiectului	Deviz estimat/realizat
<b>I. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ</b>	Scopul: Continuarea, dezvoltarea și diversificarea proiectelor de cercetare științifică, interdisciplinară în domeniul patrimoniului cultural național, creșterea nivelului profesional și a mobilității specialiștilor. Activitate cu caracter permanent.	<b>5/58</b>	<b>1.1. Cercetare arheologică</b> a. Șantierul arheologic <i>Fulgeriș</i> b.	25.000/18.532
			<b>1.2. Cercetare de teren/periegeze</b> a. Deplasări în țară pe șantiere arheologice/schimb de experiență	5.000/5.000
			<b>1.3. Cercetarea patrimoniului muzeal, Muzeul de Arheologie-Istorie</b>	2.000/2.000
			<b>1.4. Cercetarea patrimoniului Muzeul de Artă</b>	0/0
			<b>1.5. Cercetarea patrimoniului Muzeul de Etnografie</b>	1.100/1.100
<b>TOTAL I</b>				<b>33.100/26.632</b>
<b>II. ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>	<b>2.1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal</b> Scopul: Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național mobil și imobil,	<b>4/9</b>	<b>2.1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal:</b> - <i>patrimoniu imobil</i>	



	<p>aplicarea rezultatelor științifice în domeniu. Activ. cu caracter permanent</p> <p><b>A. patrimoniul mobil</b></p> <p><b>B. patrimoniul imobil</b></p> <p><b>2.2. Evidența patrimoniului muzeal</b></p> <p>Scopul: Realizarea evidenței, documentării și a stării de conservare a patrimoniului</p> <p>Conform Normelor emise de Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural Național și a directivelor ICOM, ICROM.</p> <p>Activitate cu caracter permanent.</p> <p><b>2.3. Clasarea patrimoniului mobil</b></p> <p>Scopul: Creșterea numărului de bunuri clasate în patrimoniul național.</p>		- <b>patrimoniul mobil</b>	<p><b>A. 3.200/3.200</b></p>		
			<b>A. Muzeu Arheologie-Istorie</b>		<p>a. Depozit fișoteca secția Arheologie-Istorie</p> <p>b. Activități specifice de conservare și restaurare a patrimoniului (neprevăzute)</p> <p><b>B. Muzeu Artă</b></p> <p>a. Conservare preventivă. Restaurare</p> <p><b>C. Muzeu Etnografie</b></p> <p>a. Conservare preventivă. Restaurare</p>	
						<b>B. 0/0</b>
						<b>C. 0/0</b>
			<b>2.2. Evidența patrimoniului muzeal</b>	0/0		
			<b>2.3. Reevaluarea patrimoniului cultural mobil</b>	70.000/0		
			<b>2.4. Clasare patrimoniul mobil</b>	0/0		
<b>TOTAL II</b>				<b>73.200/3.200</b>		
<b>III. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>	<p>Scopul: Creșterea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții, schimb intermuzeal și cercetare proprie.</p> <p>Activitate cu caracter permanent.</p>	<b>2/4</b>	<b>3.1. Donații</b>	0/0		
			<b>3.2. Achiziții</b>	0/0		
			<p>Donații de obiecte cu valoare de patrimoniu pentru secțiile Complexului</p> <p>Achiziționarea de obiecte de patrimoniu</p>			

## Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

			a. Arheologie- Istorie b. Artă c. Etnografie	
<b>TOTAL III</b>				<b>0/0</b>
<b>IV. VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL</b>	Scopul: Valorificarea patrimoniului muzeal prin expozițiile permanente, expoziții tematice, simpozioane, târguri, conferințe, sesiuni de comunicări; expoziții temporare participante în proiecte naționale și internaționale. - Realizarea de parteneriate cu instituții interesate în valorificarea patrimoniului muzeal istoric, arheologic și artistic al instituției. Beneficiar: specialiști, oameni de cultură și publicul larg	<b>3/12</b>	<b>4.1. Expoziții permanente</b> a. <b>”Ceilalți. Religii, confesiuni, credințe”</b> (Noi și ceilalți și De la Ignat la Bobotează) Reamenajarea segmentelor din expoziția permanentă b. Amenajarea expoziției <b>”De la pictorii primitivi la Luchian”</b> (Expoziția permanentă) <b>4.2. Expoziții temporare</b> a. <b>”Personalități culturale și politice în patrimoniul Muzeului de Artă”</b> (Ziua Culturii Naționale) b. <b>”Expoziția de Artă Comparată”</b> c. Expoziție retrospectivă <b>Irina Dascălu</b> , Galeriile „Alfa” d. <b>”Grafică și desen - Nicu Enea”</b> , Casa Memorială „Nicu Enea” e. <b>”Lucrări restaurate din patrimoniul muzeal”</b> , Muzeul de Artă	<b>4.1.</b> a. 5.000/3.000  b. 8.000/3.600  <b>4.2.</b> a. 0/0  b. 0/0 c. 0/0  d. 200/200  e. 0/0

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

			<p>f. <b>”Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă”</b> (Expoziția de tapiserie din patrimonial muzeal)</p> <p>g. <b>”Preventive fără temeri” – expoziție de arheologie</b> (Expoziția ”100 de ani de istorie reflectată în oracole și caiete de amintiri”)</p> <p>h. Expoziția <b>”Simboluri florale în arta populară”</b> (Dragi de dragobete)</p> <p>i. <b>”O viață de om”</b> - Expoziție fotodocument care ilustrează aspecte esențiale din viața omului traditional (Obârșii)</p> <p><b>4.3 Cicluri expoziționale</b></p> <p>a. Expoziția - concurs de artă plastică <b>Saloanele Moldovei</b> <i>ediția a XXXI-a</i></p>	<p>f. 500/500</p> <p>g. 15.000/2.100</p> <p>h. 100/100</p> <p>i. 200/200</p> <p><b>4.3.</b></p> <p>a. 35.000/18.546</p>
<b>TOTAL IV</b>				<b>64.001/28.246</b>
<b>V. PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI</b>	Scop: realizarea unui spațiu de dialog, cunoaștereși cooperare între artiști, operatori culturali, organizații. Promovarea dialogului cultural interdisciplinar,	<b>24</b>	<b>1. Ziua Culturii Naționale</b> , 15 ianuarie	100/100
			<b>2. Simpozion Unirea Principatelor Române</b>	100/100

<p>punerea în valoare a diversității prin cunoașterea reciprocă a istoriei, civilizației și culturii, promovarea creativității.</p> <p>Beneficiar: specialiști, oameni de cultură și publicul larg</p>	<p><b>3. Expoziția „Colecția de artă Nicolae Vrânceanu”</b></p>	0/0
	<p><b>4. Expoziția „Lego”</b></p>	0/0
	<p><b>5. Expoziție de caricatură „Umorul în artă” ediția a III-a</b></p>	0/0
	<p><b>6. Simpozion Femeile lumii. ediția a V-a</b></p>	200/200
	<p><b>7. Simpozion Unirea Basarabiei cu România</b></p>	100/100
	<p><b>8. Expoziție personală de pictură și obiect ”Arhetip – Mihai Chiuaru” (Înlocuită cu Retrospectiva Costică Cucoș)</b></p>	500/0
	<p><b>9. Simpozion „Semnificațiile zilei de 9 Mai pentru români”</b></p>	200/200
	<p><b>10. Noaptea Muzeelor</b></p>	10.000/10.000
	<p><b>11. Ziua internațională a muzeelor (Expoziția Concediile de altădată)</b></p>	0/0
	<p><b>12. Simpozion ”Japonia – departe, aproape de Bacău”</b></p>	500/500
	<p><b>13. Te deum - Manifestare dedicată comemorării lui George Bacovia</b></p>	100/100
	<p><b>14. Simpozion Ziua Eroilor</b></p>	200/200



			<p><b>15. Simpozion</b>  <b>”Ostași, vă</b>  <b>ordon, treceți</b>  <b>Prutul”</b>          (Expoziția          România în cel          de-al Doilea          Război          Mondial)</p>	2.700/2.650
			<p><b>16. Conferința</b>  <b>Națională de</b>  <b>Etnografie,</b>          Bacău,  <b>”50 de ani de la</b>  <b>donația Vasile</b>  <b>Heisu”</b>          (Donația Vasile          Heisu – panou          omagial în          expoziția          permanentă          Răcăciuni)</p>	35.700/8.050
			<p><b>17. Zilele</b>  <b>europene ale</b>  <b>patrimoniului</b></p>	100/100
			<p><b>18. ”Portret</b>  <b>Bacovia - 140”</b>,          Expoziție          internațională          de artă plastică          și caricatură</p>	500/500
			<p><b>19. ”Sunt ani</b>  <b>de-atunci”</b>, 140          de ani de la          nașterea          poetului George          Bacovia          (George          Bacovia -140:          Expozițiile          I-auzi corbii;          Portret          Bacovia)</p>	2.000/2.000
			<p><b>20. Minorități -</b>  <b>”Aromâni”</b>          (Înlocuită cu          Culoarele          ortodoxiei în          Polonia)</p>	2.000/1.000

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

			<b>21. Simpozionul Național „Vasile Pârvan”</b>	30.000/2.900
			<b>22. Expoziția personală - Dumitru Macovei (Înlocuită cu expoziția Tescani 45)</b>	500/500
			<b>23. Simpozionul „Marea Unire – realizarea României Mari” (1 Decembrie – Ziua Națională a României)</b>	100/100
			<b>24. ”Școala de altădată”</b> Expoziție dedicată istoricului școlii românești (Înlocuită cu expoziția <i>Din an în an</i> )	4.900/4.900
			<b>TOTAL V</b>	<b>90.500/34.200</b>
<b>VI. CONFERINȚELE ȘTIINȚIFICE ALE COMPLEXULUI MUZEAL ”IULIAN ANTONESCU”</b>	Scopul: Demonstrându-ne viabilitatea și capacitatea de dezvoltare și afirmare continuă în domeniul didactico-științific, în cadrul conferințelor vor fi abordate tematici ce se remarcă prin problematica de interes național și internațional și prin valoarea incontestabilă a invitațiilor.	<b>1</b>	<b>1. România în a Doua Conflagrație Mondială,</b> dr. Corneliu Ciucanu (Iași)	3.500/1.950
			<b>TOTAL VI</b>	<b>3.500/1.950</b>
<b>VII. ACTIVITĂȚI EDITORIALE</b>	Scopul: Valorificarea cercetării muzeale, promovarea patrimoniului muzeal și creația artistică prin publicații, în scopul	<b>6</b>	<b>1. CARPICA,</b> vol. L	15.000/6.400
			<b>2. Volumul Producerea textilelor în epoca bronzului</b>	20.000/19.950

## Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

	cunoașterii și diseminării rezultatelor.		<i>în spațiul est/carpatic</i>	
			<b>3. Volumul Podoabe din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău</b>	10.000/0
			<b>4. Artiști plastici băcăuani în colțurile Muzeului de Artă - vol. VI</b>	10.000/0
			<b>5. Catalogul donației Heisu</b>	8.000/7.900
			<b>6. Conferința Națională de Etnografie</b>	0/0
			<b>7. Anuarul Muzeului de Etnografie</b>	400/0
			<b>8. CORPUS NUMMORUM MOLDAVIAE, vol. II</b>	20.000/0
<b>TOTAL VII</b>				<b>73.400/34.250</b>
<b>VIII. EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ</b>	Scop: Creșterea nivelului de educație al societății, garantând accesul liber la actul cultural unor categorii tot mai largi și mai diverse de participanți.	<b>9/30</b>	<b>1. La Muzeu cu Amica</b> (Surprize pentru mămică)	<b>1. 5.000/5.000</b>
			<b>2. Micul restaurator, ediția a IV-a (Călătorie în antica Tamasiidava. Meșterim, învățăm, ne distrăm)</b>	<b>2. 1.000/1.000</b>
			<b>3. Poveste de 1 Decembrie</b> (Inocența, parfumul copilăriei)	<b>3. 600/600</b>
			<b>4. Povestea sării</b> <b>5. Pictură pe linguri de lemn</b> <b>6. Măști populare</b> <b>7. Cine a fost părintele Heisu</b>	700/700

## Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău

			<b>8. Prietenii pictorului Nicu Enea</b> <b>9. Povești la gura sobei</b>	<b>8. 1.000/1.000</b>
<b>TOTAL VIII</b>				<b>8.300/8.300</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>346.000/136.364</b>

Manager,  
Popa Mariana

